tempo

festival internazionale di musica

In copertina, il quadrante della Torre campanaria di Portogruaro

A tempo
festival internazionale di musica

Direttore artistico: **Enrico Bronzi**

Portogruaro (Ve)
18 luglio - 16 settembre 2011

29 Estate Musicale a PORTOGRUARO

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA DI PORTOGRUARO

Assemblea
Antonio Bertoncello, *Sindaco della Città di Portogruaro*
Francesca Zaccariotto, *Presidente della Provincia di Venezia*

Consiglio di Amministrazione
Giovanni Mulato, *Presidente*
Michele Lipani, *Vicepresidente*
Stefania Dreon, *Amministratore Delegato*
Ketty Fogliani, *Consigliere*
Franco Tardivo, *Consigliere*

Collegio dei Revisori
Sergio Zanetti, *Presidente*
Alessandra Padovese
Marco Ziliotto

Direttore Artistico Estate Musicale
Enrico Bronzi

Direttore Scuola di Musica Santa Cecilia
Mario Pagotto

Direttore Artistico Teatro Comunale Luigi Russolo
Davide Masarati

Direttore Amministrativo
Federico Stival

Sezione Musicologica Estate Musicale
Umberto Berti

Segreteria Artistica Estate Musicale
Anna Padovan

Segreteria Organizzativa Estate Musicale
Eliana Gruarin

Responsabile della Comunicazione
Fabio Fiorellini Bernardis

Segreteria Scuola di Musica
Daniele Barusso o Baruzzo

Segreteria Amministrativa
Sandra Filoso
Noemi Fagotto

Biglietteria
Alice Cengarle

Servizi di Sala
Caterina Teoharov

Macchinista Teatro
Flavio Blasigh

UFFICIO STAMPA
Michele Razzetti
michele.razzetti@hotmail.it
tel. 3470398099

---

foto
Foto Quartetto Vogler (29 agosto) by Özgür Albayrak
Foto Giovanni Sollima-Monika Leskovar (25 agosto)
by Gian Maria Musarra
Foto Giuseppe Modugno e Massimo Cacciari (20 agosto)
by Letizia Rostagno
Foto Maria Milstein by Ronald Knapp
Foto Lisa Jacobs by Sviatoslav Presnyakov

ALBO SOSTENITORI ORDINARI DELLA FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA DI PORTOGRUARO

Albo sostenitori ordinari
Loris Flaborea
Pietro Marzotto
Orlando Mulato
Saverio Ravazzollo
Luigi Stanchina

L'albo dei Sostenitori Ordinari della Fondazione Musicale Santa Cecilia è un'iniziativa di carattere indipendente e apartitico, rivolta ad imprese e soggetti privati; i fondi raccolti vanno a sostegno delle attività e dei programmi della Fondazione Musicale Santa Cecilia.

18 luglio / lunedì

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Collegio Marconi, Biblioteca Antica
CONFERENZA INTRODUTTIVA:
ENZO RESTAGNO
“Le case di campagna e la musica cent’anni fa”

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
OTTETTO DELL’HAGEN OPEN FESTIVAL
Lukas Hagen, Vesna Stankovich, *violini*
Iris Hagen-Juda, *viola* - Giovanni Gnocchi, *violoncello*
Sepp Radauer, *contrabbasso* - Ib Hausmann, *clarinetto*
Žarko Perišic, *fagotto* - Stephen Stirling, *corno*
con la partecipazione di Simone Briatore, *viola*
ed Enrico Bronzi, *violoncello*
Musiche di Françaix, Schubert, R. Strauss

24 luglio / domenica

/ ingresso libero
ore 21.00
Portogruaro, Chiesa San Luigi
SOLODUO
Matteo Mela, Lorenzo Micheli, *chitarre*
“Il tempo perduto e il tempo salvato: la vita
sospesa fra due mondi di Mario Castelnuovo-Tedesco”
Musiche di J.S. Bach, Castelnuovo-Tedesco,
Debussy, Granados, Petit

11 agosto / giovedì

/ ingresso libero
ore 21.00
San Stino di Livenza (Ve), Piazza Aldo Moro
ADRIA PERCUSSION ENSEMBLE
Stefano Braggion, Luisa Casini, Riccardo Ferro, Paolo
Parolini, Giovanni Perin, Alessio Trapella, Sebastiano
Zerbin - Alberto Macchini, *direttore*
Musiche di Brahms, Cage, Dorham, Friedman, Powell,
Reich, Wiener

20 agosto / sabato

/ ingresso libero
ore 18.00
Portogruaro, Collegio Marconi, Sala delle Colonne
FAZIOLI, 30 ANNI... A TEMPO
Inaugurazione della mostra sulla prestigiosa
casa costruttrice italiana di pianoforti da concerto
con la partecipazione
del pianista Alberto Miodini
e del tecnico accordatore Job Wijnands

/ ingresso libero
ore 21.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
CONFERENZA-CONCERTO:
MASSIMO CACCIARI, FILOSOFO
GIUSEPPE FAUSTO MODUGNO, PIANISTA
Il tempo e l’espressione musicale
Musiche di Chopin, Haydn, Rachmaninov

22 agosto / lunedì

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo,
Foyer della Magnolia
PENOMBRE: MARCO MARIA TOSOLINI
“Oltre il tempo: la musica di Saturno”

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
SINFONICA, ORCHESTRA GIOVANILE
DELLA VAL D’AOSTA
Francesco Cerrato, *violino* - Stefano Cerrato, *violoncello*
Enrico Bronzi, *direttore*
Musiche di Beethoven, Brahms, Ligeti, Pärt

23 agosto / martedì

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro, Collegio Marconi
QUINTETTO BIBIENA
Giampaolo Pretto, *flauto* - Nicola Patrussi, *oboe*
Alessandro Carbonare, *clarinetto* - Roberto Giaccaglia,
fagotto - Stefano Pignatelli, *corno*
Musiche di Mozart, Milhaud, Prokofiev, Schifrin

24 agosto / mercoledì

/ ingresso libero
ore 18.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
CONCERTO DEGLI STUDENTI
DELLE MASTERCLASS
Musiche di autori vari

/ ingresso libero
ore 21.00
Bagnara di Gruaro (Ve), Chiesa Parrocchiale
DUO INTRECCI
Valentina Baradello, Maria Eleonora Nardi, *arpe*
Musiche di Andrès, Barber, Granados,
Massenet, O’Carolan, Offenbach, Pachelbel,
Respighi, Salzedo, Tournier

/ ingresso libero
ore 21.00
Concordia Sagittaria (Ve), Chiesa Madonna
Tavella
LISA JACOBS - MARIA MILSTEIN VIOLINI
Musiche di J.S. Bach, De Beriot, Lipizer, Paganini

/ ingresso libero
ore 21.00
San Donà di Piave (Ve), Auditorium
Centro Culturale Leonardo da Vinci
SCHUBERTIADE
Trio di Parma (Alberto Miodini, *pianoforte* - Ivan Rabaglia,
violino - Enrico Bronzi, *violoncello)*
Simone Briatore, *viola*
Christine Hoock, *contrabbasso*

25 agosto / giovedì

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
PENOMBRE:
GIOVANNI SOLLIMA ED ENRICO BRONZI
Conversazione tra artisti

/ ingresso libero
ore 21.00
Portogruaro, Piazzetta Pescheria
GIOVANNI SOLLIMA - MONIKA LESKOVAR
VIOLONCELLI
Musiche di Marais, Sollima

26 agosto / venerdì

/ ingresso libero
ore 18.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
CONCERTO DEGLI STUDENTI DELLE MASTERCLASS
Musiche di autori vari

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
CONCERTO CAMERISTICO
Mattia Petrilli, *flauto* - Giovanni Deangeli, *oboe*
Marco Gerboni, *sassofono* - Giampaolo Bandini, *chitarra*
Francesco Cerrato, *violino* - Simone Briatore, *viola*
Matteo Pigato, *violoncello* - Nicoletta Sanzin, *arpa*
Roberto Plano, *pianoforte* - Raffaella Damaschi, *celesta*
Musiche di Milhaud, Rota, Villa Lobos

27 agosto / sabato

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo, Foyer della Magnolia
PENOMBRE:
QUIRINO PRINCIPE
"Temps perdu, temps retrouvé - *Itinerario Proustiano*"

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
AMIRAM GANZ, VIOLINO
ROBERTO PLANO, PIANOFORTE
Musiche di Debussy e Fauré

/ ingresso libero
ore 21.00
Este (Pd), Chiostro di San Francesco
VOCI DEL LABORATORIO DI CANTO LIRICO DEL M° CLAUDIO DESDERI
Mariacarla Seraponte, *soprano* - Massimo Musicò, *tenore* - Marco Moncloa, *baritono* - Maurizio Franceschetti, *basso* - Coro dell'Associazione Culturale L'ape musicale - Sabina Arru, *maestro del coro* - Michele Bravin, *pianoforte*
Musiche di Verdi

28 agosto / domenica

/ ingresso libero
ore 11.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
PENOMBRE:
SERGIO CIMAROSTI
"Una playlist per Κρόνος"

/ ingresso libero
ore 19.30
Portogruaro, Antichi Mulini
HAPPENING: LE SCATOLE DEL TEMPO
MUSICA AI MULINI
Amiram Ganz, *violino* - Enrico Bronzi, *violoncello*
Matteo Pigato, *violoncello* - Heike Schuch, *violoncello*
Hanna Vinzens, *violoncello* - Filippo Gamba, *pianoforte* - Raffaella Damaschi, *pianoforte*
Mattia Petrilli, *flauto*
Musiche di J.S. Bach, Ligeti, Liszt, Webern e altri

/ ingresso libero
ore 21.00
Settimo di Cinto Caomaggiore (Ve)
Chiesa Parrocchiale
TRIO OPERACENTO
Francesca Sperandeo, *pianoforte* - Valentino Dentesani, *violino* - Antonino Puliafito, *violoncello*
Musiche di Haydn, Leitner, Schubert

29 agosto / lunedì

/ ingresso libero
dalle ore 20.00 alle...
Portogruaro, Tintoretti (ex Teatro Sociale)
HAPPENING - QUARTETTO VOGLER
Tim Vogler, Frank Reinecke, *violini*
Stefan Fehlandt, *viola* - Stephan Forck, *violoncello*
Musiche di Cage, Feldman

30 agosto / martedì

/ ingresso libero
ore 18.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
CONCERTO DEGLI STUDENTI DELLE MASTERCLASS
Musiche di autori vari

/ ingresso ad invito
ore 21.00
Portogruaro, Palazzo Impallomeni
HEIKE SCHUCH, VIOLONCELLO
ANA PISPEK, PIANOFORTE
Musiche di Beethoven, Brahms, Prokofiev

/ ingresso libero
ore 21.00
Teglio Veneto (Ve), Villa Brezzi Dell'Anna
BOCCHERINI GUITAR CONSORT
GIAMPAOLO BANDINI, DIRETTORE
con la partecipazione di
Johanna Blomenkamp, *contrabbasso*
Musiche di Albeniz, Bizet, Boccherini, De Falla, Rodrigo, Tarrega

30 agosto / martedì

/ ingresso libero
ore 21.00
Giussago (Ve), Chiesa Parrocchiale
ENSEMBLE DI VIOLONCELLI DELLE MASTERCLASS ESTIVE
GIOVANNI GNOCCHI, DIRETTORE
Musica e liturgia: i riferimenti biblici nella musica di J.S. Bach e F. Mendelssohn-Bartholdy

31 agosto / mercoledì

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
QUARTETTO VOGLER
ROBERTO PLANO, PIANOFORTE
Musiche di Haydn, Dvorák, Schnittke, Schulhoff

1 settembre / giovedì

/ ingresso libero
ore 21.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
CONCERTO DEI VINCITORI DELLE BORSE DI STUDIO OFFERTE DAL LIONS CLUB DI PORTOGRUARO
Allievi delle masterclass di perfezionamento estive
Musiche di autori vari

/ ingresso libero
ore 21.00
Summaga di Portogruaro, Abbazia
DUO AELIA
Egle Jarkova, *violino*
Inesa Gegprifti, *pianoforte*
Musiche di Brahms, Dvorák, Mozart

2 settembre / venerdì

/ ingresso libero
ore 21.00
Portogruaro, Chiesa San Giovanni
ENSEMBLE MUSICA CONCERTIVA
Lia Serafini, *soprano* - Petr Zejfart, *flauto*
Michele Barchi, *cembalo*
"Sonate, cantate, arie
e ciaccone nelle Corti d'Europa"
Musiche di J.S. Bach, Finger, Geminiani, Händel, B. Marcello, Pepusch, Purcell, Vivaldi, Telemann

3 settembre / sabato

/ ingresso libero
ore 21.00
Portogruaro, Piazza della Repubblica
PERCURAMA PERCUSSION ENSEMBLE
GERT MORTENSEN, DIRETTORE E SOLISTA
"Ars Percussio Temporalis"
Musiche di autori vari

4 settembre / domenica

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Fondazione Musicale, Sala delle Capriate
ELLA VON SCHULTZ ADAÏEWSKY, UN RISCATTO DALL'OBLIO
Presentazione del CD edito dalla Dynamic e del II volume degli Atti dei Congressi 2007 e 2008 dedicati alla musicista - a cura di *Umberto Berti, Gianfranco Ellero, Guido Zaccagnini*
Claudia Grimaz, *soprano* - Andrea Rucli, *pianoforte*
Musiche di Adaïewsky

5 settembre / lunedì

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo, Foyer della Magnolia
PENOMBRE: GUIDO ZACCAGNINI
"Paesaggi di gioia"

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
TRIO DI PARMA
Alberto Miodini, *pianoforte* - Ivan Rabaglia, *violino*
Enrico Bronzi, *violoncello*
Musiche di Brahms, Liszt, Schumann

9 settembre / venerdì

/ ingresso libero
ore 21.00
Portogruaro, Chiesa San Luigi
BARBARA THELER, SOPRANO
RAFFAELLA DAMASCHI, PIANOFORTE
Musiche di Brahms, Debussy, Mahler, Mozart, Schubert, R. Strauss, Wagner

10 settembre / sabato

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
CONFERENZA: NICOLA SCALDAFERRI
"Il canto del tamburo e il ritmo della parola
Viaggi nel tempo tra spazio e memoria"

16 settembre / venerdì

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
INTERVISTA A PAOLO FAZIOLI A CURA DI GUIDO ZACCAGNINI

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
ACCADEMIA DELL'ORCHESTRA MOZART
ALEXANDER LONQUICH, DIRETTORE E SOLISTA
Musiche di Mozart, Rihm, Schubert

/ L'organizzazione
si riserva di apportare
variazioni al programma
per eventuali
esigenze tecniche /

Info
Fondazione Musicale
Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà, 14
30026 Portogruaro (VE)
Tel. (+39)-0421-270069
Fax (+39)-0421-273878
www.fmsantacecilia.it
info@fmsantacecilia.it

Da ventinove anni.....”a tempo”!

