

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

LUNEDÌ 14 SETTEMBRE

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

Petra Lechtova Scarpa, flauto

Amiram Ganz, violino

Damiano Scarpa, violoncello

Mari Fujino, **Bruno Volpato**, pianoforte

Musiche di Cajkovskij, Gaubert, Martinů, Mozart

Ingresso a pagamento

MARTEDÌ 15 SETTEMBRE

ore 21 - Concordia Sagittaria, Cattedrale Santo Stefano Protomartire

Carlo Torlontano, *Alphorn* (corno delle Alpi)

Francesco Di Lernia, organo

Musiche di Bach, Bartsch, Corelli, D'Aquila, L. Mozart, Zimmermann

Ingresso libero*

GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

Concerto finale

dedicato a **Olga e Giano Petrin**

Orchestra di Padova e del Veneto

Francesco D'Orazio, violino solista e concertatore

Mario Folena, flauto

Roberto Loreggian, clavicembalo

Musiche di Bach, Mozart, Tartini

Ingresso a pagamento

*Ingresso libero con prenotazione fino a esaurimento posti
info: www.festivalportogruaro.it

È VIETATO L'USO DEL TELEFONO DURANTE GLI EVENTI DEL FESTIVAL, COSÌ COME
QUALSIASI FORMA DI REGISTRAZIONE AUDIO, VIDEO O FOTOGRAFICA.
LA FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA NON SI ASSUME ALCUNA
RESPONSABILITÀ PER REGISTRAZIONI O FOTO NON AUTORIZZATE.

38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE) - ITALIA

telefono +39 0421 270069

www.festivalportogruaro.it

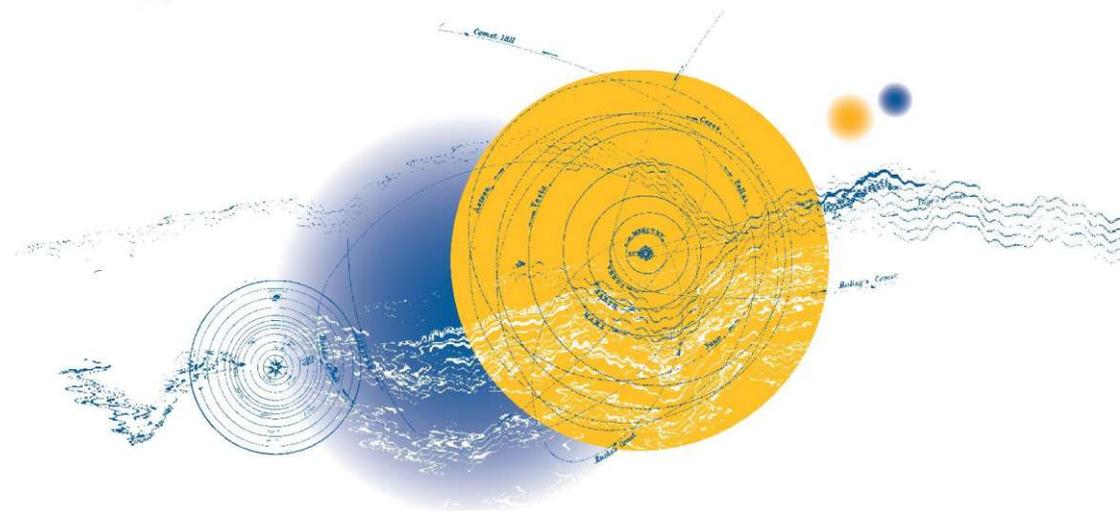
segui su



22 agosto
17 settembre 2020

www.festivalportogruaro.it

Portogruaro
Festival Internazionale
di Musica
Trasfigurazioni celesti



HARPS FUSION

Nicoletta Sanzin, Patrizia Tassini, arpa



Comune di
Teglio Veneto

domenica 13 settembre 2020 - ore 21.00
Chiesa San Giorgio Martire, Teglio Veneto



TEATRO COMUNALE
Russolo



CITTÀ DI
PORTOGRUARO



CITTÀ METROPOLITANA
DI VENEZIA



Joseph Blanco (1775 - 1841)

Concierto de dos organos in sol maggiore

Giuseppe Alessandrini (1923 - 2016)

Une fleur

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

dalla *Partita n. 3 BWV 1006*

I. Preludio

Adone Zecchi (1904 - 1995)

Trittico

I. Preludio

II. Serenata

III. Bisbigli e sussurri

John Thomas (1826 - 1913)

Cambria

Fabrizio Francia (1964)

Mariposas

Mario Pagotto (1966)

Ricercari di bravura
(prima esecuzione assoluta)

