

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

SABATO 29 AGOSTO

ore 17 - Portogruaro, Centro Commerciale Adriatico 2
Concerto degli allievi di pianoforte del Santa Cecilia

Musiche di autori vari
Ingresso libero

ore 18 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass

Classe di violoncello del M° **Francesco Dillon**

Musiche di autori vari
Ingresso libero*

ore 21 - Concordia Sagittaria, Piazza Cardinale Celso Costantini
Slide & Friends

Ensemble di tromboni

Andrea Gasperin, direttore

Musiche di Beethoven, Ellington, Ewazen, Fillmore, Gabrieli, Mendes, Morricone, Sandstrom, Williams
Ingresso libero*

DOMENICA 30 AGOSTO

ore 11 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Nuovi concertisti

Scuola di Perfezionamento Musicale di Portogruaro

Classe di Violino del M° **Ilya Grubert**

Chrystelle Catalano, Chiara Volpato Redi, violino

Mari Fujino, pianoforte

Musiche di autori vari
Ingresso libero*

*Ingresso libero con prenotazione fino a esaurimento posti
info: www.festivalportogruaro.it

**È VIETATO L'USO DEL TELEFONO DURANTE GLI EVENTI DEL FESTIVAL, COSÌ COME
QUALSIASI FORMA DI REGISTRAZIONE AUDIO, VIDEO O FOTOGRAFICA.
LA FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA NON SI ASSUME ALCUNA
RESPONSABILITÀ PER REGISTRAZIONI O FOTO NON AUTORIZZATE.**

38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE) - ITALIA

telefono +39 0421 270069

www.festivalportogruaro.it

segui su

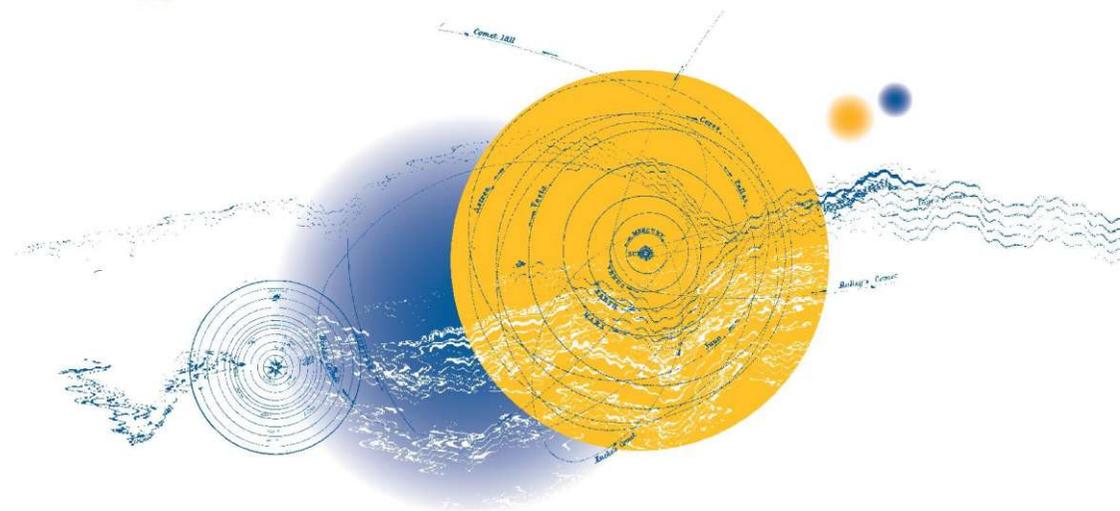


22 agosto
17 settembre 2020

www.festivalportogruaro.it

38

Portogruaro
Festival Internazionale
di Musica
Trasfigurazioni celesti



QUARTETTO D'ARCHI DELLA FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

Valentina Danelon, Francesco Lovato, violino
Domenico Mason, viola
Francesca Favit, violoncello



Comune di
Cinto Caomaggiore

venerdì 28 agosto 2020 - ore 21.00
Chiesa San Giovanni Battista - Settimo di Cinto Caomaggiore



TEATRO COMUNALE
Russolo



CITTÀ DI
PORTOGRUARO



CITTÀ METROPOLITANA
DI VENEZIA



quinta regione

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Quartetto n. 1 in sol maggiore K¹ 80 (K⁶ 73f), "Quartetto di Lodi"