Il riferimento al titolo di questa nuova estate musicale, brillantemente concepito dall’immaginazione di Enrico Bronzi, fa pensare alla “maturità anagrafica” verso la quale protende il nostro festival. Quasi trent’anni.....

Questa edizione si rianima in realtà di un entusiasmo adolescenziale, riconsegnandoci con energia e serenità all’organizzazione di un evento, la cui sopravvivenza era stata messa fortemente in discussione dalla crisi finanziaria e dalle grandi incertezze della cultura.

Abbiamo resistito e oggi possiamo guardare con orgoglio il programma di concerti dell’estate portogruarese, con novità, conferme ed eccellenze della grande musica.

Ad accompagnare il festival una retrospettiva dedicata a Paolo Fazioli, imprenditore ambasciatore nel mondo della cultura e della creatività italiana con i suoi pianoforti. Si tratta di un giusto riconoscimento alla “Ferrari” delle tastiere, con una mostra fotografica e una esposizione di pezzi unici in un luogo di grande suggestione: la sala delle colonne del collegio Marconi. Ringrazio Paolo Fazioli per la disponibilità e l’entusiasmo che ci ha riservati!

C’è un altro grande imprenditore che ci ha accompagnati in questa nuova avventura, con passione e con un moderno e allo stesso tempo raro senso del mecenatismo; parlo di Luca Marzotto, capace di catalizzare con la sua credibilità e il suo prestigio l’attenzione degli sponsor, convincendo diversi imprenditori e aziende a sostenere il nostro progetto. Grazie di cuore Dottor Marzotto.

Grazie anche alle istituzioni: alla Regione e al Governatore Luca Zaia, che non ci hanno abbandonati nel momento di difficoltà finanziaria; alla Provincia di Venezia, guidata da Francesca Zaccariotto, che ha creduto alla valenza della nostra attività; all’Amministrazione comunale, all’Assessore Annamaria Foschi e al Sindaco Toni Bertoncello, che ha onorato tutti gli impegni verso la fondazione, riportandola con entusiasmo verso un nuovo corso.

Grazie a Stefania Dreon, Ketty Fogliani, Michele Lipani e Franco Tardivo, che hanno condiviso con chi scrive le difficoltà operative e decisionali del consiglio di amministrazione.

Grazie allo staff della Fondazione, che ha lavorato “a tempo”, senza mai guardare l’orologio.

Dulcis in fundo.... Questo festival è il quarto “figlio” della progettualità e della sensibilità artistica di Enrico Bronzi, che non è solo un violoncellista di grande talento, ma anche un uomo di cultura, capace di grandi visioni, in grado di sviluppare un progetto complesso quale è il festival. La scelta dei temi, degli artisti, dei luoghi nei quali proporre la musica sono elementi che Enrico cura con scrupolo e senso dell’arte, certo aiutato da una città che, accanto al fascino e alla eccellente acustica del “Russolo”, offre una serie di teatri naturali e scenari di grande suggestione.

Ma ora non c’è più....tempo. Parli la musica.

Giovanni Mulato
Presidente Fondazione Musicale Santa Cecilia

Troviamo la nostra voce

La nostra vita è tracciata dal suono impercettibile del nostro agire, un suono scandito da ritmi silenziosi che cadenzano la nostra esistenza. Nella musica riconosciamo la vita e per questo ci disponiamo all'ascolto, mossi dal richiamo di un "abito" già conosciuto. Allora nell'ascolto disinteressato, libero e necessario riconosciamo noi stessi non solo come individui, ma come appartenenti a qualcosa di più grande che ci travalica e, allo stesso tempo, ci comprende. La musica, rappresentazione progressiva e continua della temporalità, scopre un patrimonio non verbale di esperienza umana comune, una memoria che va oltre le identità razziali, ideologiche e nazionali. Ricordi dimenticati nel divenire della nostra quotidianità. Sicché la musica ci catapulta in un vortice di emozioni di estensione sociale. È la musica che ci permette, in questo modo, di attraversare il tempo, in quanto espressione di un passato che è sempre presente. La musica sembra quasi essere una "carta d'identità" della civiltà presente nelle sue variegate espressioni temporali. È nell'ascolto che riconosciamo i nostri valori e la nostra identità al di là del tempo e dello spazio, che entriamo in colloquio con la verità del nostro essere, con ciò che siamo stati, siamo e saremo non solo come singoli ma come comunità.

Questo il senso ed il significato dell'appartenenza ad una civiltà e ad una società, la cui importanza è ancor più chiara ed evidente soprattutto durante l'anniversario dei 150 anni dell'Unità d'Italia. Far parte di una paese, di una comunità significa infatti condivisione di valori, di tradizioni, di cultura, di identità, di differenze. Da un secolo e mezzo il nostro paese sta segnando un destino comune che é costantemente diretto alla ricerca del significato condiviso dell'essere italiano.

Il Festival dell'Estate Musicale, che da ventinove anni è tradizionale appuntamento del periodo estivo portogruarese, ci offre

l'opportunità di trovare la nostra voce. I concerti previsti, gli artisti nazionali e internazionali coinvolti, gli studenti delle Masterclass ci danno la possibilità di ricercare e ripercorrere la nostra identità nel tempo creando un dialogo interrelazionale, in cui nello specchio dei suoni l'uomo riconosce se stesso. La partecipazione da sempre attiva a questo evento da parte di un pubblico vasto e qualificato, che oltrepassa i confini della nostra città, è la testimonianza dell'incisività della proposta musicale del Festival e del suo potere espressivo.

Ecco allora che i luoghi per la musica non si limitano a coincidere solo con il nostro magnifico teatro "L. Russolo", che ospita i grandi concerti in programma, ma anche con le piazze, le chiese e i palazzi storici rinascimentali, che connotano splendidamente il nostro territorio. L'esperienza della musica, infatti, è la vita e lo spazio in cui si esercita, non è costretta solo nei luoghi dedicati, ma si espande per cogliere ovunque il tempo e il ritmo della vita stessa.

Il Festival anche per questo è diventato un'occasione per riconoscersi come comunità; un territorio che risulta concepibile come magico, senza limiti di spazio e di tempo. Tutto ciò in virtù del prezioso e attento lavoro della Fondazione Musicale Santa Cecilia che permette alla nostra splendida città di rivivere la magnificenza della sua gloria e splendore, di essere un vero e proprio luogo dell'anima.

Allora buon ascolto a tutti noi.

Antonio Bertoncello
Sindaco della Città di Portogruaro

Anche quest'anno a Portogruaro sarà organizzato uno degli eventi culturali più attesi, l'Estate Musicale. Ad organizzarlo è la Fondazione Musicale Santa Cecilia, di cui la Provincia è uno dei partner principali, e che è anima della manifestazione estiva portogruarese.

L'Estate Musicale è oggi uno dei principali eventi culturali non solo di Portogruaro, ma di tutto il territorio, richiamando un considerevole numero di appassionati. Giunta alla sua ventinovesima edizione la manifestazione in tutti questi anni è cresciuta ed è diventata un evento di carattere internazionale, tanto che nel corso degli anni, si sono avvicendati personaggi celebri. La città di Portogruaro deve la sua fama in tutto il mondo grazie anche all'opera della Fondazione Musicale Santa Cecilia.

La musica dà emozioni, la musica è cultura e crea aggregazione. Portogruaro è oggi a pieno titolo città d'acqua e musica, l'Estate musicale è anche un traino per il turismo, gli appassionati possono scoprire grazie a questo Festival le bellezze artistiche e ambientali di uno degli angoli più belli della nostra provincia.

Francesca Zaccariotto
Presidente della Provincia di Venezia

Il progetto

Il soggetto intorno al quale il festival si muoverà quest'anno è il tema della percezione dello scorrere del tempo. Il titolo della manifestazione è: A TEMPO, volendo indagare la questione del tempo musicale, ma anche del tempo psicologico, del tempo biologico e del tempo ciclico.

Il musicista affronta quotidianamente questo tema straordinariamente affascinante che è pure un tema filosofico, psicologico e scientifico.

È significativo, tuttavia, notare come ancora oggi la stessa fisica non riesca a dare risposte univoche su questo grande tema. Basti pensare che la teoria della relatività e la meccanica quantistica danno due versioni antitetiche della questione tempo e ciò dà la misura di quanto ancora poco sappiamo dell'argomento.

La musica rende sorprendentemente tangibili i termini di questi interrogativi: il tempo esiste?

Esistono più forme di tempo? A quale tempo dobbiamo credere? A quello circolare delle stagioni e delle fioriture o a quello lineare che ci vede nascere, crescere e morire? O a quello degli eventi che accadono o non accadono? Quanto possiamo percepire l'idea del tempo in una stanza buia e chiusa? Possiamo percepire il tempo con un organo di senso, così come sentiamo il freddo e il caldo, il dolce e il salato? Quando percepiamo la durata diversamente l'uno dall'altro, ci sbagliamo? Esiste dunque un tempo vero ed uno soggettivo?

La musica esprime costantemente questi interrogativi, sia che il compositore sviluppi tali riflessioni a livello conscio o in modo involontario. Aforismi, moti perpetui, sospensioni, scorrere lineare o ciclicità. La musica attraversa costantemente queste dimensioni. La musica sospende il prima e il dopo della nostra vita. Nella durata di un brano cessiamo di utilizzare le categorie causali che preesistevano al brano. Nel momento in cui il brano inizia, inizia un tempo che non ha a che fare con il tempo precedente, quello in cui abbiamo parcheggiato l'auto e ci siamo recati al Teatro Russolo...

Ora inizia un brano in cui si realizza pienamente il concetto di libertà: le leggi della logica sono ferree, rigorosissime, ma le ha stabilite il compositore e non hanno a che fare con il nostro 'prima' e 'dopo'. Ed in questa nostra contemplazione, altrettanto libera, poichè noi abbiamo con un atto deliberato deciso di parteciparvi, avviene il miracolo della creazione più astratta e pura: il suono. Ed è una meraviglia che agisce sul nostro tempo. Noi qui cessiamo per un istante di vivere e morire.

La musica si lega in modo indelebile al nostro ricordo. Vive in noi quando è trascorsa. Eppure il suo essere nel presente è indiscutibile.

Si dice che Schubert abbia affermato più o meno questo: 'Conoscete voi, dunque una musica allegra? No, non esiste, ve lo dico'. Vorrei completare un possibile senso del discorso: non esiste poichè si spegne nel momento stesso in cui viene al mondo. Muore istantaneamente, eppure entra subito nel nostro profondo, nel nostro vissuto. Genera immediatamente la nostalgia della bellezza fugace, imprendibile, perfetta perchè non di questo mondo.

Queste ed altre analogie il nostro festival vuol raccontare. E vorremmo proporre una degna antologia di brani in cui la concezione del tempo si manifesta in modo originale. Passacaglie, ciaccone, ostinati saranno in relazione con il tempo ciclico (quello delle stagioni, dei giorni, dell'oscillare di un pendolo). Le musiche dei minimalisti, di Pärt, di Webern, di Cage, di Ligeti, saranno messe in relazione con gli opposti/coincidenti del tempo sospeso/compresso/dilatato. Il tempo lineare trova invece una perfetta simmetria nell'idea di forma sonata, o in tutte le forme con una struttura narrativa logico-lineare.

Enrico Bronzi
Direttore Artistico

«...improvvisamente ho avuto la sensazione che tutti gli eventi accadessero contemporaneamente attorno a me. Il tempo era diventato orizzontale e circolare ed era, simultaneamente, spazio...»
Alberto Giacometti

A tempo debito

Quasi subdolamente il pensiero corre a quel cartiglio che Giorgione ha messo tra le mani incartapecorite nel suo ritratto di «Vecchia» custodito all'Accademia di Venezia, a quel piccolo rotolo pergamenaceo dove il pittore ha annotato "col tempo", segnale di quel processo inarrestabile di cui l'immagine offre il disarmato, quanto toccante esito. L'idea dello scorrere, appunto, di un moto che non può essere fermato, che agisce con la stessa inesorabilità anche quando il tempo si innerva entro quel particolare flusso vitale animato dalla musica e in tal modo innesca un rapporto relazionale tra i modi con cui opera, vale a dire l'organizzazione strutturale di cui diventa parte integrante e l'ambito percettivo occupato dall'ascoltatore, intreccio misterioso di fattori culturali ed emozionali. Un quadro che si allarga tanto suggestivamente quanto in termini problematici in rapporto al fatto che la musica, arte del tempo essenzialmente, per vivere nella sua entità sonora ha bisogno di un intermediario il quale sappia interpretare quel "tempo musicale" pensato dal compositore e affidato ai simbolici segni fissati sul pentagramma e tradurlo in pulsazione reale. Un doppio "tempo musicale" dunque, quello del creatore e quello dell'esecutore. Aspetti che trovano entrambi un riverbero attivo nel programma del Festival di quest'anno, attraverso una mappa variegata lungo la quale i luoghi della musica quali sono andati succedendosi nello scorrere dei secoli diventano tappe di un cammino in evoluzione che ci coinvolge nello stesso mutarsi del pensiero sul "tempo musicale".