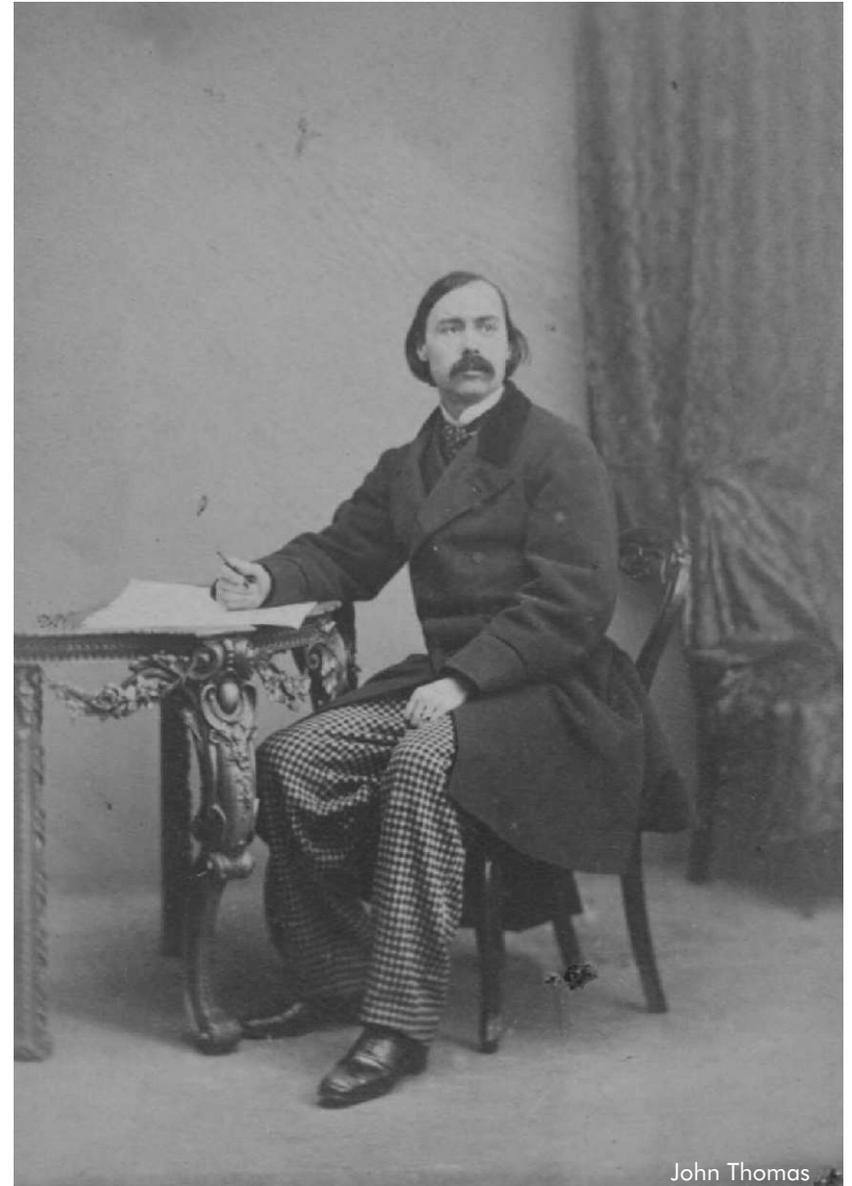
Carlos Salzedo (1885 - 1961)

Chanson dans la nuit

Two Dances

I. Tango

II. Rumba



John Thomas

Concorso "Martine Geliot" di Lille, del Prix al Conservatoire National Supérieur di Parigi, del Concorso Internazionale di Belgrado e di Bloomington (USA). Dal 2002 al 2011 risultava nel Board of Directors del World Harp Congress.

Recentemente ha tenuto concerti e masterclass a Shanghai, Pechino, Taiwan, Istanbul, Anversa e Belfort.

Attualmente è titolare di cattedra d'arpa presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine e direttrice dell'Orchestra "Ventaglio d'Arpe".



Carlos Salzedo

Nicoletta Sanzin

Diplomata col massimo dei voti e lode presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine sotto la guida della Prof. P. Tassini, si è successivamente perfezionata negli USA con E. Malone (Eastman University of Rochester, N.Y.) e S. Mc Donald (Indiana University, Bloomington); in Italia con E. Zaniboni all'Accademia di S. Cecilia dove ha conseguito il diploma col massimo dei voti, lode e borsa di studio della SIAE. Nel 2006, ha inoltre conseguito la Laurea specialistica in Discipline musicali indirizzo interpretativo in arpa col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria.

