

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

Concerto finale

dedicato a Olga e Giano Petrin

Orchestra di Padova e del Veneto

Francesco D'Orazio, violino solista e concertatore

Mario Folena, flauto

Roberto Loreggian, clavicembalo

Musiche di Bach, Mozart, Tartini

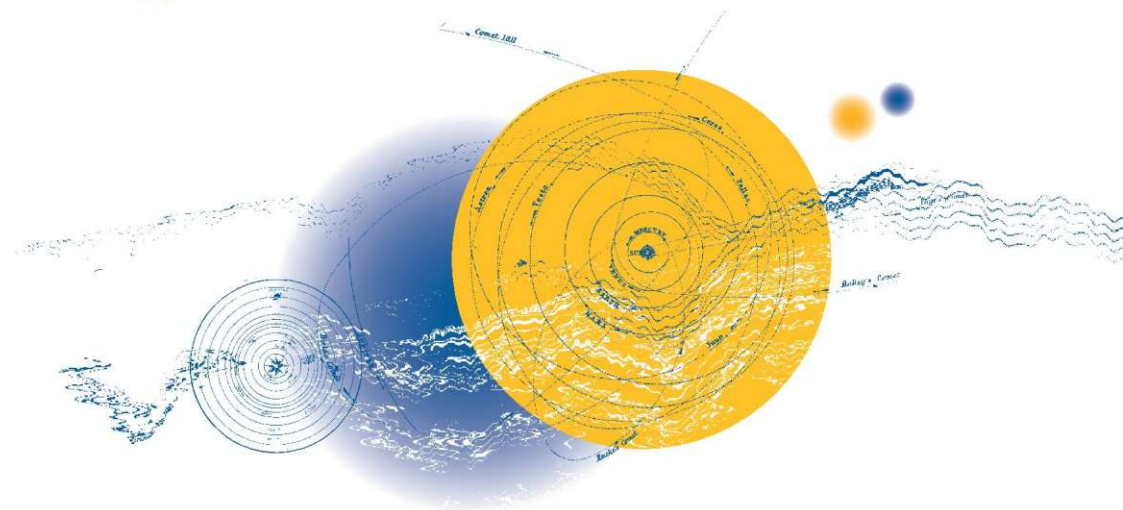
Ingresso a pagamento



22 agosto
17 settembre 2020

www.festivalportogruaro.it

Portogruaro
Festival Internazionale
di Musica
Trasfigurazioni celesti



CONSEGNA BORSA DI STUDIO LUGIA FLABOREA FRANCESCATO

Carlo Torlontano, Alhorn (corno delle Alpi)
Francesco Di Lernia, organo

in collaborazione con



Comune di
Concordia
Sagittaria



È VIETATO L'USO DEL TELEFONO DURANTE GLI EVENTI DEL FESTIVAL, COSÌ COME
QUALSIASI FORMA DI REGISTRAZIONE AUDIO, VIDEO O FOTOGRAFICA.
LA FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA NON SI ASSUME ALCUNA
RESPONSABILITÀ PER REGISTRAZIONI O FOTO NON AUTORIZZATE.

38° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE) - ITALIA

telefono +39 0421 270069

www.festivalportogruaro.it

segui su



TEATRO COMUNALE
Russolo



martedì 15 settembre 2020 - ore 21.00
Cattedrale Santo Stefano Protomartire
Concordia Sagittaria

Traditionale

In den Alpen

Rainer Bartsch (1964)

Silent mountains

Anton Zimmermann (1741-1781)

Sinfonia Pastoritia

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10

[adattato all'organo da Francesco Di Lernia]

I. Preludio: Andante largo

II. Allemanda: Allegro

III. Adagio

IV. Corrente: vivace

V. Allegro

VI. Minuetto: Vivace

Giovanni D'Aquila (1966)

The great Horn of Helm

Zsolt Gárdonyi (1946)

da 10 Choralimprovisationen

Vom Himmel hoch, da komm' ich her

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Toccata (1917)

Jean Daetwyler (1907-1994)

dalla Suite Montagnarde

Rondo

Traditionale

Schottische Melodie (arr. Walter Gleissner, 1931)