Senza risalire alle origini possiamo muovere il passo, osservando le varie proposte del programma, dal primo grande musicista in cui ci imbattiamo, Schubert, che di tale mutamento offre una testimonianza particolarmente sensibile e sottile, proprio in riferimento a quel momento storico così determinante in cui l'idea del tempo trova una sua ben mirata coincidenza con quella di una 'forma' che ne delimita l'ambito, la 'durata', con un inizio e una fine. La "forma-sonata" appunto, come sintesi, simbolica anche, di un processo, progettualmente orientato secondo un intento comunicativo strutturalmente coerente che si carica per l'ascoltatore di varie pressioni psicologiche attraverso il riscontro della propria soggettività con l'oggettività del progredire temporale, mediante un divenire che trova sollecitazioni non solo dall'esposizione dichiarativa ma anche nella memoria, attivando quindi l'attesa. Meccanismo di cui S. Agostino aveva individuato il senso graduale quando, in una pagine delle Confessioni, riuniva i tre momenti del tempo, passato, presente, futuro entro la lente del presente: il presente del passato è la memoria, il presente del presente è l'intuizione, il presente del futuro è l'attesa. Può essere senz'altro un trapasso suggestivo intravedere tale pensiero nella filigrana della "forma-sonata"; in particolare osservando il modo con cui Schubert vive il senso di questa forma, con un'angolazione tutta particolare, come specchio di una soggettività che lo porta a vivere la vicenda sonatistica non secondo quella logica consequenziale dello sviluppo rettilineo che trova in Beethoven la sua definizione assoluta, perentoria, bensì attraverso il progressivo arricchimento, la crescita del tessuto mediante accostamenti analogici o integrazioni digressive. Con efficacia un grande interprete di Beethoven come di Schubert qual è Alfred Brendel ha rimarcato tale sostanziale differenza. "Paragonato a Beethoven, l'architetto, Schubert componeva come un sonnambulo. Nelle sonate di Beethoven non perdiamo mai l'orientamento; esse si giustificano ad ogni istante. Le sonate di Schubert 'accadono'. C'è qualcosa di disarmante ed ingenuo nel loro modo di 'accadere' ". In tal senso vanno interpretate le parole di Schu-

mann, spesso malintese, sulle "divine lunghezze". È la figura del Wanderer - già evocata nella passata edizione del Festival - che noi vediamo percorrere queste strutture sempre più ampie, fin dalla formulazione del tema che non agisce come entità conclusa in se stessa, protagonista autorevole com'è in Beethoven dell'avventura dialettica, ma come presenza, testimone di una virtualità che va svolgendosi via via nel tempo. Un tempo musicale che appartiene del resto ad una tradizione come quella dei compositori austriaci che, ha colto bene Adorno, "è satura della digressione, e già la musica di Schubert lo é rispetto a quella di Mozart" per proseguire fino a Bruckner e a Mahler.

Un modo di sentire il tempo musicale quello di Schubert che muta profondamente il senso della forma: "Forme dell'evocazione - sempre Adorno - di ciò che è apparso una volta e non della metamorfosi di ciò che è stato trovato"; forme che sono un "sottile involucro frusciante" legato alla reminiscenza di un'immagine che sembra rinnovare l'originaria illusione. È come se il tempo naturale al plasmarsi della forma venisse sospeso, il disegno della logica momentaneamente cancellato.

È uno dei segnali quello di Schubert, con la sua esperienza solitaria, di come il tempo lineare, dalla strutturazione del suo divenire operato dal classicismo viennese tenda sempre più a dilatarsi attraverso il ramificato paesaggio del sinfonismo tedesco e del grande cosmo wagneriano, fino a perdere per chi lo percorra il senso dell'orientamento. È su questo fondale 'confuso' che fa la sua stupefatta apparizione il pensiero di Debussy, oltremodo rivoluzionario proprio per il modo di sentire e concepire il tempo musicale. "Bisogna cercare la disciplina nella libertà - scriveva Monsieur Croche - e non nelle formule di una filosofia divenuta caduca e buona solamente per i deboli, senza ascoltare i consigli di nessuno se non del vento che passa e che ci racconta la storia del mondo". In queste parole, così poeticamente provocatorie, è racchiuso il germe di una trasformazione profonda che investirà tutto lo sviluppo della musica a venire. Non è tanto la concessione all'elegante decorativismo dell'arabesco, come lungamente è stato frainteso il linguaggio debussyano, bensì l'idea di una forma libera - e quindi di un "tempo liberato" - da quella situazione preordinata che ha avuto la sua più alta definizione dai grandi viennesi, Mozart, Haydn, il giovane Beethoven. Un tempo che si muove non più secondo una logica lineare ma attraverso immagini sovrapposte, ognuna delle quali, ha osservato Jankélevitch, "immobilizza, per così dire, un minuto della vita universale delle cose, uno spaccato della storia del mondo, e fissa questo taglio verticale nel suo aeternum nunc, cioè fuori di ogni divenire, senza relazione con il prima e con il poi".

Quell'ascoltare "i consigli del vento che passa", lungi dall'avallare quella lettura impressionista, del resto sempre rigettata dal compositore, ci conduce piuttosto ad osservare l'originalità della concezione debussyana del tempo musicale in stretto rapporto con quel suo modo di sentire la natura, intesa nella sua organicità, misteriosa e imprevedibile: la natura, nel movimento delle nuvole come delle onde del mare, ad indicare il fluire di un tempo diverso da quello che aveva misurato il passo lungo secoli di storia e proprio questo diverso ritmo che non nasce da alcuna determinazione ma solo da un battito naturale, cosmico, diventa nell'intuizione di Debussy un segnale di svolta decisivo, se pur non subito percepito, per la modernità. Dal "tempo lineare" a quello "non-lineare", passaggio che trova non occasionale corrispondenze in altri ambiti del pensiero, ricordando solo il ruolo sempre più importante che nell'ambito psicologico hanno assunto temi quali l'inconscio, la dimensione onirica e quella irrazionale, come pure pensando agli approdi in campo scientifico che hanno straordinariamente allargato

l'esplorazione verso orizzonti insospettati. Si capisce allora come Debussy appaia sempre più una figura determinante negli sviluppi futuri del pensiero musicale. Senza alcuna forzatura deterministica: se è vero quanto ha detto Adorno che "la sospensione del tempo, intesa come fine di ogni coercizione, è l'ideale della musica", non va sottovalutato il memento di Boulez quando dice che "il tempo di Debussy è anche quello di Mallarmé e di Cézanne".

L'idea di un tempo liberato coltivata da Debussy è certamente uno dei varchi attraverso cui è andato mutando in maniera sostanziale il senso del tempo musicale, dietro la sollecitazione dei diversi scenari creativi immaginati dalle avanguardie. Un cammino verso l'idea di un tempo circolare che possiamo cogliere nel Webern aforistico come in quello seriale ma che si estenderà ben più dichiaratamente con le avanguardie darmstadtiane - che proprio Webern avevano preso come fondamentale referente (mentre Schönberg, secondo la provocante dichiarazione di Boulez, "est mort") - dove muta radicalmente il rapporto tra tempo e forma, questa non più concepita in termini di continuità ma come insieme di 'momenti' indipendenti, la Momentform appunto di Stockhausen e di altri adepti. Ma il pensare il tempo in termini di circolarità offre altri sbocchi creativi, come quelli contrassegnati dall'iterazione semplificata di pochi elementi che caratterizzerà il percorso dei minimalisti; oppure si dirama più aleatoriamente al caso fino a sostituire con esso una consolidata idea di progettualità. È il pensiero di Cage quando sosteneva che l'unico scopo dello scrivere musica è quello "di non avere scopi, cioè avere a che fare solamente con i suoni..."

Si accelera con le avanguardie degli anni Sessanta e con l'approfondimento, anche grazie al supporto delle tecniche elettroniche e informatiche, di una nozione di tempo sempre più sofisticata, il processo verso una dimensione temporale nuova, che qualche studioso ha definito di stasi, concetto che tende a fondere la nozione di tempi spazializzati - l'emblematico insegnamento di Gurnemanz allo stupefatto Parsifal, "spazio qui diventa il tempo" - e tempi della coscienza, ciò che sembra rispecchiare l'idea bergsoniana della "pura durata" secondo la quale il presente opera come spazio della coscienza in cui si concilia il passato. Un musicista che di tale idea così particolare del tempo offre un'affascinante traduzione sonora è Morton Feldman, nutrito all'inizio dall'esperienza di Cage da cui poi andrà liberandosi per affermare una personalità inconfondibile. Come Cage anche Feldman ha operato in stretta corrispondenza di pensiero con i maggiori artefici della pittura americana di quegli anni, da Pollock a Kline, da Guston a Rothko; con quest'ultimo in particolare ha condiviso l'impegno creativo,

sul filo di sottili corrispondenze: “Il mio interesse per la superficie è il tema della mia musica. In questo senso le mie composizioni non sono affatto ‘composizioni’. Si potrebbe paragonarle ad una tela temporale. Dipingo questa tela con colori musicali. Ho imparato che quanto più si compone e costruisce tanto più si impedisce alla temporalità ancora indisturbata di diventare la metafora per il controllo della musica.” In questa visione di un tempo musicale astratto le categorie tradizionali di inizio e conclusione vengono dissolte in quanto la configurazione del tempo non è determinata a priori, ciò che rende comprensibile quella progressiva dilatazione delle durate nelle opere dell’ultimo periodo di Feldman, scomparso nel 1987: quella di For Philip Guston tocca le quattro ore, mentre addirittura si spinge verso le sei ore il Secondo Quartetto. Dilatazione determinata, a detta dello stesso compositore, dall’esaurimento della nozione di forma e dalla ricerca di una diversa gradazione. Ma ciò che è più stupefacente in questo processo di ampliamento dello spazio e del tempo è il venir meno di elementi tematici veri e propri; sono piccole cellule che vanno distillandosi, senza riprodursi ma solo impalpabilmente modificandosi, senza ripetizioni quindi (che sono appunto gli elementi nodali della forma musicale). Processo che non nasceva da un disegno prestabilito ma che andava svolgendosi liberamente, sul filo di una fantasia i cui moventi possono essere collegati all’interesse che Feldman ha sempre mostrato per i tappeti dei nomadi dell’Anatolia, attratto dall’irregolarità della loro struttura, dagli intrecci, dalla sottile varietà dei colori, pur ridotti entro una gamma ristretta; suggestione non lontana da quella emanata dalle grandi tele di Rothko .

L’esperienza di Feldman sembra confermare quanto aveva sottolineato Adorno in uno dei suoi ultimi saggi, ossia le convergenze tra musica e pittura al centro delle problematiche degli anni 50/60, uno scambio di concezioni e di tecniche che nella pittura, nell’action painting in particolare, attiva l’idea del movimento così come la musica tende a definirsi in termini spaziali.

Nella Babele dei linguaggi che avvolge come in un roveto inestricabile la nostra contemporaneità il tempo rimane pur sempre un oggetto misterioso da esplorare, oggetto strenuo di una ricerca che lo insegue non più secondo una linea teleologica ma come “istante sospeso all’eterno” - viene in mente Lévi-Strauss quando definiva la musica “una macchina per sopprimere il tempo” - inclinazione che trova riscontro nei tentativi più ingegnosi, divergenti anche, da un Ligeti che nel suo Poème Symphonique aveva tentato di ‘afferrare il tempo’ attraverso 100 metronomi regolati con pulsazioni differenti, al mistico Arvo Pärt che ritrova l’origine del suo stupefatto mondo sonoro nella voce: “è lei - dice - a segnare il momento della nascita e della morte. Il modello è il ritmo del respiro, il battito cardiaco, la voce naturale. In essi risiedono molte più sfumature che nelle cose materiali”.

Spetta all’interprete ritrovare il senso di quanto il tempo musicale è andato plasmandosi attraverso i secoli, attraverso la storia e in che modo si sia innervato nello spirito di ogni opera. Quando Busoni diceva che ogni interpretazione è una trascrizione apriva lo schermo infinito delle problematiche affrontate dall’esecutore delle quali il fattore tempo è il fondamentale arco di volta, tema troppo ampio per trovare posto adeguato in queste note introduttive. Tema dai molti aspetti sfuggenti di fronte al quale, diceva Furtwängler, si prospettano per l’interprete due rischi opposti, quello di divenire “un professionista del rubato” oppure un “classico”, termine questo per indicare un modo di porsi di fronte alla pagina distaccato, incapace di trasmettere quell’ “interiore divenire” regolato dal tempo, che è la matrice di una forma intesa come organismo vivente. Sono gli stessi principi, fondati sulla contrapposizione distensione/tensione che riflettono il ritmo proprio della vita. Non vengono in mente i versi di Goethe?:

Nella respirazione si trovano due specie di grazia,
l’immettere aria, il liberarsene;
quello opprime, questo ravviva;
così meravigliosamente è frammista la vita.
Tu ringrazia Dio quando ti opprime,
e ringrazialo, quando di nuovo ti libera.

Sembrano prolungarsi in questi pensieri quelli che Wagner ha espresso nel suo saggio, esemplare, *Del dirigere*, dove affronta il problema tempo con straordinaria nettezza. Parla di “Tempo esatto” spiegando come “la scelta e la determinazione di quest’ultimo ci fa comprendere immediatamente se il direttore ha capito il brano del musicista oppure no. Il Tempo esatto consente ai buoni musicisti, che siano in possesso di una precisa conoscenza del brano di musica, di trovare quasi spontaneamente anche l’esatta interpretazione, poiché quello comporta già la cognizione di quest’ultima da parte del direttore. Quanto però sia arduo determinare il Tempo esatto, risulta appunto dal fatto che soltanto dalla conoscenza dell’esatta interpretazione in ogni suo aspetto può essere trovato anche il movimento esatto”. Prosegue sottolineando come “i vecchi compositori” come Mozart e Haydn avevano piena coscienza di ciò limitandosi ad indicazioni generiche come Andante, Allegro, Adagio. Bach addirittura non indicava il Tempo “il che sotto l’aspetto autenticamente musicale, è la cosa più esatta”. E il metronomo? Wagner raccontando un’esperienza fallace, nata dalla convinzione di aver dato una rassicurante indicazione del Tempo mediante il metronomo, commenta l’accaduto dicendo di essersi reso conto “di quanto sia incerto il rapporto della matematica con la musica”, da cui la decisione di abbandonare il metronomo dando indicazioni “molto generali e rivolgendo la mia attenzione esclusivamente alle modificazioni di questi movimenti”. Il discorso del metronomo, si sa, ha aperto querelles interminabili. Quel 138 alla minima indicato nel primo movimento dell’Hammerklavier ha un senso, pensando ai problemi che crea ai (pochi) interpreti che intendano rispettarlo? Si è parlato persino di un metronomo guasto! Uno dei tanti dubbi. Giusto o non giusto dunque seguire le indicazioni? Questione irrisolta, tra il rigore che esige il rispetto della volontà dell’autore e la libertà suggerita dal proprio temperamento. Senza dimenticare che la scelta del tempo, al di là delle indicazioni metronomiche, non è mai assoluta ma va rapportata - sono parole di Brendel - “a tutto il resto: la dinamica, il ritmo, nonché il suono dello strumento e l’acustica della

sala”. Problematica quella del tempo che si riconduce all’interrogativo più generale posto dalla ‘missione’ dell’interprete, missione che Brendel ha individuato scomponendola in tre, la missione del conservatore di museo, quella dell’esecutore testamentario, quella maieutica dell’ostetrico. A riassumere il tutto rimane sempre viva la suggestione di quanto raccomandava un grande interprete come Edwin Fischer, quando diceva che “la più alta legge dell’esecuzione sarà sempre quella della semplicità. Si deve, insomma, fare in modo che i segni di interpretazione del compositore si ammantino della nostra sensibilità: un crescendo, un forte, che non sia vissuto, dà l’impressione di un’appiccicatura”.

