

## I PROSSIMI APPUNTAMENTI

### GIOVEDÌ 27 AGOSTO

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

**Ex Novo Ensemble**

**Daive Teodoro**, clarinetto

**Carlo Lazari**, violino

**Carlo Teodoro**, violoncello

**Aldo Orvieto**, pianoforte

Musiche di Berg, Castelnuovo-Tedesco, Zemlinsky

Ingresso a pagamento

### VENERDÌ 28 AGOSTO

ore 21 - Caorle, Cattedrale

**Quartetto Sincronie**

**Houman Vaziri**, **Agnese Maria Balestracci**, violino

**Arianna Bloise**, viola

**Francesco Marini**, violoncello

Musiche di Beethoven, Casella, Maderna

Ingresso libero\*

ore 21 - Settimo di Cinto Caomaggiore, Chiesa San Giovanni Battista

**Quartetto d'Archi della Fondazione Musicale Santa Cecilia**

**Valentina Danelon**, **Francesco Lovato**, violino

**Domenico Mason**, viola

**Francesca Favit**, violoncello

Musiche di Dvořák, Haydn, W.A. Mozart

Ingresso libero\*

\*ingresso libero con prenotazione fino a esaurimento posti

info: [www.festivalportogruaro.it](http://www.festivalportogruaro.it)

È VIETATO L'USO DEL TELEFONO DURANTE GLI EVENTI DEL FESTIVAL, COSÌ COME  
QUALSIASI FORMA DI REGISTRAZIONE AUDIO, VIDEO O FOTOGRAFICA.  
LA FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA NON SI ASSUME ALCUNA  
RESPONSABILITÀ PER REGISTRAZIONI O FOTO NON AUTORIZZATE.

38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE) - ITALIA

telefono +39 0421 270069

[www.festivalportogruaro.it](http://www.festivalportogruaro.it)

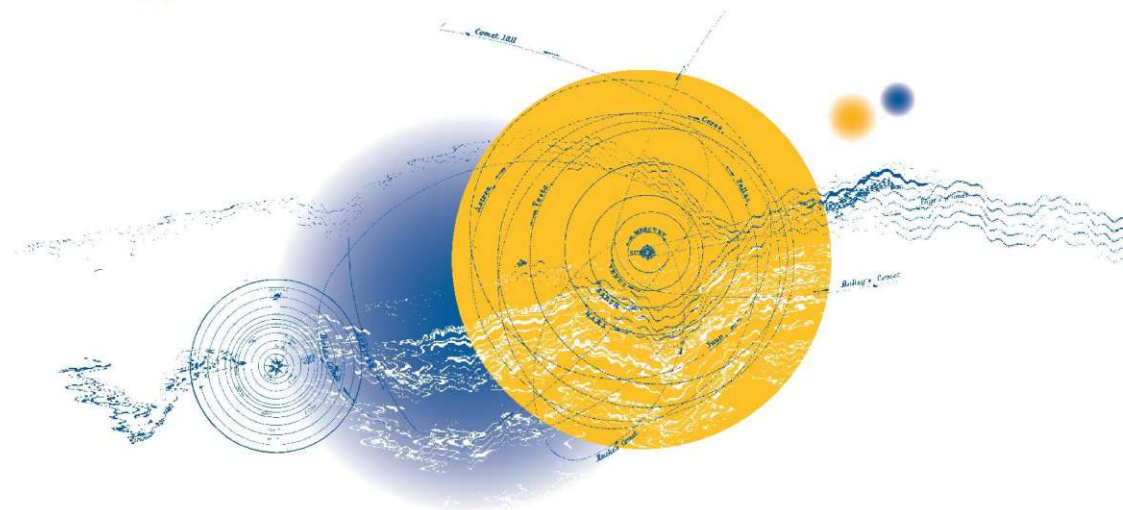
segui su



22 agosto  
17 settembre 2020

[www.festivalportogruaro.it](http://www.festivalportogruaro.it)

