



SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE DI PORTOGRUARO **Fondazione Musicale Santa Cecilia**

a.a. 2022-2023

La Scuola di Perfezionamento propone ai giovani strumentisti italiani e stranieri un'opportunità di formazione specializzata, impartita da didatti e concertisti di chiara fama, con lo scopo di elevare le competenze tecnico-musicali e la sensibilità musicale di ciascun partecipante, al fine di introdurlo in modo più maturo e competitivo nel circuito professionale. Oltre alle normali lezioni di strumento (che si distribuiscono con cadenza mensile in un calendario che va da novembre a giugno), l'attività formativa prevede la possibilità per i migliori studenti di essere inseriti nell'attività concertistica organizzata dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia e nel Festival estivo. Si contano ormai numerosi gli studenti che nel corso degli anni hanno frequentato la Scuola di Perfezionamento Musicale di Portogruaro e che si sono brillantemente collocati nel mondo concertistico ai più diversi livelli (vincitori di concorsi nazionali e internazionali, prime parti di orchestre, solisti affermati e membri di complessi altrettanto importanti) e/o sono stati ammessi a importanti università straniere (Mozarteum di Salisburgo, Conservatorio di Amsterdam, Accademia superiore di Basilea, Conservatorio di Lugano, Hochschule für Musik di Lucerna, etc.).

I corsi si rivolgono a strumentisti di tutte le nazioni, senza limiti di età.

Per l'anno accademico 2022/2023 saranno attivati i seguenti corsi:

VIOLINO

Ilya Grubert

VIOLONCELLO

Damiano Scarpa

PIANOFORTE

Alessandro Taverna

Seminari brevi

Alberto Nosè
Roberto Plano
Mariangela Vacatello

MUSICA DA CAMERA

Quartetto Prometeo
Giulio Rovighi, Aldo Campagnari, violino
Danusha Waskiewicz, viola
Francesco Dillon, violoncello

Collaboratori pianistici

Mari Fujino, Mizuho Furukubo, Bruno Volpato

NORME GENERALI

Ammissione

La frequenza in qualità di studenti effettivi comporta il superamento di una prova di ammissione consistente nell'esecuzione di un programma libero, della durata di 15 minuti circa. I docenti si riservano di interrompere in qualsiasi momento i brani proposti dai candidati. Il giudizio dei docenti è insindacabile e inappellabile.

Modalità di frequenza

Il calendario completo delle lezioni verrà comunicato all'inizio dei corsi. Le lezioni perse per assenza dell'allievo e per cause non dipendenti dall'organizzazione della scuola non potranno essere recuperate, salvo disponibilità di orario dei docenti.

In considerazione dei protocolli sanitari adottati in seguito all'emergenza Covid-19, durante il prossimo anno accademico sarà possibile frequentare i corsi come uditori solo sentita la segreteria dei corsi, che valuterà se le condizioni saranno idonee.

Attività concertistica

L'attività formativa prevede la possibilità per i migliori studenti di essere inseriti nell'attività concertistica organizzata dalla Fondazione Musicale (stagione concertistica invernale e nel festival estivo).

Altre norme

Gli studenti che dovessero conseguire premi in concorsi, sono pregati di informare la Segreteria della Fondazione Musicale Santa Cecilia che provvederà a segnalare la notizia.

QUOTE

Corsi annuali strumentali: € 1.400
(€ 100,00 iscrizione + € 1.300,00 frequenza)

Corso di musica da camera: € 750,00 (quota individuale)
(€ 50,00 iscrizione + € 700,00 frequenza)

La quota di iscrizione dovrà essere pagata al momento dell'inoltro dell'iscrizione (e non sarà rimborsabile in caso di ritiro o di non ammissione), mentre quella di frequenza all'inizio delle lezioni e comunque entro il 31/12/2022.

È tuttavia prevista la possibilità di presentare richiesta alla Direzione della Scuola per la dilazione del pagamento in due rate; tale richiesta dovrà essere inoltrata subito dopo l'esame di ammissione.

In caso di ritiro entro il 31/12/2022 sarà dovuto alla Scuola il pagamento di metà quota di frequenza; eventuali ritiri successivi a tale data non comporteranno nessuna forma di rimborso sull'intera quota di frequenza.

La quota di iscrizione non sarà rimborsabile in nessun caso.

CONDIZIONI DI ISCRIZIONE

Il modulo di iscrizione è scaricabile dal sito www.festivalportogruaro.it e dovrà pervenire via e-mail all'indirizzo masterclass@festivalportogruaro.it compilato in ogni sua parte e corredato dalla documentazione sotto indicata nel modo più completo.