Gian Paolo Minardi

Il Tempo esteso: tra musica e filosofia

«Ah! Tempo più non v’è!» (*Fuoco da diverse parti, il Commendatore sparisce, e s’apre una voragine*): è questa l’effettiva condanna del sommo impenitente ad opera di Mozart e di Da Ponte. Estratta, decontestualizzata e rifusa, l’affermazione ha un sapore “messiaenico”. *La fin du Temps* contemplata in cristalline liturgie sembra implicare lo sprofondamento del Dissoluto punito in un atemporale *abîme des oiseaux*. Nessun calendario Maya in esaurimento, nessuna profezia generalista, solo una dichiarazione da brivido, l’annuncio del dissolvimento del Tempo, della categoria vitale per eccellenza.

Dissimile nella consistenza priva di allusioni sacrali e morali, ma limpidamente nostalgico nel riferimento è il compianto dell’*alter Duft aus Märchenzeit*, dell’ “antico profumo del tempo delle fiabe” rievocato sconsolatamente da un Pierrot lunatico, stralunato, eccentrica maschera, compagno d’orbita satellitare di Luciano di Samosata, di Astolfo, di Verne e del nobile Münchhausen. Arnold Schönberg e Albert Giraud avvistano fuggevolmente, nell’ultimo numero del *Pierrot Lunaire*, gli spazi beati di una vagheggiata età dell’oro, un po’ infanzia e un po’ miraggio, un tempo raggomitolato, un nastro riavvolto nella bobina della storia.

Molti secoli prima, già all’alba dell’Occidente, probabilmente in tempi precristiani, l’ellenico e anatolico Sicilo cantava e faceva incidere il proprio epitaffio:

Finché sei vivo risplendi,
non ti affliggere troppo.
Dura poco, la vita.
E il Tempo brama finire.

Con questo viatico, con un *memento mori* che trascende la dimensione individuale, favorito dalla naturalezza e dal candore di chi ravvisa l’Eden nell’arco dell’esistenza terrena, s’avvia l’iter della nostra musica, intrapreso con pensoso passo di *Wanderer*. Fin dagli esordi la musica si è occupata di se stessa, ovvero del tempo, sfoggiando al limite, o forse oltre i limiti della liceità e della facoltà filosofica, la propria primaria dimensione: l’arte del tempo intende da sempre il dipanarsi di questa categoria referenziale quale dado da porre in gioco nel proprio inveramento.

Nella civiltà greco-classica l’idea di “tempo” poteva essere resa in tre accezioni distinte. Αἰών (*Aion*) indica l’eternità, una durata rappresentante l’interezza, l’essenza divina immota e inestinguibile. Κρόνος (*Kronos*) denota il tempo nelle sue estensioni lineari di passato, presente e futuro, esprime il suo flusso cadenzato, sequenziale, quantitativo. *Kronos*, mitologico nipote di Caos, eviratore del padre Urano, divoratore dei propri figli, vinto a sua volta dall’ultimo di essi, Zeus, è un essere violento, dotato di carica negativa, di energia atta a carpire. Infine Καιρός (*Kairos*) designa il tempo opportuno, l’occasione, il momento propizio, ciò che oggi definiremmo “il tempo debito”. *Kairos* ha una natura qualitativa, dipende da un’inferenza ragionativa che coniuga il tempo con l’efficacia del suo utilizzo, quindi con l’azione. Conseguentemente implica l’aprirsi di un infinito ventaglio di possibilità entro una concezione del tempo che si concilia con l’efficacia dell’azione umana.

È proprio *Kairos* che si connette con la concezione temporale della Musica, in quanto è mediano tra diadi concettuali: azione e tempo, competenza e possibilità, universale e individuale. In equilibrio tra questi poli, commuta questa sua indeterminazione in potere decisionale, in creatività. La Musica come infinita variabilità tipologica di suoni alternati al silenzio si può avere solo *nel* tem-

po, quindi si include nel tempo come un'ospite, ma in esso - suono dopo silenzio dopo suono - i ruoli si capovolgono. Il tempo in cui fluisce la musica diviene *Tempo della Musica*; *Kairos* viene piegato a esigenze nuove, si rivela un tempo che, pur essendo numero, può anche dilatarsi e contrarsi in un ritmo elastico e psichico, qualitativamente determinato, in pensiero esteso e propagato, in energia plastica e vibratile, in essenza ondulatoria latrice di senso.

Il suono rivela nella dimensione del Tempo-*Kairos* la sua peculiarità distintiva, ciò che lo distingue dalle realtà materiali e dalla strutturazione di queste, essendo, per propria natura fisica, pura energia. Questa relazione vincolante con la temporalità stabilisce un'esclusiva attinenza tra la musica e la soggettività. La soggettività, come la musica, è colta in quanto processo, sequenza di eventi sensibili, flusso di coscienza e percezione, interiorità in movimento e la temporalità diviene così l'elemento che accosta il vissuto al suono. In questa accezione la musica si rivela, in esclusiva e senza possibilità di analogia ravvicinata con alcuna altra forma espressiva, *Arte psichica, Arte della vita interiore*. Il tempo della musica si dimostra quindi contiguo ad un tempo «ontologico», degli affetti, dello spirito.

La musica, ogni musica, si presenta a noi quale sintesi di passato (la memoria degli eventi sonori pregressi che conferisce senso consequenziale a quanto segue), presente (l'atto percettivo diretto, istantaneo) e futuro (la previsionalità, l'aspettativa dell'inverarsi delle premesse, in definitiva "la speranza"). Come afferma lucidamente Massimo Donà «se l'arte figurativa ha il suo *specifico* nella dimensione dello spazio, la musica, invece, si definisce proprio

in relazione a una natura che è sempre - ossia ineludibilmente e specificamente - temporale; come dire che quest'ultima è tale solo nella forma di una *distensio* nel cui orizzonte il *prima* è sempre altro dal poi in virtù di un presente tanto essenziale quanto paradossalmente e perfettamente in-esistente.»[1] Nella musica il tempo si concretizza esteticamente in ogni istante di ascolto proprio nella compresenza, che può apparire assurda ma che in realtà è sconvolgente nella sua significazione sovversiva rispetto al senso comune, di complesse e alternative potenzialità future e del ricordo pregnante dell'immediato trascorso sonoro. In questo senso la musica scardina il tempo, lo condensa in un significato costantemente "attuale" che cessa solo al cessare dell'energia sonora.

Anche in riferimento a ciò Daniel Barenboim ha intitolato un proprio saggio *La musica sveglia il Tempo*[2], in quanto la dimensione del cosciente non può che essere sensibilmente toccata dall'esperienza musicale e il tempo - in quanto percezione, ma anche come categoria della storia e della vita, individuale e universale - muta la propria identità, il proprio carattere, costretto ad allontanarsi dalla feroce inesorabilità di *Kronos* per assumere le vesti solari di *Kairos*.

Il flusso del discorso musicale è di per sé struttura - *gioco di forme sonore*, avrebbe detto Hanslick - sia che segua logiche tonali, modali o seriali. Perfino l'imprevedibilità programmatica del pensiero musicale aleatorio e stocastico risponde all'esigenza *ab contrario* di sfuggire ogni conformità a una configurazione preesistente, e come ogni profilo anarchico queste non-forme finiscono col divenire strutture in negativo, nelle quali l'assenza di un ordine evidente risponde comunque, nella sua informalità, a una gamma misurabile di ipotesi statistiche. Ovvio quindi che all'ascoltatore di ogni musica sia resa disponibile una possibilità di previsione sull'evoluzione del discorso musicale, un'anticipazione tanto più stringente quanto più strutturato è il codice compositivo entro canoni rigorosi e tanto maggiore è l'esperienza del fruitore. Il tempo della musica è di qualità e categoria diversa in quanto - proiettato, esploso fuori dal *nunc* - diviene "tempo altro", inclusione di una coscienza differente entro lo scorrimento cronologico meccanico.

In altre parole, nella musica e attraverso la musica avviene la percezione diretta, l'intuizione dell'Infinito. In essa forse più che in ogni altra attività umana sono scritte la nostra dannazione, la nostra grandezza e la nostra contraddizione: nell'attività musicale, attiva o passiva, emerge limpidamente, con perenne stupore, la finitezza dell'uomo, una finitezza, però, che "comprende" l'Infinito. Si può cogliervi con elastica ampiezza di vedute l'essenza oltreumana dell'*Übermensch*, dell' "Oltreuomo" nietzschiano o l'*Idea* platonica entro un Iperuranio sonante, la scintilla divina di cristiana ascendenza o il gioioso *schöner Götterfunken* di Beethoven e di Schiller.

Questa concezione della temporalità musicale come dimensione diversa e superiore rispetto al tempo cronologico è avallata da Martin Heidegger, quando afferma: «una volta che il tempo è definito come tempo cronometrico, non c'è più speranza di arrivare al suo senso originario»[3]. E così Vladimir Jankélévitch: «la musica, per quanto oggettiva voglia essere, penetra nella nostra intimità, e noi la viviamo come viviamo il tempo: attraverso una partecipazione ontica di tutto il nostro essere. [...] La musica non è una sorta di temporalità incantata? Una nostalgia idealizzata, rasserenata, purgata da ogni inquietudine determinata? Infatti, pur essendo temporale, è al contempo una protesta contro l'irreversibile e, grazie alla rimembranza, una vittoria sull'irreversibile stesso, un modo di rivivere il medesimo nel diverso»[4]. Ai testi citati e a quello fondamentale di Henri Bergson, *Durata e simultaneità*[5] rinviamo chiun-

que desideri approfondire la tematica, complessa ma affascinante.

Una rassegna concertistica imperniata sul "Tempo" rappresenta un'occasione preziosa non solo per indagare sull'accezione specificamente musicale di esso, connessa al ritmo e all'agogica, ma soprattutto per dare respiro attraverso un reticolo di connessioni filosofico-musicali al pensiero riflessivo, alla nostra interiorità. Ancora Jankélévitch: «Non si pensa "la musica", per contro si può pensare secondo la musica, o in musica, o musicalmente - essendo la musica piuttosto un avverbio di modo del pensiero». E attraverso uno sceltissimo repertorio, per mezzo della "musica forte", procede la consapevolezza della sublime e insanabile contraddizione congenita nel nostro "essere nel tempo", un'antinomia che, dopo la musica, solo l'altissima poesia riesce ad avvicinare [6]:

El tiempo es la sustancia de que estoy hecho.
El tiempo es un río que me arrebata, pero yo soy el río;
es una tigre que me destroza, pero yo soy el tigre;
es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego.

Il tempo è la sostanza di cui son fatto.
Il tempo è un fiume che mi trascina, ma io sono il fiume;
è una tigre che mi sbrana, ma io sono la tigre;
è un fuoco che mi divora, ma io sono il fuoco.

Umberto Berti

[1] *Filosofia della Musica,* Bompiani, Milano 2006.

[2] Feltrinelli, Milano 2007.

[3] *Sein und Zeit*, 1927; ediz. it.: *Essere e Tempo*, Mondadori, Milano 2006.

[4] *La musique et l'ineffable*, 1961; ediz. it.: *La musica e l'ineffabile*, Bompiani, Milano 2001[2].

[5] *Durée et simultanéité*, 1922; ediz. it.: Raffaello Cortina, Milano 2004.

[6] Jorge Luis Borges, *Nueva refutación del tiempo*, in *Otras inquisiciones*, 1960; trad. it. di Francesco Tentori Montalto in *Opere complete*, Mondadori, Milano 1984.

Tempo e tempi

Non c'è un unico tempo: ci sono molti nastri
che paralleli slittano
spesso in senso contrario e raramente
s'intersecano. È quando si palesa
la sola verità che, disvelata,
viene subito espunta da chi sorveglia
i congegni e gli scambi. E si ripiomba
poi nell'unico tempo. Ma in quell'attimo
solo i pochi viventi si sono riconosciuti
per dirsi addio, non arrivederci.

Eugenio Montale, da "Satura"

MASTERCLASS INTERNAZIONALI DI MUSICA

Portogruaro (Ve)
18 agosto -
1 settembre 2011
Direttore artistico:
Enrico Bronzi

violino
Amiram Ganz 18.08/24.08
Ilya Grubert 22.08/29.08
Ivan Rabaglia 18.08/23.08
Oleksandr Semchuk 18.08/24.08

viola
Simone Briatore 22.08/30.08

violoncello
Enrico Bronzi 23.08/29.08
Giovanni Gnocchi 22.08/30.08

contrabbasso
Christine Hoock 24.08/01.09

clarinetto
Ib Hausmann 22.08/29.08

fagotto
Paolo Carlini 23.08/29.08

sassofono
Marco Gerboni 20.08/26.08

chitarra
Giampaolo Bandini 25.08/31.08

arpa
Nicoletta Sanzin 24.08/31.08

pianoforte
Filippo Gamba 24.08/31.08
Giorgio Lovato 18.08/24.08
Alberto Miodini 18.08/24.08
Roberto Plano 25.08/01.09

percussioni
Gert Mortensen 26.08/01.09

laboratorio di canto
Claudio Desderi 20.08/27.08

Dentro il suono **- laboratorio di tecnica flautistica**
Giampaolo Pretto 24.08/31.08

musica da camera
Trio di Parma 22.08/27.08

musica da camera con strumenti a fiato
Roberto Giaccaglia 21.08/23.08
Giampaolo Pretto 24.08/31.08

pedagogia musicale
Alba Vila 26.08/30.08

assistenti
Nicola Campitelli (tecnica flautistica)
Stefano Cerrato (violoncello)
Alberto Macchini (percussioni)
Gianluca Sorrentino (canto)
Oscar Vila (pedagogia musicale)
Ruben Vila (pedagogia musicale)

collaboratori pianistici
Anna Bosacchi
Michele Bravin
Francesca Francescato
Mari Fujino
Francesca Sperandeo
Giovanni Verona
Bruno Volpato

Durante tutta la durata del Festival, per eventuali manutenzioni e messa a punto degli strumenti ad arco, contattare il maestro liutaio Nicola Vendrame (mob. +39 339 1783266)/ During the festival, for any maintenance and adjustment of the instrumnet, please contact the Maestro luthier Nicola Vendrame (mob. +39 339 1783266)

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro,
Collegio Marconi, Biblioteca Antica
CONFERENZA INTRODUTTIVA
ENZO RESTAGNO

"Le case di campagna
e la musica cent'anni fa"

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale Luigi Russolo
OTTETTO DELL'HAGEN OPEN FESTIVAL

Lukas Hagen e Vesna Stankovich, *violini*
Iris Hagen-Juda, *viola* - Giovanni Gnocchi, *violoncello* - Sepp Radauer, *contrabbasso*
Ib Hausmann, *clarinetto* - Žarko Perišic, *fagotto* - Stephen Stirling, *corno*
con la partecipazione di
Simone Briatore, *viola*
Enrico Bronzi, *violoncello*

