

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

DOMENICA 30 AGOSTO

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Dedicato a Claudio Desderi

Allievi della Masterclass di Canto della M.a **Luciana D'Intino**
Borse di Studio Famiglia Durante
Musiche di autori vari
Ingresso libero*

LUNEDÌ 31 AGOSTO

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Solisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Francesco Di Rosa, oboe
Alessandro Carbonare, clarinetto
Francesco Bossone, fagotto
Guglielmo Pellarin, corno

con la partecipazione di **Roberto Prosseda**, pianoforte
Musiche di Beethoven, W. A. Mozart
Ingresso a pagamento

MARTEDÌ 1 SETTEMBRE

ore 21 - Giai di Gruaro, Chiesa San Giovanni Battista
Organicum Sextensis

Carlo Milanese, **Stefano Marcogliese**, clarinetto
Marco Baradello, organo

Musiche di Andrè, Krommer, Davide da Bergamo, Mascagni, Pillevestre
Ingresso libero

*Ingresso libero con prenotazione fino a esaurimento posti
info: www.festivalportogruaro.it

È VIETATO L'USO DEL TELEFONO DURANTE GLI EVENTI DEL FESTIVAL, COSÌ COME
QUALSIASI FORMA DI REGISTRAZIONE AUDIO, VIDEO O FOTOGRAFICA.
LA FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA NON SI ASSUME ALCUNA
RESPONSABILITÀ PER REGISTRAZIONI O FOTO NON AUTORIZZATE.

38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE) - ITALIA

telefono +39 0421 270069

www.festivalportogruaro.it

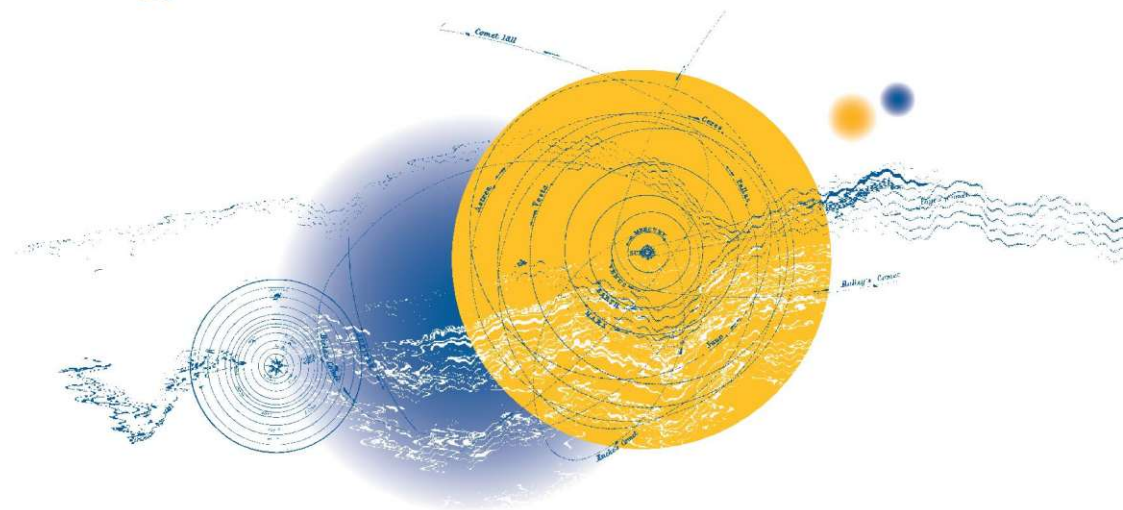
segui su



22 agosto
17 settembre 2020

www.festivalportogruaro.it

Portogruaro
Festival Internazionale
di Musica
Trasfigurazioni celesti



SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE DI PORTOGRUARO

NUOVI CONCERTISTI

CLASSE DI VIOLINO DEL M° ILYA GRUBERT

Chrystelle Catalano, violino
Chiara Volpato Redi, violino
Mari Fujino, pianoforte

domenica 30 agosto 2020 - ore 11.00
Municipio, Sala Consiliare - Portogruaro



TEATRO COMUNALE
Russolo



Max Bruch (1838 - 1920)

dal *Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore op. 26*

II. Adagio

III. Finale: Allegro energico

Giuseppe Tartini (1692 - 1770)

Sonata per violino solo n. 6 in do maggiore

I. Andante cantabile

II. Allegro cantabile

III. Giga

Jenö Hubay (1858 - 1937)

Carmen: Fantaisie brillante per violino e pianoforte op. 3

CHIARA VOLPATO REDÌ

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

dalla *Partita per violino solo n.2 in re minore BWV 1004*

V. Ciaccona

Henryk Wieniawski (1835 - 1880)

