

COMUNICATO STAMPA

**FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI PORTOGRUARO  
35.a EDIZIONE - CERCANDO AMADÈ**

**GLI APPUNTAMENTI DI MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE  
FABIO SARTORELLI PER *PENOMBRE*  
E IL CONCERTO *MOZART MASSONE***

**DOMANI, mercoledì 6 settembre due importanti appuntamenti di Cercando Amadè**, la 35° edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, organizzato dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia, che sta giungendo alla sua conclusione. Alle ore 18 l'incontro, a ingresso libero, "**Mozart alla fine di un'epoca**", ultimo **appuntamento di Penombre**. Ospite nella Sala Consiliare del Municipio di Portogruaro sarà **Fabio Sartorelli**, docente di storia della musica al Conservatorio "G.Verdi" di Como e "Guida all'ascolto dell'opera lirica e del balletto" all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

**Alle ore 21 al Teatro Russolo di Portogruaro la serata sarà dedicata a "Mozart massone"** con l'Orchestra d'Archi Italiana, il Coro del Friuli Venezia Giulia diretti da Enrico Bronzi, il tenore Moritz Kallenberg e il baritono Hao Wang; Cristiano Dell'Oste, maestro del coro. Un concerto che aprirà un altro capitolo della poliedrica figura del compositore Salisburghese, entrato nella Massoneria a Vienna nel 1784, con un **focus su alcuni elementi della sua musica composta in questo periodo**. Furono gli ideali umanitari, la lotta contro le superstizioni e le ristrettezze spirituali, i principi di mutua solidarietà e di fraterna giustizia propugnati dalla Massoneria a conquistare l'animo sensibile di Wolfgang.

Molti sono i musicisti e i compositori che in tempi diversi furono affiliati alla massoneria. Solo per fare qualche nome certo: Haydn, Hummel, Mendelssohn, Liszt, Salieri, Paganini, Puccini. Nonostante questo non è sempre facile identificare una sorta di gergo musicale massonico. Per certi "vocaboli musicali" di Mozart questo è possibile: ad esempio le **tonalità di mi bemolle e di do minore**, per le quali i tre bemolli in chiave sul pentagramma formano in triangolo con il vertice rivolto verso l'alto. E così l'**adozione di voci esclusivamente maschili**, la **prevalenza di certi strumenti a fiato, dal timbro "virile" come clarinetti e corni di bassetto**; e poi le **note legate a due a due**, ad indicare l'unione fraterna, e con lo stesso significato le terze e le seste parallele, ed infine l'**uso di cellule ritmiche ternarie** eventualmente ripetute tre volte consecutive, a indicare i tre gradi dell'Ordine.

Nella serata si ascolteranno: *Sinfonia* in fa maggiore F 67, *Le dissonanze*, composta **Wilhelm Friedemann Bach**, primogenito del più famoso Johann Sebastian. Di sensibilità moderna e d'impostazione bizzarra la composizione si richiama alla sinfonia italiana, con alcuni caratteri tipici della *Suite* francese.

Si passa poi a **Mozart** con *Divertimento* in fa maggiore K 138 (K6 125c), curiosamente tripartito (Allegro-Andante-Presto), privo cioè del canonico minuetto. Segue una silloge di brani cantati che costituisce un piccolo compendio dei tanti brani che - per disposizione d'affetti, impostazione tonale o esplicita destinazione d'uso - furono creati da Mozart con un pensiero sintonico alle finalità massoniche, tra i quali "*O Isis und Osiris*", *Coro dal Flauto magico* K 620, opera del 1791, ultimo anno di vita di Mozart, ritenuto un vero e proprio manifesto musicale massonico.

Prima del concerto, alle ore 20.30 nel Foyer della Magnolia, il tradizionale appuntamento con ***Gli aperitivi del Festival.***

La biglietteria aperta dalle 11 alle 12.30 e dalle 18 alle 21. Info: [www.festivalportogruaro.it](http://www.festivalportogruaro.it)

Portogruaro, 5 settembre 2017

- - -

**Ufficio Stampa - Festival di Portogruaro**

**Studio Sandrinelli srl**

**Relazioni Pubbliche e Comunicazione**

Barbara Candotti, cell. 393 1968181, [candotti@studiosandrinelli.com](mailto:candotti@studiosandrinelli.com)

Sarah Salzano, cell. 339 5739191, [salzano@studiosandrinelli.com](mailto:salzano@studiosandrinelli.com)