Richard Strauss (1864-1949)
Sestetto da "Capriccio"

Jean Françaix (1912-1997)
Ottetto (in memoria di Franz Schubert)

Franz Schubert (1797-1828)
Ottetto in fa maggiore op. post.166 D 803

/ ingresso libero
ore 21.00
Portogruaro, Chiesa San Luigi
SOLO DUO
MATTEO MELA, LORENZO MICHELI
CHITARRE

"Il tempo perduto e il tempo salvato:
la vita sospesa fra due mondi di Mario Castelnuovo-Tedesco"

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Preludio e Fuga op. 199 n. 4 in mi maggiore

Enrique Granados (1867-1916)
Intermedio da *"Goyescas"*
[trascrizione di Emilio Pujol (1886-1980)]

Mario Castelnuovo-Tedesco
Preludio e Fuga op. 199 n. 17 in si maggiore

Claude Debussy (1862-1918)
Clair de lune [trascrizione di Ida Presti (1924-1967) e Alexandre Lagoya (1929-1999)]

Mario Castelnuovo-Tedesco
Fuga elegiaca to the memory of Ida Presti (1967)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite francese n. 5 BWV 816
[trascrizione di Ida Presti e Alexandre Lagoya]

Mario Castelnuovo-Tedesco
Preludio e Fuga op. 199 n. 10 in si bemolle maggiore

Pierre Petit (1922-2000)
Toccata

Mario Castelnuovo-Tedesco
Preludio e Fuga op. 199 n. 24 in do minore

/ ingresso libero
ore 21.00
Portogruaro,
Municipio, Sala Consiliare
CONFERENZA-CONCERTO
MASSIMO CACCIARI, FILOSOFO
GIUSEPPE FAUSTO MODUGNO, PIANISTA

Il tempo e l'espressione musicale

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Variazioni in fa minore
(Sonata- Un piccolo divertimento) Hob. XVII:6

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Berceuse in re bem magg. op. 57 (Andante)

Sergej Rachmaninov (1873-1943)
Variazioni su un tema di Corelli op. 42
(Andante-Variazioni I-XX - Coda)

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Teatro Comunale
Luigi Russolo, Foyer della Magnolia
PENOMBRE
MARCO MARIA TOSOLINI

"Oltre il tempo: la musica di Saturno"

in collaborazione con

RONCHI DI CIALLA

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale Luigi Russolo
SINFONICA, ORCHESTRA
GIOVANILE DELLA VAL D'AOSTA

Francesco Cerrato, *violino*
Stefano Cerrato, *violoncello*
Enrico Bronzi, *direttore*

György Ligeti (1923-2006)
Poème Symphonique per 100 metronomi

Arvo Pärt (1935)
Cantus in memoriam Benjamin Britten

Johannes Brahms (1833-1897)
Doppio Concerto in la minore op. 102
per violino, violoncello e orchestra

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

in collaborazione con

PURINA
Loro, la nostra passione.

/ ingresso a pagamento

ore 21.00

Portogruaro, Collegio Marconi

QUINTETTO BIBIENA

Giampaolo Pretto, *flauto*
Nicola Patrussi, *oboe*
Alessandro Carbonare, *clarinetto*
Roberto Giaccaglia, *fagotto*
Stefano Pignatelli, *corno*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Andante in fa magg. KV 616 “per l’organo meccanico”

Darius Milhaud (1892-1974)
La cheminée du roi René op. 205

Lalo Schifrin (1932)
La nouvelle d’Orleans

Sergej Prokofiev (1891-1953)
Pierino e il lupo, Fiaba sinfonica op. 67
(versione per quintetto a fiati “recitante”
di Andrea Chenna)

in collaborazione con

Santa Margherita

/ ingresso libero

ore 18.00

Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

CONCERTO DEGLI STUDENTI DELLE MASTERCLASS

Musiche di autori vari

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
PENOMBRE
GIOVANNI SOLLIMA ED ENRICO BRONZI

Conversazione tra artisti

in collaborazione con

Santa Margherita

/ ingresso libero
ore 21.00
Portogruaro, Piazzetta Pescheria
GIOVANNI SOLLIMA
MONIKA LESKOVAR
VIOLONCELLI

Marin Marais (1656-1728)
Suite in re minore
da *Pièces de violes*, *Deuxième livre (1701)*

Giovanni Sollima (1962)
The Interpretation of dreams:
The wood - Madre, Figlio, Natura - Acheronte, movevo, acqua (il sogno di Leonardo) - Virginia Woolf, il flusso di coscienza - The dangerous prevalence of imagination I Hide Myself (words by Emily Dickinson) - Natural songbook n 2 e 6 - Du bist wie eine Blume (Robert e Clara Schumann) - Frida's dream? - Calamity Jane

in collaborazione con

/ ingresso libero
ore 18.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
CONCERTO DEGLI STUDENTI
DELLE MASTERCLASS

Musiche di autori vari

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale Luigi Russolo
CONCERTO CAMERISTICO

in collaborazione con

TORO

Mattia Petrilli, *flauto* - Giovanni Deangeli, *oboe* - Marco Gerboni, *sassofono* Giampaolo Bandini, *chitarra* - Francesco Cerrato, *violino* - Simone Briatore, *viola* Matteo Pigato, *violoncello* - Nicoletta Sanzin, *arpa* - Roberto Plano, *pianoforte* Raffaella Damaschi, *celesta*

Darius Milhaud (1892-1974)
Scaramouche op. 165b per sassofono e pianoforte

Nino Rota (1911-1979)
Sarabanda e Toccata per arpa sola

Heitor Villa Lobos (1887-1959)
Cinq Préludes per chitarra; *Valsa-choro* dalla *Suite Populaire Brasilienne* (per chitarra sola); *Assobio a Jato* (per flauto e violoncello); *Quintetto instrumental* (per flauto, violino, viola, violoncello e arpa); *Sestetto Mistico* (per flauto, chitarra, oboe, arpa, celesta e sassofono)

Nino Rota
Quintetto (per flauto, oboe, viola, violoncello e arpa)

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo - Foyer della Magnolia
PENOMBRE
QUIRINO PRINCIPE

"Temps perdu, temps retrouvé - *Itinerario Proustiano*"

in collaborazione con

tenuta PINNI

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale Luigi Russolo
AMIRAM GANZ, VIOLINO
ROBERTO PLANO, PIANOFORTE

Claude Debussy (1862-1918)
Sonata per violino e pianoforte

Gabriel Fauré (1845-1924)
Dai *Préludes* per pianoforte
Des pas sur la neige - I, 6
La fille aux cheveux de lin I, 8
La cathédrale engloutie I, 10
L'Isle Joyeuse

Sonata n. 1 in la maggiore
per violino e pianoforte op. 13

in collaborazione con

CIA

/ ingresso libero
ore 11.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
PENOMBRE
SERGIO CIMAROSTI

"Una playlist per Κρόνος"

in collaborazione con

KETTMEIR

/ ingresso libero
ore 19.30
Portogruaro, Antichi Mulini
HAPPENING: LE SCATOLE DEL TEMPO
MUSICA AI MULINI

Amiram Ganz, *violino* - Enrico Bronzi, *violoncello* - Matteo Pigato, *violoncello* Heike Schuch, *violoncello* - Hanna Vinzens, *violoncello* - Filippo Gamba, *pianoforte* Raffaella Damaschi, *pianoforte* Mattia Petrilli, *flauto*

Musiche di J.S. Bach, Ligeti, Liszt, Webern e altri

in collaborazione con

CASSA DI RISPARMIO DI VENEZIA

/ ingresso libero
dalle ore 20.00 alle...
Portogruaro, Tintoretti
(ex Teatro Sociale)
HAPPENING
QUARTETTO VOGLER

Tim Vogler, Frank Reinecke, *violini*
Stefan Fehlandt, *viola*
Stephan Forck, *violoncello*

John Milton Cage (1912-1992)
4'33''

Morton Feldman (1926-1987)
String Quartet II

/ ingresso libero
ore 18.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
CONCERTO DEGLI STUDENTI
DELLE MASTERCLASS

Musiche di autori vari

/ ingresso ad invito
ore 21.00
Portogruaro, Palazzo Impallomeni
HEIKE SCHUCH, VIOLONCELLO
ANA PISPEK, PIANOFORTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sette Variazioni in mi bemolle maggiore sul tema
"Bei Männern, welche Liebe fühlen" (Wo046),
dal "Flauto Magico" di Mozart

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99
per violoncello e pianoforte

Sergej Prokofiev (1891-1953)
Sonata in do maggiore op. 119
per violoncello e pianoforte

/ ingresso a pagamento

ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale Luigi Russolo

QUARTETTO VOGLER
ROBERTO PLANO, PIANOFORTE

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Quartetto in fa magg. op. 77 n. 2 (Hob.III.82)

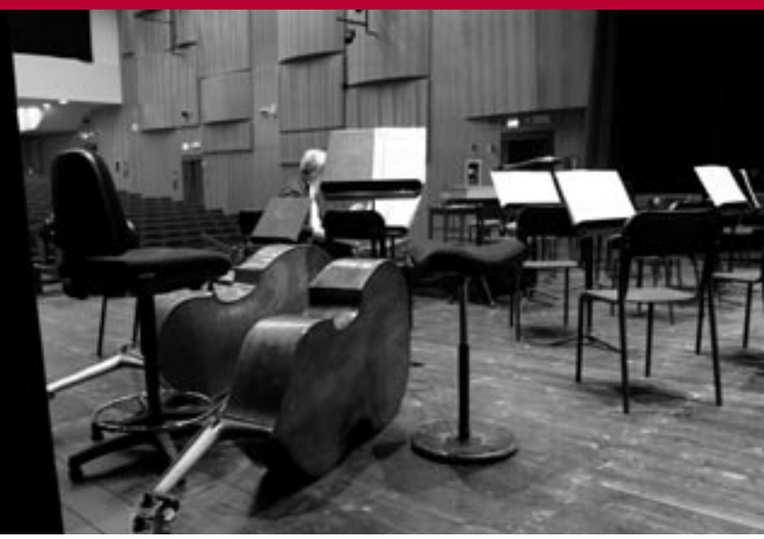
Antonin Dvorák (1841-1904)
Cypresses

Erwin Schulhoff (1894-1942)
Quartetto d'archi n. 1

Alfred Schnittke (1934-1998)
Quintetto per pianoforte e archi

in collaborazione con

Banca FIDEURAM



/ ingresso libero

ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale Luigi Russolo

CONCERTO DEI VINCITORI DELLE BORSE DI STUDIO OFFERTE DAL LIONS CLUB DI PORTOGRUARO

Allievi delle masterclass
di perfezionamento estive

Musiche di autori vari

in collaborazione con

LIONS PORTOGRUARO

/ ingresso libero

ore 21.00

Portogruaro, Chiesa San Giovanni

ENSEMBLE MUSICA CONCERTIVA

Lia Serafini, *soprano* - Petr Zejfart, *flauto*
Michele Barchi, *cembalo*

"Sonate, cantate, arie e ciaccone
nelle Corti d'Europa"

Benedetto Marcello (1686-1739); *Sonata* XII opera seconda per flauto e basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741); "Piango, gemo, sospiro e peno", *Aria* per soprano e cembalo

Francesco Geminiani (1687-1762); *Sonata terza* in mi minore per flauto e basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767); *Cantata* "Auf ehernen Mauern" per soprano, flauto e basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750); *Aria* "Hochster, was Ich habe" dalla cantata BWV 39 per soprano, flauto e basso continuo

Gottfried Finger (1655-1730); *A Division on a Ground*, per flauto e basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759); *Sonata* in sol minore op.1 n° 2 per flauto e basso continuo

Henry Purcell (1659-1695); *An Evening Hymn* - Harmonia Sacra per soprano e basso continuo; *Chaconne* in sol minore per cembalo solo; *Music for a while* per soprano e basso continuo

Johann Christoph Pepusch (1667-1752); *Cantata* "Love from Myra eyes" per soprano, flauto e basso continuo

/ ingresso libero

ore 21.00

Portogruaro, Piazza della Repubblica

PERCURAMA PERCUSSION ENSEMBLE

GERT MORTENSEN

DIRETTORE E SOLISTA

"Ars Percussio Temporalis"

Musiche di autori vari

in collaborazione con

FRIULADRIA
CREDIT AGRICOLE

/ ingresso libero

ore 19.00

Portogruaro, Fondazione Musicale, Sala delle Capriate

ELLA VON SCHULTZ ADAÏEWSKY, UN RISCATTO DALL'OBLIO

Presentazione del CD edito dalla Dynamic e del II volume degli Atti dei Congressi 2007 e 2008 dedicati alla musicista

a cura di Umberto Berti, Gianfranco Ellero, Guido Zaccagnini

Claudia Grimaz, *soprano*
Andrea Rucli, *pianoforte*

Musiche di Ella von Schultz Adaïewsky

in collaborazione con Associazione musicale Sergio Gaggia
Regione Friuli Venezia Giulia

/ ingresso libero

ore 19.00

Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo, Foyer della Magnolia

PENOMBRE
GUIDO ZACCAGNINI

"Paesaggi di gioia"

in collaborazione con

STAINBECH

/ ingresso a pagamento

ore 21.00

Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

TRIO DI PARMA

Alberto Miodini, *pianoforte*
Ivan Rabaglia, *violino*
Enrico Bronzi, *violoncello*

Franz Liszt (1811-1886)
La Vallée d'Obermann (versione originale per trio)

Robert Schumann (1810-1856)
Trio n. 1 in re min. op. 63

Johannes Brahms (1833-1897)
Trio n. 1 in si magg. op. 8

/ ingresso libero
ore 21.00
Portogruaro, Chiesa San Luigi
BARBARA THELER, SOPRANO
RAFFAELLA DAMASCHI, PIANOFORTE

Franz Schubert (1797-1828)
Auf dem Wasser zu singen D 774
Im Frühling D 882
Im Abendrot D 799

Claude Debussy (1862-1918)
Le temps a laissé son manteau
Les Cloches

Gustav Mahler (1860-1911)
da Des Knaben Wunderhorn:
Wo die schönen Trompeten blasen
dai Rückert Lieder: *Um Mitternacht*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Abendempfindung K 523

Johannes Brahms (1833-1897)
Sommerabend op. 84 n°1
O wüsst ich doch den Weg zurück op. 63 n°8
Von ewiger Liebe op. 43 n°1

Richard Strauss (1864-1949)
Morgen op. 27 n°4
Die Nacht op. 10 n°3

Richard Wagner (1813-1883)
da Wesendonck Lieder: n°4: *Stehe still!*

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro,
Municipio, Sala Consiliare
CONFERENZA
NICOLA SCALDAFERRI

