

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

MARTEDÌ 8 SETTEMBRE

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

Luca Lucchetta, clarinetto

Laura Bortolotto, violino

Francesco Lovato, viola

Damiano Scarpa, violoncello

Ilin Dime Dimovski, contrabbasso

Federico Lovato, pianoforte

Musiche di Pfitzner, Schubert

Ingresso a pagamento

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE

ore 21 - Settimo di Cinto Caomaggiore, Chiesa San Giovanni Battista

Petra Lechtova Scarpa, flauto

Damiano Scarpa, violoncello

Musiche di Bach, Beethoven, Connession, Danzi, Ferroud, Ligeti, Villa-Lobos

Ingresso libero*

GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

Gloria Campaner, pianoforte

Musiche di Beethoven, Berio, Chopin, Debussy, Respighi

Ingresso a pagamento

VENERDÌ 11 SETTEMBRE

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

Studenti delle Masterclass di Portogruaro

Consegna Borse di Studio Lions Club Portogruaro

Musiche di autori vari

Ingresso libero*

*Ingresso libero con prenotazione fino a esaurimento posti

info: www.festivalportogruaro.it

È VIETATO L'USO DEL TELEFONO DURANTE GLI EVENTI DEL FESTIVAL, COSÌ COME
QUALSIASI FORMA DI REGISTRAZIONE AUDIO, VIDEO O FOTOGRAFICA.
LA FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA NON SI ASSUME ALCUNA
RESPONSABILITÀ PER REGISTRAZIONI O FOTO NON AUTORIZZATE.

38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE) - ITALIA

telefono +39 0421 270069

www.festivalportogruaro.it

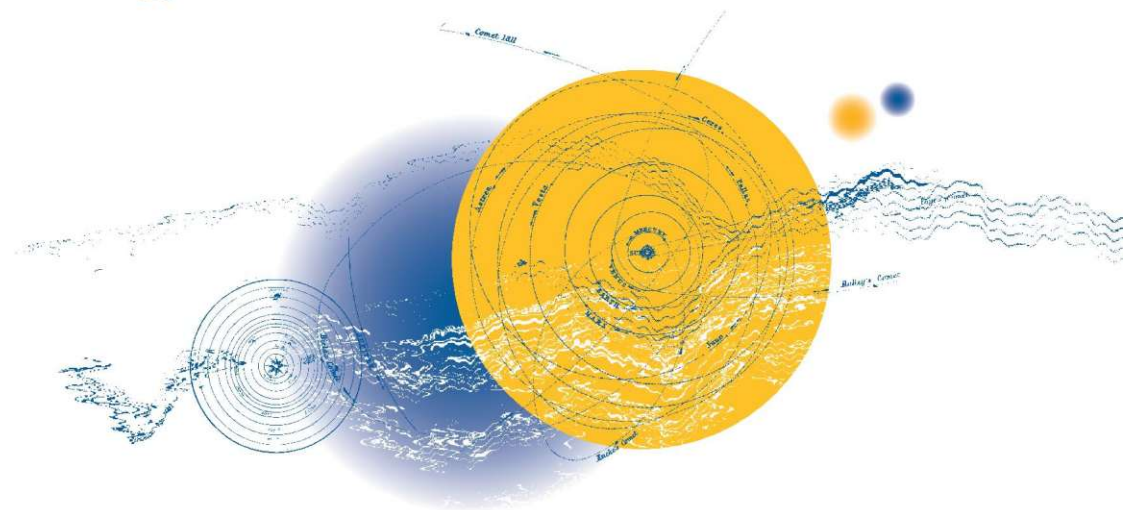
segui su



22 agosto
17 settembre 2020

www.festivalportogruaro.it

Portogruaro
Festival Internazionale
di Musica
Trasfigurazioni celesti



SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE DI PORTOGRUARO

NUOVI CONCERTISTI

CLASSE DI VIOLONCELLO DEL M° DAMIANO SCARPA
CLASSE DI PIANOFORTE DEL M° ALESSANDRO TAVERNA

Pierluigi Rojatti, violoncello
Giulia Toniolo, pianoforte

domenica 6 settembre 2020 - ore 11.00
Municipio, Sala Consiliare - Portogruaro



Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata per violoncello e pianoforte n. 2 in sol minore op. 5 n. 2

I. Adagio sostenuto ed espressivo

II. Allegro molto, più tosto presto

III. Rondò: Allegro

Robert Schumann (1810 - 1856)

*Adagio e Allegro per violoncello e pianoforte
in la bemolle maggiore op. 70*

I. Adagio. Langsam, mit innigem Ausdruck

II. Rasch und feurig. Etwas ruhiger. Tempo I. Schneller

Fünf Stücke im Volkston op. 102

I. Mit humor (Vanitas vanitatum)

II. Langsam

III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

IV. Nicht zu rasch

V. Stark and markirt

Alberto Ginastera (1916 - 1983)

Pampeana per violoncello e pianoforte n. 2 op. 21



corso degli anni Giulia ha completato la propria formazione partecipando come allieva effettiva a masterclass di pianoforte tenute dai pianisti R. Risaliti, G. Nuti, E. Pace, B. Lupo, B. Petrushansky, B. Canino, D. Rivera, S. Gadjiev, M. Mika, M. Chernyavska, P. Iannone, S. Lanzi e A. Taverna. Nel 2018 è stata selezionata e ha preso parte al Venice Music Master con il Maestro Pietro De Maria suonando presso le Sale Apollinee del Gran teatro La Fenice. Nel 2019 ha preso parte al Masterclass della Summer Academy con il Maestro Aquiles Delle Vigne presso il Mozarteum di Salisburgo in qualità di premiata del concorso "Maria Giubilei" di Sansepolcro. Dal 2016 affianca al proprio percorso artistico l'attività didattica collaborando in qualità di docente di pianoforte con diverse scuole di musica del territorio.