Documenti da allegare al modulo di iscrizione:

- A) copia dell'attestazione di versamento della quota d'iscrizione;
- B) copia fronte retro di un documento di identità valido;
- C) curriculum vitae dettagliato;
- D) repertorio musicale che si intende presentare.

Non saranno ritenute valide le domande pervenute senza l'attestazione del versamento della quota d'iscrizione.

Documenti da inoltrare prima dell'inizio delle lezioni e in ogni caso prima del 31/12 dell'anno in corso:

- A) copia dell'attestazione di versamento della quota di frequenza.

Modalità di pagamento

Bonifico bancario intestato a:

Fondazione Musicale Santa Cecilia

Banca: San Paolo IMI

IBAN: IT58 B030 6936 2430 6700 0500 001

SWIFTCODE: BCITITMM

IMPORTANTE: specificare il nome dell'allievo e la causale di versamento (quota iscrizione/quota frequenza).

Norme per la permanenza degli stranieri in Italia

Per l'assistenza medica, sulla base degli accordi internazionali, agli studenti provenienti dagli stati della Comunità Europea è richiesto di fornire il modulo E/111. Gli studenti dei paesi extracomunitari devono presentare alla Segreteria l'assicurazione sanitaria.

I CORSI

Violino

M° Ilya Grubert

Sono previste **16 lezioni** per ciascun allievo (due lezioni per stage); l'orario e la durata delle lezioni verranno stabiliti dal docente in base alle esigenze della classe.

Primo stage: 19-21 dicembre 2022

Scadenza presentazione iscrizioni: 9 dicembre 2022

Esami di ammissione: 19 dicembre.

Il calendario degli incontri sarà comunicato al più presto.

Violoncello

M° Damiano Scarpa

Sono previste **12 lezioni** per ciascun allievo; l'orario e la durata delle lezioni verrà stabilito dal docente in base alle esigenze della classe.

Primo stage: 17-18 dicembre 2022

Scadenza presentazione iscrizioni: 20 gennaio 2023

Esami di ammissione: 17 dicembre.

Il calendario degli incontri sarà comunicato al più presto.

Pianoforte

M° Alessandro Taverna

Sono previste **12 lezioni** per ciascun allievo; l'orario e la durata delle lezioni verrà stabilito dal docente in base alle esigenze della classe.

Il corso include i seminari brevi di **Alberto Nosè, Roberto Plano e Mariangela Vacatello.**

Primo stage: 13-15 gennaio 2023

Scadenza presentazione iscrizioni: 16 dicembre 2022

Esami di ammissione: 13 gennaio.

Il calendario degli incontri sarà comunicato al più presto.

Musica da camera

Quartetto Prometeo

Sono previste **12 lezioni** per ciascun ensemble; l'orario e la durata delle lezioni verranno stabiliti dai docenti in base alle esigenze della classe.

Primo stage: gennaio 2023

Scadenza presentazione iscrizioni: 16 dicembre 2022

Esami di ammissione: tramite supporto video (anche con smartphone) da inviare entro il 31.12.2022.

Il calendario degli incontri sarà comunicato al più presto.

I DOCENTI

Ilya Grubert

Nato a Riga, in Lettonia, ha iniziato gli studi alla Scuola di Musica E. Darzin. Considerato uno studente dal talento eccezionale, all'età di 14 anni continua gli studi con gli illustri maestri russi Yuri Yankelevich e Zinaida Gileles e sotto Leonid Kogan al Conservatorio di Mosca. Nel 1975 vince il 1° premio al Concorso Sibelius di Helsinki e nel 1978 vince sia il primo premio al Concorso Paganini di Genova che al Concorso Tchaikovsky di Mosca. Da quel momento in poi ha suonato con le migliori orchestre del mondo. È stato diretto da Mariss Jansons, Gennady Rozhdesvensky, Voldemar Nelson, Mark Wigglesworth e Maxim Shostakovich.

Ha suonato negli Stati Uniti, in Canada, in Australia e in tutta l'Europa. Vive in Olanda ed è docente al Conservatorio di Amsterdam. Suona un violino Pietro Guarneri del 1740 appartenuto a Wieniawski.