Leopold Mozart (1719-1787)

dalla Sinfonia Pastorella

Presto

Duo Alphon & Organ

Costituito da Carlo Torlontano e Francesco Di Lernia, il Duo si è esibito nell'ambito di numerosi rassegne e festival internazionali come Mitteleuropa Festival, Festival Santander, Madeira Organ Festival, Canne al vento Bolzano, Festival Organistico Internazionale di Bari, Orgel-Akente Wuppertal Historische Stadthalle, Festival Organ Andorra, Vox Organi, La Venerie Wiemesmeer, Les Canisius Fribourg, Lahti Organ Festival, Ciclo de Música Sacra de Badajoz, Festival Musica Sacra Klagenfurt, Festsplenen i Piteå, 'Musica per rinascere' Sant'Anna di Stazzema, Festival "Organo e Milano", Orgel Plus Leuven, Joroinen Music Festival e altri eseguendo composizioni originali per Corno delle Alpi di Reiner Bartsch, Anton Zimmermann, Giovanni D'Aquila, Nicola Samale, Leopold Mozart.

Carlo Torlontano

Con il corno delle alpi ha suonato in tutto il mondo nelle sale da concerto più importanti e nell'ambito di numerosi festival internazionali: Filarmonica di San Pietroburgo, Filarmonica di Berlino, Filarmonica di Varsavia, Beethovenhalle di Bonn, Proms Praga, Mainly Mozart San Diego, Kuhmo Chamber Festival, Salle Pollak di Montréal, Brisbane Festival, Wartburgkonzert Eisenach, Newport Festival, Filarmonica Enescu, Festival Santander, Filarmonica di Lussemburgo, ecc. È stato inoltre invitato ad eseguire il *Concerto* di Leopold Mozart nel 2006 al Mozarteum di Salisburgo in occasione delle celebrazioni del 250° anniversario della nascita di Amadeus e nel 2019 alla Konzerthalle di Augsburg in occasione delle celebrazioni del 300° anniversario della nascita di Leopold. È stato il primo interprete della parte originale scritta da Strauss per la scena d'apertura della sua "Daphné" che ha così eseguito all'Opera di Göteborg, al Teatro di Basilea e alla Filarmonica di Berlino. In questi anni ha avuto l'onore di collaborare con importanti direttori d'orchestra, ha partecipato nel 1994 all'incontro del G7, nel 1996 al 50° anniversario della Repubblica Italiana e nel 2003 è stato invitato da Martha Argerich al "Martha Argerich & Friends". Per molti anni 1° Corno all'Orchestra Sinfonica della RAI e del Teatro di San Carlo di Napoli, è attualmente titolare della cattedra di Corno al Conservatorio dell'Aquila.

Francesco Di Lernia

Ha studiato organo in Italia e in Germania conseguendo con lode il titolo accademico presso la Musikhochschule di Lübeck. Svolge da anni la sua attività artistica nell'ambito dei maggiori festival di tutto il mondo tra cui Orgelkunst Vienna, Gallus Hall Lubiana, Sala Glinka S. Pietroburgo, Estate Carinziana, Festival Internazionale di Treviso, L'Europe & L'Orgue Maastricht, Festival St. Bavo Haarlem, Mushashino Hall Tokyo, Festival Internazionale di Toledo, Wuppertal Orgel-Akente Historische Stadthalle, International Organ Week di Granada, Festival Internazionale di Magadino, Organ Week Rio de Janeiro, Festival Santander, Lahti Organ Festival, etc. Ha collaborato, inoltre, con numerosi solisti, gruppi e orchestre tra cui i Wiener Philharmoniker e la Wiener Akademie. Per Universal ha pubblicato vari volumi, tra cui l'opera completa per tastiera di Johann Kaspar Kerll; inoltre, ha inciso per numerose case discografiche ottenendo riconoscimenti e segnalazioni della stampa specializzata internazionale. Tiene regolarmente corsi d'interpretazione e seminari presso importanti istituzioni europee. È professore di organo presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, istituto che ha diretto dal 2011 al 2017.