Ha vinto premi in numerosi concorsi nazionali e internazionali (Primo premio al Concorso Internazionale "E. Porrino" di Cagliari, UFAM Parigi, Città di Stresa, Salvi Venezia ecc.). Si è esibita con successo ai World Harp Congress di Vienna, Parigi, Dublino e Hong Kong e ai Simposi Europei dell'arpa a Norimberga e Perugia. Ha collaborato con numerose orchestre (Teatro Verdi Trieste, Sinfonica RAI di Roma, Teatro La Scala, Accademia di S. Cecilia Roma, Filarmonia Veneta, Opera di Lubiana, Moscovia Chamber Orchestra, RTV Slovena, Tokio Kosei Wind Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto, Virtuosi Italiani, Orchestra Mozart ecc.) ed è stata diretta da Maestri quali R. Muti, E. Inbal, D. Barenboim, M. Angius, Y. Temirkanov, S. Castriota, E. Bronzi, S. Argiris, D. Oren, G. Garbarino, J. Cassadessus, D. Bostock, E. Saul ecc.. Dal 1995 al 2001, dopo aver vinto il concorso internazionale, è stata Prima Arpa della Slovenska Filharmonija di Lubiana con cui si è spesso esibita anche come solista e dove ha suonato sotto la direzione di Maestri quali S. Baudo, G. Pehlivanian, C. Kleiber, M. Letonja, M. Horvat, C. Harding, L. Hager, H. Haenchen, P. Fourniellier, J. Cura ecc. Dal 1983 svolge intensa attività concertistica, come solista, solista con orchestra e in gruppi cameristici, apparendo in importanti festival in Italia e all'estero (Unione Musicale di Torino, Perugia classico, Mittelfest, Amici della musica di Padova, Gioventù musicale, Purcell Room, Ohrid Festival, Festival Zagreb, Summer Festival Ljubljana, Neuebuehne Villach, Società Veneziana dei concerti, Teatro Comunale Benevento, Sale Apollinee della Fenice, Festival MITO, Festival di Brescia e Bergamo, Pavillion Sevres Paris, Ferrara Musica, September Music Festival Maribor, Teatro di Vicenza, Festspiele Passau, Casa della Musica di Parma, Festival Città di Castello, ERF Festival, Estate

Carinziana, Festival Estate Musicale di Portogruaro, Saxa KammermusikFestival..). Registra regolarmente per emittenti radiofoniche e televisive in Italia e all'estero; ha all'attivo numerosi CD (Between, Collage, Nuances, Fior di virtù, Viatores, Open rite..); tra i più recenti "Viaggio Italiano" per violino e arpa edito da AlfaMusic e la partecipazione a "Nino Rota Chamber works" (con la Sonata per flauto e arpa) pubblicato da DECCA. Molto attiva anche nel campo della musica contemporanea, ha eseguito in prima esecuzione brani composti per lei e collabora stabilmente con lo Slowind Quintet di Lubiana e con l'ExNovo Ensemble di Venezia. Nel 2003 ha ottenuto il Diploma del Metodo Suzuki. È titolare della Cattedra di arpa presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste e collabora con la Scuola di Musica "Santa Cecilia" a Portogruaro. È inoltre invitata in giurie di concorsi, tiene masterclass, collabora con la rivista arpistica In Chordis ed è la corrispondente italiana del World Harp Congress Review.

Nel luglio del 2011 è stata eletta, in rappresentanza per l'Italia, nel Board of Directors del World Harp Congress, organizzazione arpistica mondiale. Dal 2014 inoltre fa parte del Comitato Artistico dell'Associazione Italiana dell'Arpa.

Da tre anni si occupa dell'attuazione del programma Erasmus+ in seno al Conservatorio G. Tartini di Trieste

Patrizia Tassini

Si è diplomata a pieni voti e lode presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida di Evelina Vio. Successivamente si è perfezionata in Francia al Conservatoire National Supérieur de Lion, in Italia e negli USA dove ha ottenuto il Master Degree in Performance and Literature ed il Performance Certificate presso l'Eastman School of Music, University of Rochester (N.Y.).

Vincitrice di vari concorsi nazionali ed internazionali, nel 1982 ha ottenuto il II premio al prestigioso Concorso in Israele. Nel 1984 ha vinto il Concerto Competition negli USA.

Vasta è la produzione radiofonica per la RAI e Radio France. Collabora con i flautisti Giorgio Marcossi, Massimo Mercelli, Maxence Larrieu e con le orchestre I solisti di Salisburgo, la Kammerorchester di Mainz, i solisti di Zagabria e l'orchestra della Radio e Televisione Serba.

Ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale d'Israele, del