- I. Adagio*
- II. Allegro*
- III. Menuetto e Trio*
- IV. Rondò*

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

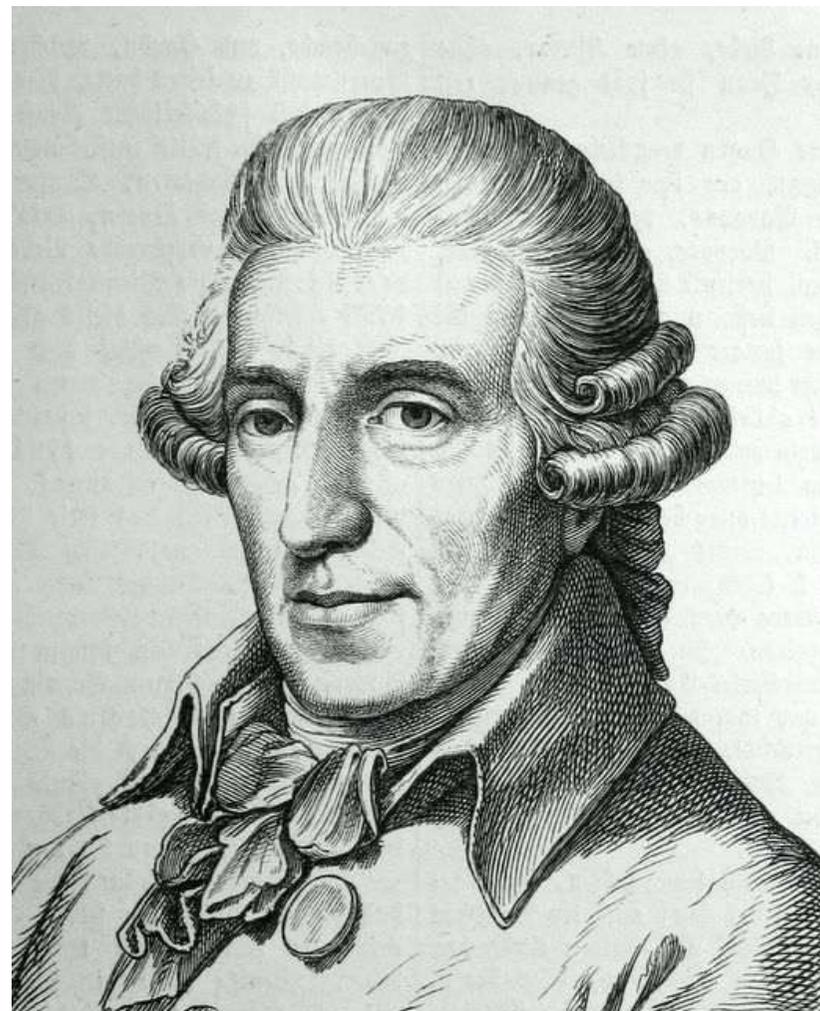
Quartetto in re minore op. 9 n 4 Hob.III:22

- I. Allegro moderato*
- II. Menuetto e Trio*
- III. Adagio cantabile*
- IV. Presto*

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

Quartetto n. 12 in fa maggiore op. 96 "Americano"

- I. Allegro, ma non troppo*
- II. Lento*
- III. Molto vivace*
- IV. Finale: vivace ma non troppo*



Franz Joseph Haydn

Segretario Artistico dell'International Music Festival di Eilat (Israele).

Ha seguito corsi di direzione d'orchestra con i M.i Donato Renzetti e Giancarlo Guarino. In qualità di direttore si è esibito con solisti quali P. Vernikov, R. Jaffè, E. Bronzi, V. Mendelssohn, S. Briatore, N. Gutman. Viene frequentemente chiamato a far parte di Giurie di Concorsi nazionali e Internazionali, quali il Concorso Spincich di Trieste e il Concorso Salieri di Legnago (VR). Dal 2009 è il direttore dell'Accademia d'Archi Arrigoni di San Vito al Tagliamento (PN) e nel luglio 2016 è stato direttore organizzativo del Concorso Internazionale "Il Piccolo Violino Magico" promosso dall'Accademia.