Il canto del tamburo e il ritmo della parola - Viaggi nel tempo tra spazio e memoria

/ ingresso libero
ore 19.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
INTERVISTA A PAOLO FAZIOLI
A CURA DI GUIDO ZACCAGNINI

/ ingresso a pagamento
ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale Luigi Russolo
ACCADEMIA DELL'ORCHESTRA MOZART
ALEXANDER LONQUICH,
DIRETTORE E SOLISTA

Wolfgang Rihm (1952)
Ländler per orchestra d'archi

Franz Schubert (1797-1828)
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (D 485)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto n. 27 in si bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra K 595

ORARI BIGLIETTERIA/*TIMETABLES BOX OFFICE*

Dall'11 luglio al 22 luglio
Dal lunedì al venerdì/*from monday to friday*
dalle 17.00 alle 20.00 - fino alle 21.00 nei giorni di spettacolo
vendita: concerto inaugurale e abbonamento

Dal 25 luglio al 5 agosto
Chiuso

Dall'8 agosto al 12 agosto
Dal lunedì al venerdì/*from monday to friday*
dalle 17.00 alle 20.00
vendita: abbonamento

Dal 16 agosto al 4 settembre
Tutti i giorni/*every day*
dalle 17.00 alle 20.00 - fino alle 21.00 nei giorni di spettacolo
vendita: biglietti singoli

Dal 5 settembre al 16 settembre
Dal lunedì al venerdì/*from monday to friday*
dalle 17.00 alle 20.00 - fino alle 21.00 nei giorni di spettacolo
vendita: biglietti singoli

BIGLIETTI/TICKETS

Intero/*Full*: € 14,00
Ridotto/*Reduced*:
Genitori degli allievi della Scuola di Musica, carta d'argento, militari di bassa forza, associazioni partner/*Military rank and file, Senior critizens and parents of pupila of the School of Music*: € 12,00
Giovani fino a 26 anni/*Up to 26 years of age*: € 8,00
Allievi delle Masterclass e Allievi della Scuola di Musica/*International Masterclass'pupils and Pupils of the School of Music*: € 4,00

ABBONAMENTI/SUBSCRIPTION

Abbonamento sostenitori: € 100,00
Intero/*Full*: € 70,00
Ridotto/*Reduced*:
Genitori degli allievi della Scuola di Musica, carta d'argento, militari di bassa forza, associazioni partner/*Military rank and file, Senior critizens and parents of pupils of the School of Music*: € 52,00
Giovani fino a 26 anni/*Up to 26 years of age*: € 35,00

Concerti in abbonamento/*Concert with subscription*
22, 23, 26, 27, 31 agosto/*august* - 5,16 settembre/*september*

Concerto fuori abbonamento /*Concert without subscription*
18 luglio (july)

Ingressi con invito/Entrace with invitation
Concerto del 30 agosto Palazzo Impallomeni/*30th august Palazzo Impallomeni*
Ingresso con biglietto di invito da prenotare gratuitamente e fino ad esaurimento posti presso la Segreteria del Festival, a partire dal 16 agosto/*Entrace with invitation ticket. This ticket may be reserved free of charge fro Festival Secretariat, starting 16th august.*

Per informazioni e biglietti/*Information and Ticket Officie*
Fondazione Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà 14
30026 Portogruaro (VE)
Tel. (+39) 0421 270069
www.fmsantacecilia.it - info@fmsantacecilia.it

Biglietteria online/*Online Box Officie*
www.fmsantacecilia.it
www.vivaticket.it - Charta s.r.l.
call center: 899 666805 / +39 0545 915000 www.vivaticket.it

ACCADEMIA DELL'ORCHESTRA MOZART

La Regia Accademia Filarmonica di Bologna pone in primo piano, fra le molte attività, l'inserimento artistico e professionale dei giovani, creando occasioni di incontro di alto livello condotte da musicisti di fama internazionale. Fra queste, l'Accademia dell'Orchestra Mozart costituisce un vero polo di attrazione per i giovani musicisti italiani e stranieri. Claudio Abbado, che ne è il direttore artistico, ha invitato Enrico Bronzi, Giuliano Carmignola, Jacques Zoon, Alessandro Carbonare, Danusha Waskiewicz, Alois Posch e altre prime parti dell'Orchestra Mozart a svolgere attività didattica e a prestare la loro preziosa esperienza come direttori e solisti.
Da novembre 2010 l'Accademia Filarmonica, assieme a Emilia Romagna Teatro Fondazione e a C.U.BE.C - Centro Universale del Bel Canto - partecipa alla realizzazione di un Cantiere in cui sperimentare percorsi di crescita professionale per giovani attori, musicisti e cantanti lirici, assegnato con gara d'appalto dalla Regione Emilia-Romagna. L'esperienza si svilupperà nell'arco del 2011 e vedrà i giovani partecipanti alternare momenti di perfezionamento, incontri internazionali, seminari, meeting e performance pubbliche.
Si tratta di un progetto innovativo che permetterà ai giovani musicisti di intraprendere non solo un percorso formativo, ma di prendere parte ad un progetto fatto di scambi con giovani artisti nazionali ed internazionali, di confrontarsi con importanti realtà artistiche europee e di avere in tal modo più opportunità di inserimento professionale.
Oltre all'attività didattica, è previsto un denso cartellone di concerti in Italia e all'estero. L'Accademia dell'Orchestra Mozart è ormai ospite fissa del Festival di Portogruaro, nell'ambito della cui scorsa edizione si è esibita in un programma diretto dal violinista Sergej Krylov. Il 9 maggio 2010 l'ensemble ha tenuto un concerto ad Augsburg, in Germania, in occasione del prestigioso Festival Mozartiano, che si svolge nell'ambito degli European Mozart Ways.
Parte integrante del progetto è l'attività cameristica dei giovani strumentisti: è infatti consuetudine che in seno all'organico complessivo dell'Accademia dell'Orchestra Mozart si formino gruppi cameristici di diversa natura e dimensione. Sotto la guida dei docenti tali gruppi preparano brani importanti del repertorio e li eseguono poi nell'ambito di rassegne concertistiche.
Grazie alla collaborazione con la rivista Amadeus, è stato registrato un disco dedicato a musiche di C. Ph. E. Bach, con Enrico Bronzi come direttore e violoncello solista, pubblicato nel numero di gennaio 2009. È in programma con la stessa testata un nuovo progetto discografico di prossima realizzazione.

Direttore Artistico: Claudio Abbado
Responsabile didattico: Giuseppe Fausto Modugno
Docenti 2010-2011: Enrico Bronzi, Giuliano Carmignola, Jacques Zoon, Danusha Waskiewicz
Segreteria organizzativa: Benedetta Andrigo
Coordinamento: Stefania Sajeva

R.Accademia Filarmonica di Bologna

ORCHESTRA MOZART

ALEXANDER LONQUICH

Alexander Lonquich è nato a Trier in Germania. La sua attività lo vede impegnato con direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Emmanuel Krivine, Heinz Holliger e molti altri. Particolare in tal senso è stato il rapporto mantenuto con Sandor Vègh e la Camerata Salzburg, di cui è tuttora regolare ospite.
Un importante ruolo svolge inoltre l'ambito della musica da camera: nel corso degli ultimi anni ha collaborato con artisti del calibro di Christian Tetzlaff, Joshua Bell, Heinrich Schiff, Steven Isserlis, Isabelle Faust, Jörg Widmann, Boris Pergamenschikov, Heinz Holliger e Frank Peter Zimmermann ed ha ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica internazionale.
Nel ruolo di direttore-solista collabora stabilmente con l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra della Radio di Francoforte, la *Royal Philharmonic Orchestra*, la *Deutsche Kammerphilarmonie*, la *Mahler Chamber Orchestra*, l'*Orchestre des Champs Elysées* e la Filarmonica della Scala di Milano.
Si esibisce regolarmente per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la quale per la stagione 2011/12 è previsto il suo debutto come direttore-solista. Negli ultimi anni è apparso in tutte le più importanti sale da concerto italiane: il Teatro Carlo Felice di Genova, il Conservatorio e il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Regio di Parma, il Conservatorio di Torino, il Parco della Musica di Roma e molti altri. Ai numerosi impegni concertistici, Alexander Lonquich ha affiancato negli anni un intenso lavoro in campo didattico tenendo masterclass in Europa, Stati Uniti ed Australia e collaborando in forma stabile con l'Accademia Pianistica di Imola e la *Hochschule für Musik* di Colonia. È impegnato intensamente nella conduzione di laboratori teatrali/musicali: tra le altre, particolarmente cara gli è stata l'esperienza del *Kinderszenen* dedicato all'infanzia.

QUARTETTO VOGLER

Fondato a Berlino nel gennaio 1985, il Quartetto Vogler ha festeggiato il suo ventesimo anniversario nel 2005, con i membri ancora invariati. Il Quartetto si è presto contraddistinto come uno dei migliori della sua generazione grazie ad un'intelligenza musicale eccezionale, ad un'interpretazione creativa dal suono omogeneo e ricca di sfumature e ad un repertorio non convenzionale.
I quattro musicisti hanno studiato alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino. I loro maestri sono stati Eberhard Feltz, Sandor Vegh, Arnold Steinhardt e György Kurtág, mentre gli studi compiuti negli Stati Uniti hanno avuto un forte impatto nella pratica esecutiva in quartetto. Nel maggio 1986 sono emersi a livello internazionale grazie alla vittoria del Concorso Internazionale di Evian.
Dopo molte registrazioni per BMG/RCA, Nimbus Records, dal 2005 il Quartetto incide per Profil/Edition Günter Hännsler. Nell'aprile 2008 è stato pubblicato un nuovo CD con opere di compositori della "New Jewish School", in collaborazione con Chen Halevi e Jasha Nemtsov.
Nel 1993 il Quartetto Vogler ha iniziato una serie di concerti presso la Konzerthaus di Berlino e, dal 2000, anche a Neubrandenburg (Mecleburgo-Pomerania). Dal 1999 al 2004 il Quartetto è stato in residence nella Contea di Sligo (Irlanda) e ha realizzato un programma di concerti, masterclass e laboratori unico in Europa. Il Festival di Sligo, fondato dal Quartetto stesso, ha luogo tutti gli anni in maggio.
Nel 2002 il Quartetto Vogler ha assunto il ruolo di direttore artistico del Festival di Musica da Camera di Homburg (Saar) e nel 2005 ha fondato un festival annuale di musica da camera per bambini a Kassel. Nel 2007 ha sostituito il Quartetto Melos quale "Quartet in residence" per il Conservatorio di Stoccarda.
Il Quartetto Vogler considera la musica contemporanea un aspetto molto importante della sua carriera; per questo ha partecipato a progetti speciali quali il Rihm Cycle con il Quartetto Arditti o l'esecuzione del Secondo Quartetto d'archi di Morton Feldman. Il Quartetto tiene regolarmente prime esecuzioni mondiali di composizioni contemporanee di autori quali Michael Beyer (2004), Jorg Widmann (2005) e Mauricio Kagel (2007).
Oltre all'impegno nell'esecuzione di musica classica e contemporanea, il Quartetto Vogler completa il suo repertorio con brani che coinvolgono più strumenti, come alcune opere con orchestra (Schoenberg, Hartmann, Schulhoff).
I quattro componenti si esibiscono inoltre nelle stagioni del Concertgebouw, della Philarmonie di Essen, della Carnegie Hall e della Wigmore Hall e svolgono regolari tour, masterclass e laboratori in Nord America, nel Regno Unito, in Australia, Nuova Zelanda e Giappone.

Tim Vogler, Frank Reinecke, violini
Stefan Fehlandt, viola
Stephan Forck, violoncello

QUINTETTO BIBIENA

Il Quintetto Bibiena fin dal 1993 è accreditato come uno degli Ensemble più innovativi del panorama concertistico europeo, con centinaia di concerti nelle più importanti sale e teatri internazionali. Hanno scritto per il Bibiena: Fedele, Colla, D'Amico, Nova, Chenna, Campogrande, Sollima e molti altri.
Il gruppo offre un mix di repertorio, Nuova Musica e arrangiamenti, alcuni con un cotè teatrale: famose le loro versioni per quintetto recitante di *Pierino e il lupo* di Prokofiev, della *Boite à joujoux* di Debussy, del *Racconto del controfagotto* di A. Chenna. Alcune trascrizioni poi hanno avuto larga eco, come la versione di C. Ballarini dei "*Quadri*" di Moussorgsky. Invitati nel 2003 come docenti all' Accademia Chigiana, nello stesso anno ricevono il premio "Filippo Siebaneck - Abbiati". Angelo Foletto scrive: "Non è normale essere un'orchestra di cinque strumenti. Non è facile essere uno strumento fatto di cinque esecutori, ancor meno se si è fiati. Da molti anni il Quintetto Bibiena ci riesce".

Giampaolo Pretto, flauto
Nicola Patrussi, oboe
Alessandro Carbonare, clarinetto
Roberto Giaccaglia, fagotto
Stefano Pignatelli, corno

MONIKA LESKOVAR

Monika Leskovar, violoncellista croata nata a Kreutztal (Germania) nel 1981, ha studiato con Dobrila Berkovi -Magdaleni alla Elly Baši Music School di Zagabria e successivamente con Valter Dešpalj. Dal 1996 ha studiato con David Geringas presso la “Hanns Eisler Hochschule für Musik” di Berlino, dove - dal 2006 – insegna in qualità di assistente.
Ha frequentato le masterclass di Mstislav Rostropovitch e Bernard Greenhouse.
È vincitrice di numerosi premi internazionali - International Tchaikovsky for Young Musicians (Sendai, 1995), Antonio Janigro (Zagreb, 1996), Rostropovich (Paris, 1997), Eurovision Grand Prix (Vienna, 1998), Roberto Caruana “Stradivari” (Milano, 1999), International ARD (Munchen 2001), 5th Adam (New Zealand, 2003). Sofia Gubaidulina ha detto di lei: “Monika perfectly performed my Preludes for solo violoncello... She is truly remarkable, and simply I adore her... Monika is the sort of talent that only appears by the Grace of God”.
In qualità di solista si è esibita con orchestre quali Bavarian Radio Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic, Sendai Philharmonic, Slovenian Philharmonic, St. Petersburg Symphonic Orchestra, Zagreb Philharmonic, Essen Philharmonic, Prague Chamber Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra, Kremerata Baltica, Zagreb Soloists, con i direttori Valerij Gergiev, Thomas Hengelbrock e Krzysztof Penderecki, in recital, formazioni cameristiche e festival quali Lockenhaus, Schleswig-Holstein, Rheingau, Dubrovnik, Casals Festival (Tokyo), Rostropovich Festival (Riga), Zagreb International Music Festival collaborando, tra gli altri, con Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Boris Berezovsky, Julian Rachlin, Itamar Golan, Tabea Zimmermann, Sofia Gubaidulina, Mario Brunello, Nikolai Zneider, Jeanine Jansen e Kolja Blacher.
Dal 2005 collabora con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima, con il quale ha inciso l’album “We Were Trees”, recentemente pubblicato dall’etichetta Sony/BMG.
Nel 2008 ha registrato il Concerto in sol maggiore di Stamitz e le Variazioni su un tema dal “Don Giovanni” di Danzi per l’etichetta OEMHS classics.
Monika Leskovar suona su un violoncello Vincenzo Postiglione del 1884 affidatole dalla Città di Zagabria e dalla Zagreb Philharmonic.