Portogruaro  
Festival Internazionale  
di Musica  
Trasfigurazioni celesti



## QUARTETTO AIRES

**Alessandro Ambrosi**, **Alex Modolo**,  
**Mauro Scaggiante**, **Federico Zugno**

*fisarmonica*

mercoledì 26 agosto 2020 - ore 21.00

Chiesa San Martino - Pradipozzo di Portogruaro



TEATRO COMUNALE  
**Russolo**



- Fabio Conti (1982)**  
*Pianeta Terra*
- Renzo Ruggieri (1965)**  
*Acquarelli Italiani*
- Mario Pagotto (1966)**  
*I foam to wheat again*
- Tiziano Bedetti (1976)**  
*Venetian DNA*
- Mauro Scaggiante (1990)**  
*Impressioni d'Arancione*
- Yann Tiersen (1970)**  
*Le Valse d'Amèlie*
- Mauro Scaggiante (1990)**  
*Titano*
- Ivano Battiston (1959)**  
*Movida*
- Gorka Hermosa (1976)**  
*Anantango*
- Janusz Wojtarowicz (1982)**  
*The Heart*

### **Quartetto Aires**

*“Che l'Italia sia un paese pieno di risorse, è sotto gli occhi di tutti. Spesso però alcune di queste restano dimenticate o passano inosservate. È per questo che il Quartetto Aires vuole proporre un settore ancora inesplorato e unico al mondo: la letteratura originale per quartetto di fisarmoniche è un patrimonio inedito e del tutto italiano”.*

Il Quartetto Aires nasce nel 2014 dal comune intento di quattro giovani musicisti, curiosi di esplorare, attraverso la musica d'insieme, le potenzialità timbrico-espressive della fisarmonica, strumento assai recente che negli ultimi decenni ha conosciuto una rapidissima crescita.

La fisarmonica, strumento che ha avuto la sua maggior diffusione in Italia sia nell'ambito costruttivo sia in quello artistico, pur avendo avuto negli ultimi anni una grande diffusione e una crescita a livello di repertorio, è ancora, purtroppo, sconosciuta alle orecchie del pubblico come strumento che può affrontare un repertorio di musica colta, a causa della comune associazione alla musica popolare o folk da cui questo strumento deriva.

Da qui nasce il percorso del Quartetto Aires: una strada che mira a scindere questo legame e incoraggiare la produzione di una letteratura colta per quartetto di fisarmoniche, attraverso la collaborazione diretta con i compositori e il recupero di materiale passato, rivitalizzato dall'adattamento a questo organico del tutto particolare.

Il repertorio del Quartetto comprende quindi brani tratti dalla letteratura barocca, come il *Concerto in la minore per quattro cembali BWV 1065* che Johann Sebastian Bach ha trascritto dal *Concerto in si minore per quattro violini* di Antonio Vivaldi, e arriva fino ai giorni nostri, con brani di compositori di rilievo internazionale quali Mario Pagotto, Paolo Troncon, Tiziano Bedetti, Fabrizio Festa, Simone Tonin, Fabrizio Festa, ecc.

La diversità di studi ed esperienze in Italia e all'estero di ciascun componente del Quartetto contribuisce alla versatilità nell'affrontare differenti generi musicali, rendendone l'ascolto gradevole e suscitando un forte interesse nel pubblico, affascinato dalle intense e mai banali sonorità.

Nonostante la recente formazione, il Quartetto vanta già una serie di partecipazioni ad importanti stagioni concertistiche ed eventi, tra le quali: *Musik@giovani* presso il Teatro “La Fenice” di Venezia, “EXPO 2015” a Milano, le edizioni 2014 e 2015 del Festival “Nei Suoni Dei Luoghi” presso la Chiesa di San Lorenzo a Fiumicello (UD) e il Castello di Nova Gorica (Slovenia), “Fisarmonica e dintorni” e “Gressoney Walser Festival” ad Aosta, “Fadiesis Accordion Festival” a Matera (MT), “Concerti della Domenica” nella Chiesa di S. Marco a Marostica (VI).