Pierluigi Rojatti

Figlio d'arte, intraprende da bambino lo studio del violoncello e del pianoforte. Classe 1996, consegue il diploma di maturità liceale con votazione 100/100, successivamente si laurea in Violoncello presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto con il massimo dei voti sotto la guida del M° W. Vestidello, con il quale intraprende anche lo studio del violoncello barocco diventando nel 2018 il violoncellista del "Ensemble Super Flumina Babylonis".

Presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine, all'età di 14 anni, inizia a frequentare la classe di Composizione contrappunto e fuga del M° R. Miani.

A 16 anni frequenta i corsi del M° C. Bellisario presso l'Accademia Pianistica di Imola, successivamente si è perfezionato con M. Flaxman, A. Biancotti, E. e J. Arp; ha studiato presso il Royal Irish Academy of Music di Dublino in Irlanda con A. Cleary. Attualmente segue masterclass di alto perfezionamento di D. Scarpa presso la Fondazione "Santa Cecilia" di Portogruaro.

Grazie alle lezioni di W. Butt, F. Repini e D. Nordio svolge un'intensa attività cameristica, esibendosi in varie formazioni di duo, trio, quartetto e quintetto nei maggiori festival nazionali ed internazionali.

Vincitore di numerosi concorsi e audizioni si esibisce in veste di solista e con molte formazioni orchestrali giovanili e professionali.

Nell'estate del 2016 ha partecipato ad una incisione per la prestigiosa etichetta discografica Deutsche Grammophon.

Giulia Toniolo

Nata nel 1996, ha iniziato lo studio del pianoforte a 6 anni con M. De Facci sotto la guida della quale ha condotto tutto l'iter di studi diplomandosi da privatista a 16 anni presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria con votazione 10/10 nell'a.a.2011/2012. Parallelamente agli studi musicali ha frequentato il liceo classico. Attualmente Giulia frequenta il terzo anno dell'Accademia di Musica di Pinerolo nella classe dei maestri E. Stellini, P. De Maria, R. Castro, F. Gamba e A. Lucchesini. Giulia ha partecipato ad alcuni concorsi a categorie nazionali e internazionali conquistando oltre 40 primi premi e primi premi assoluti nei principali concorsi a categorie in Italia tra cui "Moncalieri International Piano Competition", "Premio Crescendo" di

Firenze, "Andrea Baldi" di Bologna, "G. Rospigliosi" di Lamporecchio, "J. S. Bach" di Sestri Levante, "Città di Piove di Sacco", "Città di Gorizia", "Dino Caravita" di Fusignano, "International Piano Competition" di Trieste, "Città murata" di Cittadella, "Vito Frazzi" di Firenze. Nel 2006 ha vinto il II premio di categoria al concorso "M. Clementi" di Lastra a Signa. Nel 2009 è stata selezionata per la finale del Concours Musicale de France a Parigi. Nel 2016 è risultata tra i vincitori al XXIV Festival Chopin di Sochaczew in Polonia suonando presso il museo Chopin a Zelazowa Wola e presso il Palazzo Szustra a Varsavia. Nel 2018 è stata tra i finalisti del "Premio Schumann" di Lamporecchio. Nel 2019 ha vinto il II premio al "6th International Béla Bartók Piano Competition" di Graz (Austria). Negli ultimi anni ha tenuto recital solistici presso numerose sale del Veneto e del Friuli Venezia Giulia tra cui il teatro "E. Duse" di Asolo, Palazzo dei Capitani di Malcesine, il teatro delle Muse di Pineta di Laives, la Sala Marizza di Fogliano Redipuglia, Palazzo Cavagnis e Palazzo Albrizzi a Venezia, il teatro Eden e il museo Santa Caterina di Treviso, il palazzo Ragazzoni e il teatro Zancanaro di Sacile, il Teatro Comunale di Pistoia, l'accademia Ars Nova di Trieste, la Sala Darsena di Lignano Sabbiadoro, il municipio di Canove, l'auditorium comunale di Belluno, il teatro del Collegio Salesiano Astori di Mogliano Veneto, la Villa Giglioli di Ficarolo. Nel 2017 ha tenuto recital nell'ambito del Monferrato Classic Festival. È stata inoltre tra i protagonisti delle ultime tre edizioni nel Festival delle Nazioni a Roma suonando presso il teatro di Marcello e il chiostro di Campitelli. Nel 2017 ha suonato come solista con l'orchestra "Ferruccio Benvenuto Busoni" di Empoli il *Concerto K 246* di W.A. Mozart, nel 2018 con l'orchestra "JOL" di León (Spagna) il *Concerto n. 2* di F. Liszt e nel 2019 con l'orchestra "Concentus Musicus Patavinum" di Padova il *Concerto op.15* di L. van Beethoven. Dal 2004 al 2008 si è dedicata con continuità anche al duo a quattro mani e anche in questa formazione ha vinto il Primo Premio Assoluto nei concorsi pianistici "J.S. Bach" di Sestri Levante, il "G. Rospigliosi" di Lamporecchio, "Etruria classica" di Piombino e molti altri. Parallelamente allo studio solistico svolge attività cameristica in duo studiando nell'ambito dei corsi di perfezionamento tenuti dalla Prof.^{ssa} F. Repini presso la Fondazione "Luigi Bon" di Tavagnacco (UD). Si è esibita più volte in recital in duo violino e pianoforte e da alcuni mesi suona in duo violoncello e pianoforte. Nel