Francesca Favit

Diplomata brillantemente presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto nella classe di T. Campagnaro, consegue poi il Diploma Solistico presso l'Accademia "Santa Cecilia" a Roma con il M° F. Strano. Si perfeziona con M. Meir, D. Lupu, E. Bronzi, M. Flaksman, M. Rousi, C. Richter, F.M. Ormezowski, M. Polidori, F. Rossi (Scuola del Trio di Trieste), il Trio Altenberg (Musikhochschule di Vienna), V. Mendelssohn, il Quartetto Borodin, B. Giuranna, A. Specchi e B. Baraz. Dal 1998 al 2002 ha fatto parte del Quartetto d'Archi Pezzè esibendosi in molti teatri in Italia e all'estero. Ha suonato in varie formazioni cameristiche con G.B. Rigon, S. Chiesa, D. Rossi, S. Braconi, V. Mendelssohn, A. Specchi, A. Vinnitski, J. Rachlin, esibendosi in Festival quali Foligno, Vicenza, Roma, Parma, Ischia, Lima e New York. Ha collaborato con prestigiose orchestre, quali Teatro Regio e Toscanini di Parma, Verdi di Trieste, Comunale di Bologna, Fenice di Venezia, sotto la direzione di illustri Maestri quali Muti, Maazel, Jurowski, Abbado, Temirkanov, Chung e altri. È la fondatrice dell'Acordes Cello Ensemble e del quintetto Strings&bottoms. Ha inciso per Tactus e Decca. È docente di violoncello e musica da camera presso il Liceo "XXV Aprile" e la Fondazione Musicale "Santa Cecilia" di Portogruaro.

Valentina Danelon

Nata nel 1985, studia con D. Mason presso la Fondazione Musicale "Santa Cecilia" di Portogruaro e si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto sotto la guida del M° Lot. Prosegue gli studi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana laureandosi nella classe di V. Gradow. Si perfeziona in particolare con Y. Berinskaya, R. Zanettovich, A. Perpich e presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste, ricevendo il Diploma di Merito.

Ha suonato come solista con I Solisti Veneti, Nuova Orchestra da Camera F. Busoni di Trieste, Orchestra Filarmonica Mihail Jora (Romania), Orchestra Sinfonica Naonis e altre.

È vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, sia come solista che in formazione cameristica. Ha collaborato a seguito di audizioni con prestigiose istituzioni musicali italiane (Orchestra Sinfonica Nazionale RAI di Torino, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Arena di Verona, e altre). Ha tenuto concerti in Europa, U.S.A., Sud America, Cina e Giappone. È docente di Violino presso il Liceo XXV Aprile di Portogruaro e presso la Fondazione Musicale "Santa Cecilia" di Portogruaro.

Francesco Lovato

Iniziato lo studio del violino con G. Tirindelli, si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida di S. Zanchetta.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine. Si è perfezionato con G. Guglielmo, P. Toso, S. Ashkenasi, M. Rogliano, I. Grubert e D. Zaltron, e per la musica da camera ha seguito le lezioni del Trio di Trieste e del Trio di Parma presso la scuola del Trio di Trieste a Duino (TS).

Ha approfondito il repertorio di violino barocco con G. Fava.

Nel 2015 ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello in Didattica della musica e nell'anno seguente l'abilitazione tramite TFA per l'insegnamento nelle scuole statali ad indirizzo musicale.

Dal 2008 al 2011 ha collaborato stabilmente con I Solisti di Pavia diretti da Enrico Dindo. Nel biennio 2012-2013 è stato prima parte dell'Orchestra Mitteleuropa del Friuli Venezia Giulia.

Dal 2011 fa parte della Venice Baroque Orchestra con la quale si esibisce regolarmente, anche in veste solistica, nei più importanti teatri e sale da concerto del mondo (Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Philharmonie di Berlino, Walt Disney Hall di Los Angeles, Carnegie Hall di New

York, Tchaikovsky Hall di Mosca, Centre for the Performing Art di Pechino, Kennedy Centre di Washington e tante altre), registrando per le etichette più rinomate (Sony, Deutsche Grammophon ed Erato) e affiancando grandi solisti di fama mondiale come A. Marcon, P. Jarousky, C. Bartoli, F. Fagioli, G. Carmignola, M. Brunello, M. Kozena, A. Avital.

Collabora inoltre con l'Orchestra di Padova e del Veneto e con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia.

Come solista si è esibito con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, la Venice Baroque Orchestra, l'Orchestra delle Venezie, l'Orchestra del Conservatorio B. Marcello di Venezia, il Matsumoto Chamber Ensemble (Giappone).

Invitato a numerosi festival di musica da camera (Ascoli Piceno Festival, ExNovo Festival del Teatro La Fenice di Venezia, MI.TO di Milano e Torino, Estate Musicale di Portogruaro, AmaCalabria, Festival Mahler di Dobbiaco, Amici della musica di Campobasso e molti altri) ha collaborato con artisti di chiara fama come E. Bronzi, F. Gamba, A. Ganz, S. Briatore, M. Flaksman, M. Somenzi, D. Orlando, L. Vignali e tanti altri.

