

Nella quota è compreso il costo del materiale didattico (dispense e CD) che ogni frequentante riceverà alla fine del corso. Le domande saranno accettate in base all'ordine di arrivo (fa fede il timbro postale), fino a completamento dei posti disponibili. Le domande in eccesso saranno respinte e le quote restituite. Eventuali rinunce, comunicate entro il **12 agosto**, daranno diritto alla restituzione della quota versata previa trattenuta di € 60,00 per il **Seminario di preparazione generale** e € 35,00 per il **Laboratorio di ascolto musicale attivo** e per il **Laboratorio di percussioni**. Per le rinunce pervenute oltre il 12 agosto non verrà effettuata alcuna restituzione. Tutti gli iscritti hanno diritto alla riduzione speciale sul prezzo del biglietto ai concerti del **Festival Internazionale di Musica 2016**. È inoltre consentito l'ingresso gratuito come uditore a tutte le lezioni delle Masterclass Internazionali, attive nel periodo **16 agosto - 4 settembre 2016**.

Alba Vila

Diplomata in chitarra, ha studiato anche pianoforte e flauto dolce presso il Conservatorio di Barcellona. Si è laureata in danza classica e spagnola presso l'Istituto del Teatro di Barcellona. Ha studiato pedagogia musicale presso l'Orff-Institut di Salisburgo con Jos Wuytack e con altri docenti. Direttrice e coreografa in numerose tournée europee del "Ballet de Maria Alba" di danza spagnola, ha anche insegnato musica nella Scuola Elementare e Materna e ha vinto numerosi premi nazionali di musica con gruppi di bambini che suonavano lo strumentario Orff. Dal 1979 tiene regolarmente corsi di pedagogia musicale sia in Spagna che in Italia. Si è dedicata alla ricerca e alla pubblicazione di diversi lavori incentrati sull'ascolto musicale attivo e sulla formazione ritmica attraverso la danza. Attualmente è docente di pedagogia musicale presso la Facoltà di Educazione dell'Università Autonoma di Madrid e coordinatrice degli studenti Erasmus di musica.

Oscar Vila

Si è laureato in Magistero con indirizzo musicale presso l'Università Autonoma di Madrid e in Scienze Turistiche nella medesima Università. Ha studiato pianoforte nel Conservatorio di "Amaniel" e pianoforte e informatica musicale nella Scuola di Musica Creativa di Madrid. Ha studiato pedagogia Musicale con Jos Wuytack (5 corsi in Spagna) e con Alba Vila (in Spagna e Italia). Suona la tastiera con TeNpel, rinomato gruppo spagnolo di musica rock-metal

con cui ha effettuato diverse registrazioni e concerti. Dal 2007 al 2013 ha diretto 5 cori di scuola elementare. Ha insegnato musicoterapia nella scuola "C.J. Cela" di Madrid e solfeggio, pianoforte e chitarra nella scuola di musica "Pizzicato". Dal 2009 è docente di corsi di pedagogia musicale per insegnanti in Italia (Portogruaro, Bassano del Grappa e Creazzo) e in Spagna (Madrid). Attualmente è insegnante di musica nella scuola elementare.

Rubén Vila

Si è laureato in Magistero con indirizzo musicale presso l'Università Autonoma di Madrid. Ha studiato pianoforte nel Conservatorio "Amaniel", percussioni classiche nel centro studi "Neoperusión" e pianoforte, batteria, armonia e composizione moderna nella scuola di Musica Creativa di Madrid. Ha studiato pedagogia musicale con Jos Wuytack (5 corsi in Spagna) e con Alba Vila (3 livelli in Italia e in Spagna). Ha frequentato corsi internazionali di percussioni ad Alicante e Madrid (Spagna) e a Portogruaro (Italia). Ha cominciato a insegnare nel 2005 "Musica e movimento" e attività di percussioni adatte a bambini di età scolare; inoltre ha diretto tre cori di bambini della scuola elementare ed è stato insegnante di solfeggio, pianoforte e "Musica e movimento" nella scuola di musica "Pizzicato". Ha iniziato la carriera di docente nel 2007, tenendo un corso di pedagogia musicale attiva a Bassano del Grappa (Italia) e dal 2008 anche a Portogruaro, nel 2011 a Madrid e nel 2015 anche a Creazzo. Come batterista e percussionista ha preso parte a diverse registrazioni e concerti, e al musical "Enamorados anónimos". Attualmente insegna musica nella scuola elementare e nel master di musica dell'Università Autonoma di Madrid.