Damiano Scarpa

Nato nel 1985 a Castelfranco Veneto, si diploma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Pietro Serafin e per la musica da camera con i M° Filippo Faes e Domenico Nordio al Conservatorio della stessa città. Ha studiato con i Maestri: Franco Maggio Ormezowski, Yvan Chiffolleau, Alain Meunier e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Rohan de Saram e Antonio Meneses, dal quale ha ricevuto il diploma di merito. Sempre a Siena si perfeziona nella classe di musica da camera del Trio di Trieste dal quale riceve anche in quest'occasione il diploma di merito. Ha studiato all'Accademia Walter Stauffer di Cremona con il M° Rocco Filippini e con

Mario Brunello ai corsi di perfezionamento annuali a Castelfranco Veneto. Dal 2008 approfondisce il repertorio per trio con il Trio di Parma a Portogruaro. Si laurea "mit Auszeichnung" nella classe del prof. Enrico Bronzi presso l'Universität Mozarteum di Salisburgo. Ha vinto nel 2006 il Concorso Nazionale "Società Umanitaria" di Milano presieduto dal M° Marcello Abbado e ha registrato un cd per la Sarx Records. Vince nel 2007 la sesta edizione del concorso "La fabbrica delle note" di Padova presieduto dal M° Marian Mika e sempre nel 2007 il 1° Premio alle Rassegne Nazionali d'archi di Vittorio Veneto presiedute dal M° Rocco Filippini. Nel 2008 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale di musica da camera "Premio città di Padova". Alla sesta edizione dell'International Chamber Music Competition "Silvio Omizzolo" 2008 ha vinto, in duo con Pierluigi Piran, il premio speciale per la migliore esecuzione della Sonata di Omizzolo. Nel 2010 ha vinto il Terzo Premio al "Enrico Mainardi Violoncello Wettbewerb" a Salisburgo.

Ha inciso per Velut luna, Urania records, Sarx records, Da Vinci Classic, OEHMS Classics. I suoi partner nella musica da camera includono artisti quali Mario Brunello, Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Maureen Jones, Alberto Miodini, Amiram Ganz, Simone Briatore, William Colemann, Ilya Grubert, Filippo Gamba, Toby Hoffman, Eliot Lawson, Enrico Bronzi, Ivry Gitlis, Alessandro Taverna, Alexander Hoenthal, Enrico Fagone, Umberto Clerici, Philipp Tutzer, Domenico Nordio, Quartetto Prometeo.

Damiano Scarpa si è esibito in recital in alcuni tra i più prestigiosi festival italiani come il Festival Internazionale di Alghero, il Festival di musica da camera del "Concorso internazionale di violino Città di Brescia", Janigro Cello Festival, al Festival Internazionale di Portogruaro, a Udine, Vicenza, Trieste (SDC) Venezia (Fondazione Cini), Treviso, Padova (i Venerdì Musicali, Amici della Musica), Livorno, Ravenna, Napoli, Modena (Amici della Musica di Bologna), Mantova (Teatro Bibiena) e Milano, al Festival Internazionale "Dino Ciani" di Cortina e al Festival Internazionale Valentiniano di Orvieto. Nel 2010, all'età di venticinque anni vince il posto di primo violoncello (Stimmfhrer) nel "Mozarteumorchester Salzburg", dove rimane fino al 2012. Da quel momento collabora con direttori quali: Dmitrij Kitajenko, Ivor Bolton, Giovanni Antonini, Leo Hussain, Trevor Pinnock, Markus Stenz, Zsolt Hamar, Heirich Schiff, Marc Minkowski, Mark Wigglesworth, Alexander Shelley. Nel 2012 gli viene offerto un contratto per la stagione 2012/13 con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, una delle più importanti orchestre al mondo.

Come primo violoncello collabora regolarmente con l'Hessischen Rundfunk (Fankfurt Radio Symphony) e con l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Salzburg Orchester Solisten, Teatro Filarmonico e Arena di Verona, Teatro di San Carlo a Napoli e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Damiano Scarpa è stato invitato a fare parte della giuria del IX Concorso Internazionale per violoncello "Janigro" per giovani tenutosi a Porec (Croazia) nel 2012. È docente presso i corsi internazionali di musica a San Benedetto del Tronto per Piceno classica. Dal 2016 è anche docente ai corsi di perfezionamento annuali della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro (Venezia). Damiano Scarpa è primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica Siciliana e docente di violoncello presso il Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo. Suona un violoncello Vincenzo Postiglione costruito a Napoli nel 1905.

Alessandro Taverna

Alessandro Taverna si esibisce nelle principali istituzioni musicali internazionali, tra cui Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice di Venezia, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro del Maggio di Firenze, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Grande di Brescia, Sala Verdi di Milano, Auditorium Toscanini di Torino, Fazioli Concert Hall di Sacile, Musikverein di Vienna, Royal Festival Hall e Wigmore Hall di Londra, Philharmonic Hall di Liverpool, Bridgewater Hall di Manchester, Gasteig di Monaco, Konzerthaus di Berlino, DR Koncerthuset di Copenaghen, Lincoln Center di New York, Meyerson Symphony Center di Dallas, Tokyo Metropolitan Theatre.

