

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

Gloria Campaner, pianoforte

Musiche di Beethoven, Berio, Chopin, Debussy, Respighi

Ingresso a pagamento

VENERDÌ 11 SETTEMBRE

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

Studenti delle Masterclass di Portogruaro

Consegna Borse di Studio Lions Club Portogruaro

Musiche di autori vari

Ingresso libero*

SABATO 12 SETTEMBRE

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

Quartetto Werther

Misa Iannoni Sebastianini, violino

Martina Santarone, viola

Vladimir Bogdanovic, violoncello

Antonino Fiumara, pianoforte

Musiche di Beethoven, Copland

Ingresso a pagamento

DOMENICA 13 SETTEMBRE | ore 11.00

Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

Nuovi concertisti

Fabian Falcomer, tenore

Francesca Francescato, pianoforte

Musiche di Denza, Mascagni, Puccini, Tirindelli, Tosti

Ingresso libero*

*Ingresso libero con prenotazione fino a esaurimento posti

info: www.festivalportogruaro.it

È VIETATO L'USO DEL TELEFONO DURANTE GLI EVENTI DEL FESTIVAL, COSÌ COME QUALSIASI FORMA DI REGISTRAZIONE AUDIO, VIDEO O FOTOGRAFICA. LA FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER REGISTRAZIONI O FOTO NON AUTORIZZATE.

38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE) - ITALIA

telefono +39 0421 270069

www.festivalportogruaro.it

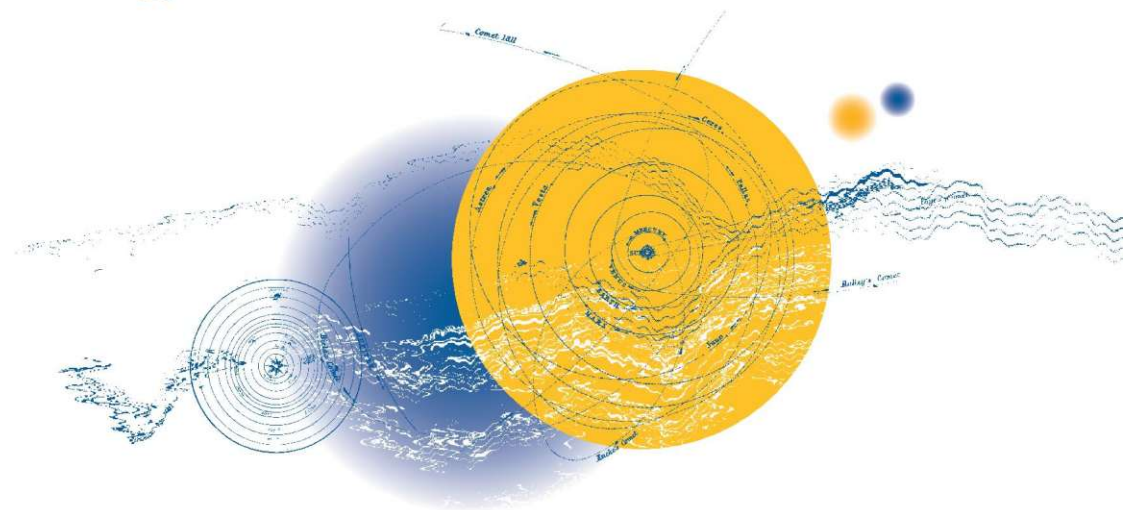
segui su



22 agosto
17 settembre 2020

www.festivalportogruaro.it

Portogruaro
Festival Internazionale
di Musica
Trasfigurazioni celesti



Petra Lechtova Scarpa, flauto
Damiano Scarpa, violoncello



Comune di
Cinto Caomaggiore

mercoledì 9 settembre 2020 - ore 21.00
Chiesa San Giovanni Battista
Settimo di Cinto Caomaggiore



TEATRO COMUNALE
Russolo



CITTÀ DI
PORTOGRUARO



CITTÀ METROPOLITANA
DI VENEZIA



Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Invenzioni a due voci
n. 1 in do maggiore BWV 772
n. 13 in la minore BWV 784
n. 8 in fa maggiore BWV 779

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Duo per flauto e violoncello n. 1 in do maggiore WoO 27
I. Allegro comodo
II. Larghetto sostenuto
III. Rondo. Allegretto (Vivace)

Franz Danzi (1763 - 1826)

Duo per flauto e violoncello in re maggiore op. 64 n.2
I. Larghetto
II. Allegretto vivo

Pierre-Octave Ferroud (1900 - 1936)

Trois Pièces pour flûte seul (1922)
I. Bergère captive
II. Jade
III. Toan Yan: La fête du double cinq

György Ligeti (1923 - 2006)