PER INFORMAZIONI

Fondazione Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà 14
30026 Portogruaro (VE)
Tel. +39 0421 270069 - Fax +39 0421 273878
masterclass@festivalportogruaro.it
www.festivalportogruaro.it



SEGUICI SU



APP Digita sul tuo store
TEATRO RUSSOLO



CORSO DI PEDAGOGIA MUSICALE

24 - 27 agosto 2016

- *Seminario di preparazione generale*
- *Laboratorio di ascolto musicale attivo*
- *Laboratorio di percussioni*

Docenti

Alba Vila
Óscar Vila
Rubén Vila



34



SCHEDA D'ISCRIZIONE

Alla Segreteria della
FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA
Corso Martiri della Libertà 14 - 30026 PORTOGRUARO (VE)

Il sottoscritto (cognome e nome)

data di nascita _____ luogo di nascita _____

codice fiscale _____

indirizzo _____ cap _____

località _____ prov _____

tel. _____ cell. _____

e-mail _____

professione _____

se insegnante, presso:

infanzia scuola primaria scuola secondaria 1° grado

chiede di essere iscritto al corso

- **Seminario di preparazione generale**

- **Laboratorio di ascolto musicale attivo**

- **Laboratorio di percussioni**

Si allega:

- 1 fototessera;
- fotocopia bonifico bancario comprovante il versamento della quota di iscrizione;

data _____

firma _____

REGOLAMENTO

SEMINARIO DI PREPARAZIONE GENERALE (20 ore)

- A) Formazione timbrica: presentazione e tecnica dello strumentario Orff.
- B) Formazione ritmica: l'imitazione; simbologia della scrittura musicale; **le battute di 2/4, 6/8, 3/4 e 4/4 nel movimento.**
- C) Formazione melodica: **sviluppo melodico** (dalla scala bitonica al modo maggiore).
- D) Ascolto musicale attivo: proposte di avvicinamento per le diverse età scolari.
- E) Giochi musicali.
- F) Formazione vocale: canti a voci con movimento, percussione corporale, giochi cantati.
- G) Danza e movimento: danze per bambini della scuola elementare.
- H) Improvvisazione e creatività di gruppo.

Indirizzato agli insegnanti in generale, agli studenti di musica e a chi piace fare musica di gruppo. Il corso intende fornire specifiche competenze per una buona didattica musicale.

Prof. : Alba Vila, Óscar Vila e Rubén Vila

LABORATORIO DI PERCUSSIONI (10 ore)

Saranno presentate diverse tecniche di percussione: dal corpo, come oggetto sonoro sia in forma statica che in movimento, alla voce, agli strumenti, all'utilizzo di materiali non convenzionali.

Dalla sovrapposizione di sequenze ritmiche alla costruzione di brani per voce, strumenti e body percussion. Stimolare la scoperta del ritmo come strumento didattico di partenza attraverso giochi, interpretazione di brani e creazione di gruppo guidate dall'insegnante.

Indirizzato ad insegnanti di scuola elementare e media, educatori, animatori e a quanti siano interessati al "fenomeno" ritmo e corporeità. Richiesta conoscenza musicale.

Prof.: Rubén Vila

LABORATORIO ASCOLTO MUSICALE ATTIVO (10 ore)

L'educazione della capacità auditiva deve essere un obiettivo prioritario nella scuola. Questo implica un percorso ordinato e armonico verso l'espressione sonora e un avvicinamento progressivo al mondo della musica. Il laboratorio di ascolto musicale intende sviluppare le capacità auditive dell'alunno e, nello stesso tempo avvicinarlo all'opera musicale attraverso l'espressione verbale, lo strumentario Orff, la percussione corporale e qualsiasi materiale da usare musicalmente.

Prof.: Óscar Vila

CALENDARIO LEZIONI

Seminario di preparazione generale

Dal 24 al 27 agosto dalle 15.00 alle 20.00

Laboratorio di ascolto musicale attivo

24 e 25 agosto dalle 8.30 alle 13.30

Laboratorio di percussioni

26 e 27 agosto dalle 8.30 alle 13.30

Si raccomanda ai corsisti di munirsi del corredo da ginnastica.

DOMANDA D'ISCRIZIONE

Il modulo d'iscrizione va consegnato o spedito in segreteria entro **mercoledì 30 giugno 2016**, insieme al materiale allegato che qui di seguito si richiede:

- 1 fototessera.
- fotocopia del bonifico bancario comprovante il versamento della quota di iscrizione.

VERSAMENTO QUOTA DI ISCRIZIONE

Seminario di preparazione generale: € 150,00

Laboratorio di ascolto musicale attivo: € 90,00

Laboratorio di percussioni: € 90,00

Modalità di pagamento:

- a) tramite **bonifico bancario:**
Fondazione Musicale Santa Cecilia
Banca: Intesa San Paolo
IBAN IT 58 B 03069 36243 067000500001
SWIFTCODE-BCITITMM
- b) oppure **direttamente in segreteria**