Diretto da Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Michele Mariotti, Daniele Rustioni, Thierry Fischer, Alpesh Chauhan, Michele Gamba, Joshua Weilerstein, Hartmut Haenchen, Pier Carlo Orizio, ha collaborato con prestigiose orchestre quali l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, i Münchner Philharmoniker, la Dallas Symphony Orchestra, l'NHK Symphony Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra, la Minnesota Orchestra, la Kremerata Baltica, la Danish National Symphony Orchestra, la Bucharest Philharmonic, l'RTÉ National Symphony Orchestra of Ireland, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra

Sinfonica Siciliana, l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Si è affermato in prestigiose competizioni internazionali come il Piano-e-Competition negli Stati Uniti, i concorsi pianistici di Leeds, Londra, Hamamatsu, il Busoni di Bolzano, il Premio Venezia, il Premio Arturo Benedetti Michelangeli. Nel 2012 ha ricevuto al Quirinale da Giorgio Napolitano il "Premio Presidente della Repubblica", per meriti artistici e per la sua carriera internazionale.

Iniziati gli studi musicali con Cinzia Francescato nella sua città, Caorle, si è formato con Laura Candiago Ferrari presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro, diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Dopo essersi perfezionato con Piero Rattalino alla Scuola di Perfezionamento di Portogruaro, ha completato la sua formazione artistica all'Accademia Pianistica di Imola con Franco Scala, Leonid Margarius, Boris Petrushansky e Louis Lortie. Ha conseguito il diploma cum laude all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sergio Perticaroli e ha completato gli studi alla Lake Como Piano Academy con William Naboré, Fou Ts'ong, Dmitri Bashkirov e alla Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover con Arie Vardi.

Viene spesso chiamato a tenere masterclass e a far parte di giurie di concorsi. Collabora con RAI Radio 1 FVG. Ha inciso album per le etichette Sony Classical, Somm, Musicom, RaiTrade, Tzadik.

Insegna all'Accademia Pianistica di Imola "Incontri con il Maestro", al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova ed è titolare della cattedra di perfezionamento pianistico presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro.

Da aprile 2021 è direttore artistico del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro.

Quartetto Prometeo

Vincitore della 50° edizione del Prague Spring International Music Competition nel 1998, il Quartetto Prometeo è stato insignito anche del Premio Speciale Bärenreiter come migliore esecuzione fedele al testo originale del Quartetto K 590 di Mozart, del Premio Città di Praga come migliore quartetto e del Premio Pro Harmonia Mundi.

Nel 1998 il Quartetto Prometeo è stato eletto complesso residente della Britten Pears Academy di Aldeburgh e nel 1999 ha ricevuto il premio Thomas Infeld dalla Internationale Sommer Akademie Prag-Wien-Budapest per le "straordinarie capacità interpretative per una composizione del repertorio cameristico per archi" ed è risultato secondo al Concours International de Quatuors di Bordeaux. Nel 2000 è stato nuovamente insignito del Premio Speciale Bärenreiter al Concorso ARD di Monaco. Riceve il Leone d'Argento 2012 alla Biennale Musica di Venezia.

È stato invitato ad esibirsi con grande successo da parte del pubblico e della critica al Concertgebouw di Amsterdam, Musikverein, Wigmore Hall, Aldeburgh Festival, Prague Spring Festival, Mecklenburg Festival, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze.

Collabora con musicisti quali Mario Brunello, David Geringas, Veronika Hagen, Alexander Lonquich, Enrico Pace, Stefano Scodanibbio, Quartetto Belcea, Enrico Bronzi, Mariangela Vacatello, Antonii Baryshevskyi, Lilya Zilberstein. Particolarmente intenso è il rapporto artistico con Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele e Stefano Gervasoni.

Dal 2013 è "quartetto in residence" all'Accademia Chigiana di Siena in collaborazione con

la classe di composizione di Salvatore Sciarrino.

Quartetto docente nell'ambito del progetto "Casa del quartetto" 2018, promosso dalla Fondazione i Teatri del festival Borciani di Reggio Emilia.

Il Quartetto Prometeo si caratterizza per la tenuta interpretativa e intellettuale oltre che per la comunicazione con il pubblico non solo nel repertorio tradizionale ma anche nella musica contemporanea.

Ha inciso per Ecm, Sony e Brilliant.