GIOVANNI SOLLIMA

Giovanni Sollima nasce a Palermo da una famiglia di musicisti. Studia violoncello con Giovanni Perriera e Antonio Janigro e composizione con il padre Eliodoro Sollima e Milko Kelemen.
Fin da giovanissimo collabora con musicisti quali Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Jörg Demus, Martha Argerich, Riccardo Muti, Yuri Bashmet, Katia e Marielle Labèque, Ruggero Raimondi, Bruno Canino, DJ Scanner, Victoria Mullova, Patti Smith, Philip Glass e Yo-Yo Ma.
La sua attività – in veste di solista con orchestra e con diversi ensemble (tra i quali la Giovanni Sollima Band, da lui fondata a New York nel 1997) - si dispiega fra sedi ufficiali ed ambiti alternativi: Brooklyn Academy of Music, Alice Tully Hall, Knitting Factory e Carnegie Hall (New York), Wigmoree Hall e Queen Elizabeth Hall (Londra), Salle Gaveau (Parigi), Santa Cecilia, RomaEuropaFestival (Roma), Teatro San Carlo (Napoli), Kunstfest (Weimar), Kronberg Cello Festival, Time Zones Festival (Bari), Teatro Massimo, Amici della Musica (Palermo), Teatro alla Scala (Milano), International Music Festival di Istanbul, Cello Biennale (Amsterdam), Summer Festival di Tokyo, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, “I Suoni delle Dolomiti”, Ravello Festival, Expo 2010 (Shanghai).
Parallelamente all’attività violoncellistica la sua curiosità lo spinge ad esplorare nuove frontiere nel campo della composizione attraverso contaminazioni fra generi diversi avvalendosi anche dell’utilizzo di strumenti orientali, elettrici e di sua invenzione.
Per la danza collabora, tra gli altri, con Karole Armitage e Carolyn Carlson, per il teatro con Bob Wilson, Alessandro Baricco e Peter Stein e per il cinema con Marco Tullio Giordana, Peter Greenaway, John Turturro e Lasse Gjertsen (*DayDream*, 2007).
Nel 2008, assieme alla violoncellista Monika Leskovar e il Solistenensemble Kaleidoscop di Berlino, incide per la Sony l’album *We Were Trees*.
Giovanni Sollima suona un violoncello Francesco Ruggeri (Cremona, 1679), insegna presso la Fondazione Romanini di Brescia e, dal 2010, presso l’Accademia di Santa Cecilia a Roma dove recentemente è stato insignito del titolo di Accademico.

SINFONICA - ORCHESTRA GIOVANILE DELLA VALLE D'AOSTA

Preparandosi a festeggiare i dieci anni di vita, Sinfonica - Orchestra Giovanile della Valle d'Aosta inaugura percorsi sonori inediti, si apre a esperienze innovative e si avventura in una nuova stagione. Alle sue spalle c'è un cammino fatto di importanti collaborazioni, dal Maggio Musicale Fiorentino alla Scuola di Musica di Fiesole, dal violoncellista Enrico Dindo al soprano Luisa Campanella, dalla bacchetta di Emmanuel Siffert a quella di Daniel Kawka. Il suo presente è composto da un nucleo stabile di giovani professionisti, prevalentemente valdostani, che hanno voluto investirsi in un progetto che guarda al futuro: i ventidue archi, i fiati e le percussioni sono il punto dal quale partire per un percorso di crescita sotto la guida di due maestri come Enrico Bronzi e Renato Rivolta, incontrando artisti come Maurizio Zanini e Ivo Pogorelich. Non solo un'orchestra, quindi, ma un laboratorio aperto dove per due anni i musicisti si mettono in gioco per costruire un suono comune, un modo condiviso di interpretare e far vivere la Musica. In questo cammino, l'Orchestra Giovanile della Valle d'Aosta intende coinvolgere il proprio territorio di riferimento: l'impegno costante è quello di creare occasioni per far scoprire la meraviglia della musica sinfonica e della musica da camera, in ogni sua forma, creando un percorso comune di ascolto e crescendo insieme al suo pubblico.

ADRIA PERCUSSION ENSEMBLE

Nasce nel 2007 all'interno della classe di percussioni del Conservatorio "Buzzolla" di Adria del prof. Alberto Macchini e i suoi componenti sono diplomati e allievi dei corsi accademici. La formazione è ad organico variabile: va dal duo al sestetto e prevede la collaborazione di altri strumenti. Tutti i componenti del gruppo si sono distinti vincendo borse di studio ed audizioni. Hanno partecipato alle produzioni lirico-sinfoniche più importanti del conservatorio (La Boheme, Italiana in Algeri, Aire del sur, ecc.), collaborano con L'Orchestra di Padova e del Veneto, l'orchestra dei Conservatori del Veneto, l'Accademia Mozart di Claudio Abbado, con il Festival di Portogruaro ed il gruppo danese Percurama. Nel dicembre 2007 il gruppo, invitato dal Conservatorio reale "C. Nielsen" si è esibito a Copenhagen nell'ambito di un festival percussionistico ed ha svolto negli anni successivi un'intensa attività concertistica nel Veneto. Ha partecipato inoltre ad una registrazione per Radio Rai 3 e ad una per Radio Vaticana. I componenti hanno seguito masterclass con i migliori percussionisti del mondo come Gert Mortensen, David Searcy, Dave Samuels e Johan Bridger il quale li ha invitati nel 2009 al Festival internazionale di Baastad (Svezia). Hanno conseguito il terzo premio al concorso internazionale "Giovani musicisti città di Treviso" nella categoria "musica contemporanea". Il gruppo ha realizzato il suo primo Cd "To begin".

SABINA ARRU

Dopo il diploma in pianoforte al Conservatorio Tartini di Trieste ha seguito numerosi corsi tenuti da docenti di chiara fama (L. Gante, D. De Rosa, G. Carmignola, K. Bogino, L. Toffolo, F. Scala). Ha conseguito tre Master in Musica da Camera con Pianoforte presso l'Accademia Musicale di Firenze e presso l'Accademia Pianistica Internazionale Incontri col Maestro di Imola sotto la guida del M° Piernarciso Masi. È stata pianista ufficiale a numerosi Concorsi internazionali e a stages di tecnica e interpretazione lirica. Dal 1999 è assistente e maestro collaboratore al pianoforte della vocal trainer Yoko Takeda con la quale tiene regolarmente masterclass di tecnica vocale in Italia e all'estero. Dal 1996 collabora stabilmente con il baritono e direttore d'orchestra Claudio Desderi per lo studio e l'allestimento di opere liriche destinate a giovani talenti (*Progetto Mozart – Da Ponte*, Accademia Musici Artis di Trieste 1996-2000 e Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro 2008-2010; *Progetto Giovani all'Opera*, Associazione L'ape musicale di Gorizia 2005-2010). Ha costituito ed è preparatore vocale e musicale del Coro da Camera de L'ape musicale, associazione in cui ricopre anche il ruolo di direttore artistico.

GIAMPAOLO BANDINI

Considerato tra i migliori chitarristi italiani, è stato componente dell'unico duo di chitarre entrato nell'albo d'oro dei più prestigiosi concorsi cameristici internazionali. Dal 1990 è ospite delle più importanti istituzioni concertistiche italiane ed estere (Carnegie Hall di New York, Filarmonica di San Pietroburgo, Accademia di Santa Cecilia e molte altre). Nel maggio 2012 debutterà al Teatro La Scala di Milano. Figura inoltre regolarmente, come solista e con orchestra, nei cartelloni dei più importanti Festival d'Europa, Asia, Stati Uniti e Sud America. In qualità di docente è invitato dalle più prestigiose Accademie e Istituzioni. La sua passione per la musica da camera lo porta a collaborare stabilmente con musicisti del calibro di S. Accardo, M. Quarta, E. Bronzi, P. Steidl, M. Pertusi, D. Rossi, I Virtuosi di Mosca, S. Ganassi e con artisti quali Elio (delle Storie Tese), Arnoldo Foà, Monica Guerritore, Lina Wertmuller, Amanda Sandrelli e molti altri. Attualmente è docente di chitarra presso l'Istituto Musicale di alta formazione "L.Boccherini" di Lucca.

MICHELE BARCHI

Ha svolto gli studi musicali al Conservatorio di Milano diplomandosi in pianoforte nella classe di Maria Isabella De Carli. Successivamente ha conseguito il diploma in clavicembalo presso il Conservatorio di Brescia. Svolge attività concertistica da solista e in ensembles barocchi suonando nelle più importanti stagioni musicali europee e italiane. È stato clavicembalista del gruppo Il Giardino Armonico ed è stato invitato nelle orchestre di Claudio Abbado e Riccardo Muti come solista e Maestro al cembalo per varie produzioni. Ha inciso numerosi CD e DVD per case discografiche tedesche e francesi. Ha collaborato e collabora con vari gruppi e solisti, tra i quali l'Ensemble 415 diretto da Chiara Banchini, Ensemble Aurora con Enrico Gatti, Monica Hugget. Si dedica anche alla costruzione e decorazione di clavicembali.

JOHANNA BLOMENKAMP

Johanna Blomenkamp, nata nel 1987 ad Amburgo in una famiglia di musicisti, si è avvicinata presto alla musica classica. A 6 anni ha preso la sua prima lezione di pianoforte. Pochi anni dopo, un concerto del trio di contrabbassi "Die Alsterbrummer" la entusiasmò così tanto che decise di imparare a suonare questo strumento. Dapprima ha iniziato studiare con il M° Michail Koslov presso la Staatlichen Jugendmusikschule, ad Amburgo, continuando poi sotto la guida del M° Stefan Schäfer, contrabbasso solista della Philharmonischen Staatsorchester di Amburgo. Johanna ha ottenuto numerosi premi del famoso concorso "Jugend musiziert". Nel 2001 le è stato assegnato il 1° premio nazionale nella categoria contrabbasso solista. Inoltre è stata premiata con il premio speciale della NDR-Sinfonieorchesters. Nel 2004 ha conseguito un secondo premio a livello nazionale. Ben presto ha acquisito esperienza come membro orchestrale, ricoprendo anche il ruolo di primo contrabbasso di orchestre giovanili eccezionali, come la Albert-Schweitzer-Jugendorchester e la Bundesjugendorchester, con le quali ha intrapreso diverse tournée di concerti, che l'hanno portata anche in Giappone. Attualmente è un membro della Jungen Deutschen Philharmonie, nella quale ha già fatto esperienza anche come primo contrabbasso. Dal 2006 studia presso il Mozarteum di Salisburgo con la Prof. Christine Hoock. Dal 2003 è una borsista della fondazione tedesca "Musikleben" e suona un contrabbasso di Johannes Rubner (Anno di costruzione 2003).

BOCCHERINI GUITAR CONSORT

L'ensemble chitarristico è formato da alcuni tra i migliori studenti dell'Istituto di Alta Formazione "Luigi Boccherini" di Lucca, che animati dalla stessa passione per la musica da camera hanno deciso di dare vita a questa inusuale quanto suggestiva formazione cameristica. L'accostamento di otto chitarre (a cui si aggiunge talvolta un solista) permette infatti di esaltare le note caratteristiche timbriche della chitarra, offrendo all'ascoltatore una tavolozza di colori e di sfumature degne di un'orchestra sinfonica. L'ensemble, che ha già al suo attivo applauditissime performances per importanti stagioni concertistiche, si avvale spesso delle presenze solistiche del Maestro Giampaolo Bandini e della "bailaora" di flamenco Marisa Diaz.

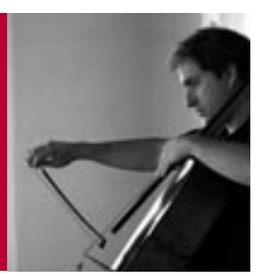
Giampaolo Bandini, chitarra solista e direttore
Chitarre: Aldo Ferrari, Daniele Giorgi, Giorgio Grazzini, Stefano Festa, Chiara Festa, Davide Cecchi, Giacomo Martinelli, Gabriele Lanini, Gabriele Andreotti
Contrabbasso: Johanna Blomenkamp

MICHELE BRAVIN

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica, Pianoforte e Didattica della Musica. Ha studiato all'Accademia Internazionale d'Organo di Haarlem (Olanda); ha seguito corsi di interpretazione organistica con Ghielmi, Antonello, Hakim e Alain. Svolge intensa attività concertistica in Italia, Austria, Francia, Croazia, Olanda, Ungheria, Portogallo, suonando tra gli altri con musicisti di fama internazionale quali Thibaud, Vernikov, Canino. È insegnante d'Organo, Pianoforte e Storia della Musica presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro dove svolge anche attività di pianista accompagnatore durante i corsi di perfezionamento invernali ed estivi. È membro della Commissione Musica Sacra della Diocesi di Concordia-Pordenone. Ha inciso per l'etichetta Rainbow Classics.

SIMONE BRIATORE

Nato a Torino nel 1975, è diplomato in violino, viola e composizione. Si è distinto in concorsi italiani e internazionali. Grazie a una borsa di studio dell'Associazione De Sono ha seguito i corsi di Christoph Schiller presso la Musik Akademie di Basilea. Ha studiato inoltre con Bruno Giuranna, Wolfram Christ e Tabea Zimmermann. Ha partecipato a molte stagioni e festival di musica da camera, suonando con musicisti quali Marta Argerich, Alexander Lonquich, Sasha Sitkovetsky. Ha collaborato, come prima parte, con diverse orchestre in Italia e all'estero. Dal 1998 al 2009 ha ricoperto il ruolo di Prima Viola presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, suonando in diverse occasioni come solista (Schnittke – *Concerto* per viola, Berlioz – *Harold en Italie*, Strauss – *Don Quixote*). È oggi Prima Viola presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.