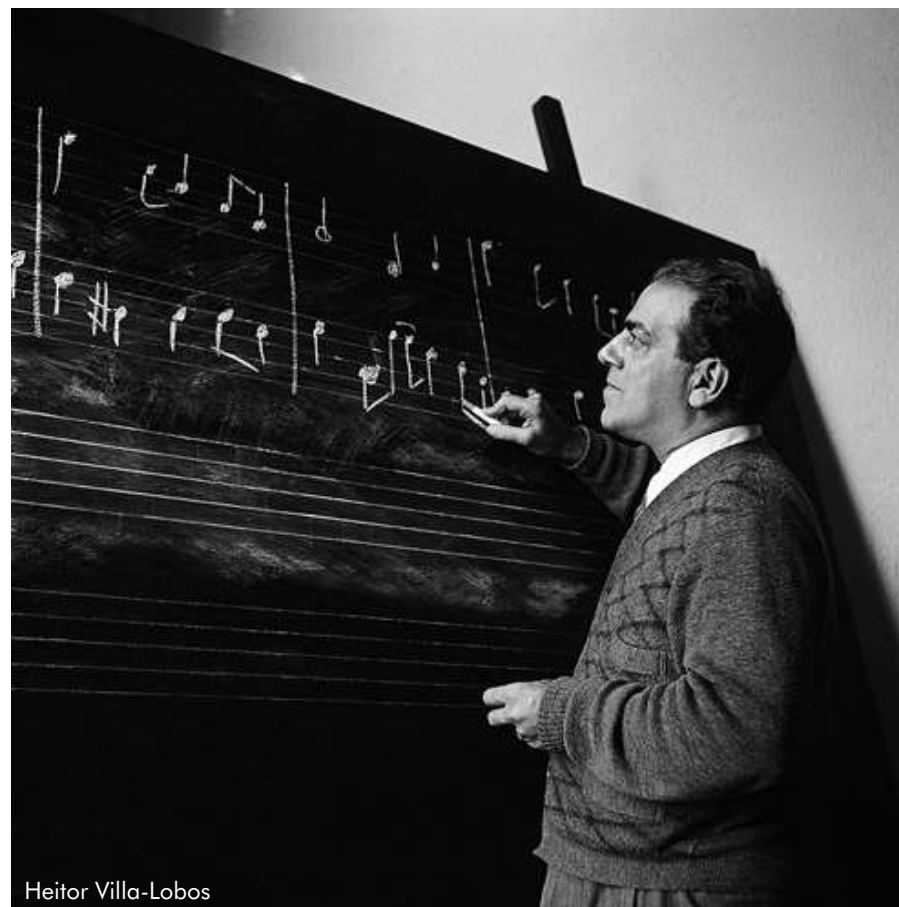
Sonata per violoncello solo
I. Dialogo - Adagio, rubato, cantabile
II. Capriccio - Presto con slancio

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)

Assobio a Jato (The Jet Whistle)
I. Allegro non troppo
II. Adagio
III. Vivo

Guillaume Connesson (1970)

Toccata-Nocturne per flauto e violoncello



Heitor Villa-Lobos

“Concorso internazionale di violino Città di Brescia”, Janigro Cello Festival, al Festival Internazionale di Portogruaro, a Udine, Vicenza, Trieste (SDC) Venezia (Fondazione Cini), Treviso, Padova (i Venerdì musicali, Amici della musica), Livorno, Ravenna, Napoli, Modena (amici della musica di Bologna), Mantova (Teatro Bibiena) e Milano. Nel 2008 ha suonato al festival internazionale “Dino Ciani” di Cortina e al Festival Internazionale Valentiniano di Orvieto dove è stato riconfermato per la stagione successiva del festival.

Nel 2010, all'età di venticinque anni vince il posto di Primo Violoncello (1. Stimmführer) nel “Mozarteumorchester Salzburg” dove rimane fino al 2012, da quel momento collabora con direttori quali: Dmitri Kitajenko, Ivor Bolton, Giovanni Antonini, Leo Hussain, Trevor Pinnok, Markus Stenz, Zolt Hamar, Heinrich Schiff, Mark Minkowsky, Mark Wigglesworth, Alexander Shelley. Nel 2012 gli viene offerto un contratto per la stagione 2012/13 con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks una delle più importanti orchestre al mondo. Come Primo Violoncello collabora regolarmente con l'Hessischen Rundfunk (Frankfurt Radio Symphony) e con l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Salzburg Orchester Solisten, Teatro Filarmonico e Arena di Verona, del Teatro di San Carlo a Napoli e dell'Opera di Firenze (Maggio Musicale Fiorentino).

È stato invitato a fare parte della giuria del IX Concorso Internazionale per violoncello “Janigro” per giovani tenutosi a Porec (Croazia) nel 2012.

È docente ai corsi di perfezionamento annuali presso la Fondazione Musicale “Santa Cecilia” di Portogruaro e dal 2015 è assistente di Enrico Bronzi alle Masterclass internazionali annesse al Festival Internazionale di Musica e ai “Neuberg Seminare” in Stiria (Austria).

Suona un violoncello Vincenzo Postiglione costruito a Napoli nel 1905.



Petra Lechtova Scarpa

Nata nel 1986 a Bratislava, la flautista slovacca Petra Lechtova è attiva come solista, camerista, professore d'orchestra e svolge inoltre attività didattica come docente.