Polonaise brillante per violino e pianoforte n. 1 in re maggiore op. 4

Sergej Prokofev (1891 - 1953)

Sonata per violino e pianoforte n. 2 in re maggiore op.94b

I. Moderato

II. Scherzo: Presto - Poco piu mosso - Tempo I

III. Andante

IV. Allegro con brio - Poco meno mosso - Tempo I - Poco meno mosso - Allegro con brio

CHRYSTELLE CATALANO

Chrystelle Catalano

È una violinista padovana di origine francese con attività cameristica e orchestrale internazionale. È stata membro fondatore e secondo violino dell'acclamato Bresler Quartet, apparso di recente su Rai5 per la serie "Sabato Classica". Il quartetto prende il nome da Sergei Bresler, secondo violino del Jerusalem Quartet e mentore del quartetto. Con il Bresler Quartet ha eseguito la Prima mondiale del Quartetto n.5 di Fabio Vacchi al Teatro Giacosa di Ivrea ed è stata invitata al Chigiana Festival 2019 per la messa in scena del Barbiere di Siviglia di Paisiello, riduzione per quartetto d'archi e fortepiano, al Teatro dei Rinnovati di Siena. Con il quartetto si è inoltre esibita regolarmente in Olanda per Vught Klassiek e per il festival Zeister Muziekdagen. Il Bresler Quartet ha studiato con il Quartetto di Cremona all'Accademia Walter Stauffer. Appassionata di musica da camera, negli ultimi anni per la rassegna "Omaggio a Cremona" e per l'"Asiago Festival", si è esibita in formazioni cameristiche con S. Accardo, B. Giuranna, A. Meneses, J. Berger e I. Grubert. Nel 2016 è stata scelta da S. Accardo per suonare nel Quartetto Accardo per la serie di concerti "Accardo & Friends" esibendosi per prestigiosi festival: "Chigiana Festival" Siena, "Fazioli Festival" Sacile, "Notti Musicali" Otranto, "Notti d'Arte Castel Sant'Angelo" Roma, "Festival dei 2 Mondi" Spoleto. All'attività cameristica, affianca quella orchestrale collaborando regolarmente con l'Orchestra di Padova e del Veneto e la Residentie Orkest di Den Haag. Ricopre il ruolo di spalla dei secondi violini dell'Orchestra da Camera Italiana, orchestra fondata da S. Accardo. Diplomatasi con il massimo dei voti a sedici anni al Conservatorio C. Pollini di Padova, ha frequentato masterclass di Maestri di fama internazionale: P. Graffin, M. Quarta, U. Ughi e A. Brendel, per la musica da camera. Nel 2011 ha iniziato a frequentare i corsi di perfezionamento di I. Grubert alla Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro. Ha successivamente continuato gli studi con il M° Grubert ad Amsterdam e a Padova conseguendo un Master di 2° livello. A soli vent'anni è la più giovane laureata al Master of Music del Conservatorium van Amsterdam. Dal 2012 è allieva di S. Accardo all'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Suona un violino Anonimo etichetta David Tecchler.

Chiara Volpato Redi

classe 2004, fa parte della Zinaida Gilels Violin School coordinata dalla maestra Maria Caterina Carlini. Studia alla Fondazione Musicale "Santa Cecilia" di Portogruaro con i maestri Ilya Grubert ed Elliot Lawson. Frequenta il Conservatorio C. Pollini di Padova, dove è seguita dalla maestra Serena Bicego. Ha conseguito numerosi primi premi in diversi concorsi nazionali ed internazionali: Melos(Roma), Valsesia (VC), Salieri (VR), Moncalieri (TO), Palmanova (UD), Cittadella e Piove di Sacco (PD), Riccione, Val di Sole (TN), Spinea (VE), Occhiobello (RO), Villorba (TV), Ozegna (TO), Alessandria. Ha vinto il primo premio al concorso "Grand Prize Virtuoso" di Bruxelles, con esibizione finale al BOZAR(Centre for fine arts). Ha vinto il secondo premio al concorso Crescendo, con esibizione finale alla Carnegie Hall di New York, al concorso Rubinstein di Dusseldorf e al Premio delle Arti. Ha inoltre ottenuto il secondo premio al concorso Grumiaux di Bruxelles, venendo selezionata tra gli 89 concorrenti a partecipare all'Art Dialog Festival. Grazie a quest'ultimo ha potuto suonare come solista a Berlino, Madrid e Bienne. Si è classificata al terzo posto al concorso Kocian in Repubblica Ceca, e al Soroptimist. Ha seguito le masterclass dei maestri S. Tchackerian, K. Jeung (presso la Julliard School di New York), O. Semchuck, M. Yamada, G. Sheck, F. Guglielmo, T. Luison, D. Alogna, G. Di Crosta e R. Mascagna.