In duo con il violista Marco Nason è stato premiato in vari concorsi internazionali di musica da camera, mentre come primo violino del Quartetto Arquà è stato ospite dei principali festival quartettistici italiani e nel 2013 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica da Camera "G. Rospigliosi" di Lamporecchio (PT).

In collaborazione con l'Ex Novo Ensemble ha eseguito in prima assoluta numerosi brani di compositori contemporanei (C. Ambrosini, M. Dall'Ongaro, I. Fedele, A. Solbiati) e registrato per l'etichetta discografica Stradivarius.

Nel 2017 ha fondato la formazione cameristica Opter Ensemble assieme a Federico Lovato, pianista, e Guglielmo Pellarin, cornista, con la quale si è esibito sui palchi dei principali festival cameristici in Italia, Europa, Giappone e Sud America, ed ha registrato concerti dal vivo per Rai Radio 3.

Nel 2016 ha cominciato lo studio della viola sotto la guida di I. Gastaldello.

Come violista ha fondato il VenEthos Ensemble, quartetto d'archi che propone una lettura filologica del repertorio barocco e classico su strumenti originali, esibendosi in Italia e all'estero e collaborando con artisti come A. Marcon e G. Carmignola.

Collabora come prima viola con i gruppi barocchi Opera Stravagante e Il Pomo d'Oro.

Nel 2017 ha registrato per Stradivarius un disco monografico su A. Solbiati con l'Ex Novo Ensemble e, nello stesso anno, ha collaborato con Il Pomo d'Oro nella realizzazione del disco "Haendel Arias", inciso per Deutsche Grammophon in collaborazione con il controttenore Franco Fagioli.

È docente presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro e presso il

Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Dal 2017 è Artista CIDIM.

Suona un violino A. Indri costruito a Venezia nel 1810, e una viola F. Simeoni del 2016. È docente di Violino presso la Fondazione Musicale "Santa Cecilia" di Portogruaro.

Domenico Mason

Si è diplomato brillantemente in violino presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine.

Ha seguito i corsi di musica da camera presso la Fondazione Musicale "Santa Cecilia" di Portogruaro, dove si è perfezionato con i Mⁱ Vernikov, Berinskaja e Volochine e con il M^o Fuks presso l'Indiana University di Bloomington negli Stati Uniti. Ha collaborato con le Orchestre di Belluno, Udine, Castelfranco, gli Archi di Firenze, l'Orchestra di Venezia, l'Orchestra del Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, la FVG Mitteleuropea Orchestra con le quali ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero e con famosi Direttori e solisti quali: Penderecki, M. Vengerov, J. Rachlin, N. Gutman, M. Maisky, D. Renzetti, G. Gelmetti, A. Nanut, Uto Ughi, P. Vernikov, S. Krilov, e molti altri.

Suona regolarmente anche la viola in numerosi complessi orchestrali e cameristici. Ha conseguito la Laurea in Scienze dell'Educazione indirizzo Musicologico presso l'Università di Trieste con il massimo dei voti e la lode, ed è stato co-autore, insieme ad Umberto Berti del libro "L'Assoluto Microcosmo – L'op. 91 di J. Brahms" edito dalla Casa Editrice Zecchini di Varese.

Insegna violino, viola e musica da camera presso la Fondazione Musicale "Santa Cecilia" di Portogruaro ed è Docente di Violino ed esercitazioni orchestrali presso l'Accademia d'Archi Arrigoni di San Vito al Tagliamento del quale è stato socio fondatore.

Fra i suoi allievi vi sono diversi vincitori di concorsi nazionali ed Internazionali, quali il Concorso per Violino di Vittorio Veneto (vincitore assoluto e in altra edizione terzo premio, primo e secondo non assegnati), il Concorso Internazionale Hindemith di Berlino e il Concorso di Mirecourt (Francia).

Alla guida dell'Accademia d'Archi Arrigoni ha tenuto un applauditissimo concerto presso la Fazioli Concert Hall di Sacile e registrato per l'etichetta Amadeus un cd dal titolo "Giovani di Sicuro Talento" dedicato alle opere giovanili di F. Mendelssohn. È del luglio 2014 l'uscita di un CD allegato alla prestigiosa rivista di musica classica Amadeus (con copertina dedicata) con musiche inedite del compositore Federigo Fiorillo. È stato Segretario artistico del Festival internazionale di Musica da camera di Portogruaro e dell'Accademia Violinistica Europea di Castel S. Pietro (Bo) diretta dal M.o Pavel Vernikov. In collaborazione con quest'ultimo è stato Responsabile e