Dopo la maturità inizia i suoi studi a Vienna sotto la guida del professore Robert Wolf. Continua successivamente gli studi con la professoressa Birgit Ramsil all' Universität für Musik und darstellende Kunst Wien conseguendo con lode la laurea in didattica del flauto. Parallelamente consegue con lode anche la laurea magistrale in flauto "Konzertfach" nella classe del Prof. Erwin Klambauer alla Kunst Universität Graz. Si laurea in Antropologia Culturale e Sociale all'Universität Wien. Consegue infine con il massimo dei voti la laurea di secondo livello in flauto presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine.

Oltre i suoi studi ha frequentato numerose masterclass con flautisti quali Peter-Lukas Graf, Jean-Claude Gerard, Vincent Lucas, Pierre Yves Artaud, Federica Lotti, Benoit Fromanger, Andrea Lieberknecht, come anche con il Primo Flauto del Teatro alla Scala di Milano Davide Formisano e il Primo Flauto dei Berliner Philharmoniker Mathieu Dufour.

Nel 2011 le vengono assegnate due borse di studio dalla "Werner Tripp Foundation" e dal "Le Domain Forget" in Quebec.

Ha suonato con diverse orchestre come: Mozart Orchester Wien, Residenz Orchester Wien, Schönbrunner Schlossorchester, Salonorchester Alt Wien e Salzburger Orchester Solisten.

Come camerista si è esibita regolarmente con il Wiener Kammertrio e con l'Ensemble Levante. Ha suonato con musicisti quali Robert Wolf, Dalibor Karvay, Ján Mraček, Marcela Lechtová, Agnes Wolf, Damiano Scarpa e i baritoni Rafael Fingerlos e Thomas Weinhappel.

Parallelamente all'attività concertistica ha insegnato alla Musikschule Frauenkirchen, Musikschule Kottlingbrunn e Musikschule Vienna. Ha tenuto masterclass in Slovacchia ed è stata docente ospite al Conservatorio di Brno (Repubblica Ceca). Attualmente è docente di flauto alla Fondazione Musicale "Santa Cecilia" di Portogruaro.

È stata co-fondatrice dell'associazione "Central European Forum for Music Art and Culture" in Slovacchia, la direttrice artistica del festival di musica classica "Marianske hudobne leto" a Bratislava e membro di Youth committee dell'organizzazione mondiale International Music Council.

Damiano Scarpa

Nato nel 1985 a Castelfranco Veneto, si diploma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Pietro Serafin e per la musica da camera con i M° Filippo Faes e Domenico Nordio al Conservatorio della stessa città. Ha studiato con i Maestri: Franco Maggio Ormezowski, Yvan Chiffolleau, Alain Meunier. Ha studiato all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con i M° Rohan de Saram e Antonio Meneses, dal quale ha ricevuto il diploma di merito. Sempre a Siena si perfeziona nella classe di musica da camera del Trio di Trieste dal quale riceve anche in quest'occasione il diploma di merito. Ha studiato all'Accademia Walter Stauffer di Cremona con il M° Rocco Filippini e con Mario Brunello ai corsi di perfezionamento annuali a Castelfranco Veneto. Dal 2008 approfondisce il repertorio per trio con il "Trio di Parma" a Portogruaro.

Si laurea inoltre "mit Auszeichnung" nella classe del prof. Enrico Bronzi presso l'Universität Mozarteum di Salisburgo.

Ha vinto nel 2006 il Concorso Nazionale "Società Umanitaria" di Milano presieduto dal M° Marcello Abbado e ha registrato un cd per la Sarx Records. Vince nel 2007 la sesta edizione del concorso "La fabbrica delle note" di Padova presieduto dal M° Marian Mika e sempre nel 2007 il 1° premio alle Rassegne Nazionali d'archi di Vittorio Veneto presiedute dal M° Rocco Filippini. Nel 2008 vince il primo premio al Concorso Internazionale di musica da camera "Premio città di Padova". Alla sesta edizione dell'International Chamber Music Competition "Silvio Omizzolo" 2008 ha vinto, in duo con Pierluigi Piran, il premio speciale per la migliore esecuzione della Sonata di Omizzolo. Nel 2010 ha vinto il terzo premio al Enrico Mainardi Violoncello Wettbewerb a Salisburgo.

Nel 2009 ha inciso per la Velut Luna il Concerto per violoncello archi e pianoforte di Silvio Omizzolo con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Con Mario Brunello, Luca Franzetti e Aya Shimura ha registrato un disco con musiche per quattro violoncelli tra cui "Embrance of Water" di Atsuhiko Gondai in prima esecuzione assoluta. Nel 2014 invece registra per Urania Records in trio con Dario Zingales e Fausto Quintaba lavori di Beethoven, Glinka e Bruch.

Si è esibito in recital in alcuni tra i più prestigiosi festival italiani come il Festival internazionale di Alghero, il Festival di musica da camera del