ENRICO BRONZI

È il violoncellista del Trio di Parma. Si è imposto nei concorsi internazionali di Firenze, Melbourne e Monaco di Baviera, ricevendo peraltro il "Premio Abbiati" della critica musicale italiana. È stato per due anni Primo violoncello dell'Orchestra del Teatro alla Scala. È stato vincitore in qualità di solista di importantissimi concorsi tra cui il "Paulo Cello Competition" di Helsinki. In seguito a tale affermazione è invitato come solista dai più importanti festival ed orchestre del nord Europa. Svolge un'intensa attività didattica per numerose istituzioni italiane ed in Finlandia, anche in collaborazione con il Trio. Dal 2007 è professore all'Universität Mozarteum di Salisburgo. Nel novembre 2007 la Fondazione Musicale Santa Cecilia lo ha nominato Direttore Artistico del Festival dell'Estate Musicale a Portogruaro. Suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.

MASSIMO CACCIARI

Nato a Venezia nel 1944, si è laureato a Padova in Filosofia, con una tesi sulla *Critica del Giudizio* di Kant. Nel 1980 è diventato Associato di Estetica e nel 1985 Ordinario della stessa materia presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Nel 2002 ha fondato con don Luigi Verzé la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano di cui è stato il primo Preside. Attualmente ricopre la carica di Prorettore dell'Ateneo. Dal 1998 al 2006 è stato inoltre Direttore del Dipartimento di Filosofia dell'Accademia di Architettura dell'Università di Lugano in Svizzera. È stato deputato al Parlamento italiano dal 1976 al 1983; sindaco di Venezia dal 1993 al 2000; deputato al Parlamento Europeo nel 1999-2000, carica da cui si dimise in quanto eletto consigliere regionale del Veneto (2000) e nuovamente sindaco di Venezia dal 2005 fino al marzo 2010. Ha tenuto corsi e conferenze in tutte le principali sedi del dibattito filosofico europeo. È stretto collaboratore dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli e del Collége de Philosophie di Parigi.

PAOLO CARLINI

Primo fagotto dell'Orchestra della Toscana, ha ricoperto tale ruolo presso le Orchestre del Teatro alla Scala, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro La Fenice, con direttori come C. Abbado, R. Muti, M.W. Chung, E.P. Salonen, R.F. De Burgos, E. Inbal, D. Harding. Solista al fianco di direttori quali G. Ferro, D. Renzetti, H. Soudant, Lu Jia, A. Schneider, M. Atzmon, Z. Hamar, L. Schambadal, Y. Scharowsky, L. Pfaff, si è esibito in tutto il mondo. Hanno scritto per lui compositori quali: M. Betta, M. D'Amico, C. Boccadoro, A. Solbiati, L. Mosca, L. De Pablo, N. Sani, G. Cardini, G.C. Taccani, D. Nicolau, E. Morricone, G. Gaslini. In qualità di solista ha inciso per Sony Classic, Chandos, Naxos, CPO, Tactus, Fonè, e molte altre. È docente di fagotto presso il Conservatorio di Livorno.

FRANCESCO CERRATO

Ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni con Lee Robert Mosca all'Accademia Suzuki di Torino e, all'età di dodici anni gli studi di composizione con Arturo Sacchetti. Diplomatosi in violino, si è perfezionato con Pavel Vernikov. Di grande importanza per la sua maturazione musicale è stata l'esperienza con il "Trio Caravaggio" fondato nel 2004. In duo col fratello Stefano si esibisce col nome di "Cerrato Brothers". Fa parte della direzione artistica dell'IDILIM, con cui sviluppa un progetto di ricerca e recupero di musica barocca. Ha fondato la "Fregoli Dreams Factory - Independent Productions" per realizzazioni video e cinematografiche, l'etichetta "Fregoli Music" e lo studio di registrazione "RedDress Recording Studio", che dal 2010 collabora altresì con la casa discografica "Concerto Classics". È vicedirettore artistico e compositore della società "Raiju Software", nuova realtà italiana nella produzione di videogames.

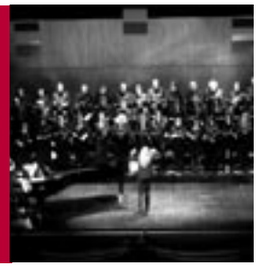
STEFANO CERRATO

Si è diplomato con il M° Antonio Mosca al Conservatorio G. Verdi di Torino. Perfezionatosi con Natalia Gutman, Enrico Dindo e David Geringas, fondamentale è stato l'incontro nel 2003 con il M° Enrico Bronzi con il quale ha proseguito gli studi fino al conseguimento nel 2009 del Postgraduate presso "Universität Art Mozarteum" di Salisburgo. Conta al suo attivo numerosi premi a concorsi internazionali e centinaia di concerti. Dal 2009 collabora in qualità di primo violoncello con l'orchestra Arturo Toscanini di Parma ed è docente all'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola (BO). È direttore artistico della "Fregoli Music", etichetta discografica, e tecnico del suono dello studio mobile di registrazione "RedDress Recording Studio", fondati dal fratello Francesco, violinista, con il quale prosegue anche la carriera artistica in duo ("Cerrato Brothers"). I due fratelli dal 2010 collaborano altresì con l'etichetta "Concerto Classics" di Milano.

SERGIO CIMAROSTI

Sergio Cimarosti, nato nel 1964 a Trieste, ha compiuto studi letterari e musicali. Dopo aver insegnato al "Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico" di Duino ha deciso di dedicare alla scuola pubblica italiana, con serena disperazione, gran parte delle sue energie. A Trieste ha praticato, per due decenni, il mestiere di critico sulle pagine del quotidiano "Il Piccolo" e ha collaborato con il Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl", la "Società dei Concerti" e il Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" per mostre, ricerche d'archivio e programmi di sala. I suoi interessi d'indagine si estendono in più direzioni: la storia dell'interpretazione, l'operismo italiano ottocentesco, la didattica strumentale, l'improvvisazione.

CORO DA CAMERA DE L'APE MUSICALE



Il Coro da camera de L'ape musicale, fondato nel 2009 da Sabina Arru, che ne cura la preparazione vocale e musicale, è nato a beneficio di giovani artisti provenienti da diverse esperienze musicali ed è finalizzato allo studio, all'approfondimento e all'esecuzione di repertori particolari. Didatticamente, rappresenta un momento formativo importante, permettendo ai suoi componenti di affiancarsi a professionisti già affermati in ambito internazionale. Peculiarità dell'ensemble è la flessibilità dell'organico, di volta in volta conformato alle specifiche esigenze delle produzioni a cui è chiamato a partecipare. Il Coro si è esibito nel *Filemone e Bauci* di Haydn, con l'Orchestra dell'Accademia Naonis, nel *Così fan tutte* e nel Don Giovanni di Mozart, con l'Orchestra di Padova e del Veneto, direttore Claudio Desderi; nel trecentesimo anniversario della nascita di G.B. Pergolesi ha proposto il mottetto *Domine ad adjuvandum me festina* e il salmo *Confitebor tibi Domine* assieme all'Ensemble barocco Tiepolo, in occasione di convegni internazionali organizzati dall'Università di Udine e nell'ambito del Festival Organistico Internazionale di Treviso e della Marca Trevigiana. Il 17 marzo 2011 il Coro - in formazione ampliata - è stato invitato a partecipare ai festeggiamenti per il 150mo anniversario dell'Unità d'Italia, organizzati dal Teatro Russolo e dalla Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro, con un apprezzatissimo programma dedicato a Giuseppe Verdi.

RAFFAELLA DAMASCHI

Pianista milanese, ha studiato presso il Conservatorio della sua città, perfezionandosi successivamente con Bruno Canino presso la Musikhochschule di Berna. Contemporaneamente ha seguito masterclass con Andras Schiff, Aloys Kontarsky, Vitaly Margulis e Georges Pludermacher. Appassionata camerista ha studiato nella classe di Hortense Cartier Bressons al CNR di Boulogne-Billancourt (Parigi) nelle formazioni di duo e trio, ottenendo due Premier Prix e ha poi ottenuto il Master in musica da camera presso l'Accademia Pianistica di Imola. Ha seguito i corsi del Trio di Trieste presso la Scuola superiore internazionale di Duino e dell'Accademia musicale Chigiana di Siena. Collabora regolarmente con musicisti quali B. Theler, B. Canino, A. Ballista, A. Carbonare, Z. Slokar, P. N. Masi suonando per importanti associazioni e Festival. Tra i suoi prossimi progetti vi è la registrazione di un CD di lieder di Schubert con la soprano Barbara Theler.

GIOVANNI DEANGELI

Giovanni Deangeli ha iniziato gli studi presso il conservatorio G. Verdi di Torino. In seguito si è perfezionato alla Musikhochschule di Hannover con I. Goritzki e al conservatorio di Ginevra con M. Bourgue (virtuosité). Vincitore del concorsi internazionali “Sony” di Tokio e “Primavera di Praga” è stato oboe solista dei “solisti veneti” e primo oboe dell’Orchestra della Toscana a Firenze. Giovanni Deangeli si è prodotto come solista nelle maggiori sale del mondo e con i gruppi più prestigiosi, ha collaborato (primo oboe) con le maggiori orchestre europee (Scala di Milano, Symphonieorchester des Bayrischenrundfunk, Münchner Philarmoniker, Bambergersymphoniker etc...) ed è inoltre membro dei gruppi di musica antica (oboe barocco e classico) “Il Proteo” (S. Azzolini) e “L’aura soave” di Cremona. Nell’ambito cameristico viene invitato regolarmente ai maggiori festivals (St Barth.Kuhmo, Engadiner Konzertwochen, Potsdam, Rottweil etc...) con partner quali: Sergio Azzolini, Bruno Canino, Radovan Vlatkovic, Anthony Pay, Stefan Schilli. Cd sono disponibili presso le case Fone’, Brilliant e Sony Music.

CLAUDIO DESDERI

Ha debuttato nel 1969 al Festival di Edimburgo nel Signor Bruschino di Rossini; da allora la sua carriera ha privilegiato il repertorio mozartiano e rossiniano con ripetute apparizioni ai Festival di Salisburgo, Glyndebourne, Pesaro e, dal 1973, in numerose stagioni del Teatro alla Scala. Ha inciso per la EMI *Le Nozze di Figaro* e *Così fan tutte*, con la direzione di Bernard Haitink. Il suo repertorio spazia da Monteverdi a Nono, con particolare attenzione per il genere cameristico e liederistico e per l’opera di Schumann, Schubert e Brahms. Da diversi anni svolge un’attività direttoriale con orchestre italiane e straniere. Presso la Scuola di Musica di Fiesole nel triennio 1988/90 ha seguito la produzione di *Incoronazione di Poppea, Orfeo, Il Ritorno di Ulisse in patria* e ha guidato la messa in scena del “Progetto Mozart-Da Ponte”, progetto che è stato realizzato anche con il Laboratorio di Canto Lirico della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro (triennio 2008-2010). Direttore artistico del Teatro “Verdi” di Pisa dal 1991 al 1997 e del Regio di Torino dal 1998 al 2001, è stato anche consulente artistico del Festival “Verdi” di Parma, e sovrintendente del Teatro Massimo di Palermo. Ha inoltre partecipato al grande progetto *Don Pasquale* con Riccardo Muti, il cui DVD è stato appena diffuso, progetto cui è intervenuto in qualità di interprete e docente, svolgendo sia il ruolo-titolo, sia il ruolo di docente, seguendo in prima persona il master di preparazione e per i cast in produzione. Dal 1999 è Accademico di Santa Cecilia.

DUO INTRECCI

Le componenti del duo studiano con la professoressa Nicoletta Sanzin presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro. Hanno partecipato ai corsi di perfezionamento di musica da camera presso il Centro di Ricerca e Divulgazione Musicale di Majano (UD) sotto la guida delle professoresse Nicoletta Sanzin e Patrizia Tassini partecipando ai concerti finali anche con l’ensemble d’arpe del corso. Hanno inoltre frequentato i corsi di perfezionamento organizzati nell’ambito dell’Estate Musicale di Portogruaro. Oltre all’attività solistica si sono cimentate in varie formazioni cameristiche partendo dal duo con altri strumenti, per toccare trii, quartetti e organici maggiori di sole arpe. Insieme hanno costituito il Duo “Intrecci” con cui esplorano repertori ricchi di particolarità inusuali che spaziano dal Rinascimento alla musica moderna, riuscendo sempre ad entusiasmare il pubblico. Il Duo ha tenuto vari recitals in importanti sedi cameristiche e si è esibito in diverse occasioni a Portogruaro e dintorni, ad Assisi (Chiesa di San Damiano) nell’ambito del Festival “Assisi Nel Mondo” e a Ferrara (Sala Anatomica della Biblioteca Ariostea). Attualmente fanno entrambe parte dell’Ensemble di arpe della Scuola di Musica Santa Cecilia di Portogruaro, del Trio d’arpe “141 Corde” e dell’Orchestra Italiana di arpe che ha debuttato a Potenza nell’ottobre 2010 nell’ambito del Concorso Internazionale M. Tournier. Sono inoltre vincitrici della Borsa di Studio Soroptimist 2010.

ENSEMBLE VIOLONCELLI

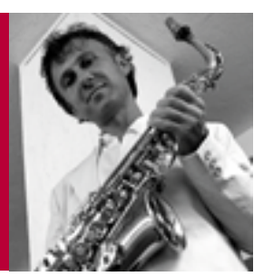
Il progetto di concerti in ensemble di Violoncelli è un’idea che ha come scopo la reciproca conoscenza, tra docenti ed allievi, in un ambito sia musicale che umano, attraverso la condivisione del progetto di alcuni concerti suonati assieme, dove ciascuno a turno ha l’occasione di esibirsi nelle parti solistiche, suonare da “tutti” ed essere in continuo confronto con il temperamento, le idee ed il suono dei propri compagni, arricchendosi di preziosa esperienza “sul campo”, di fianco ai propri colleghi.
Il repertorio di un tale gruppo può spaziare dai compositori delle corti inglesi di fine ‘500 fino alle musiche dei Beatles e di Ennio Morricone, avvalendosi di partiture originali per questa formazione, di bellissime trascrizioni ed arrangiamenti, anche adattati espressamente per il gruppo, nonché degli stessi “Soli” del repertorio di primo violoncello in orchestra che così i ragazzi hanno modo di suonare in concerto ed in pubblico come preparazione stessa della loro audizioni.

FILIPPO GAMBA

Nato a Verona nel 1968, ha studiato con Renzo Bonizzato, con Maria Tipo e con Homero Francesch. Vanta collaborazioni con prestigiose orchestre, quali i Berliner Sinfoniker, la SWR-Sinfonieorchester di Stoccarda, la City of Birmingham, la Camerata Academica Salzburg. Ha suonato sotto la direzione di Wladimir Aschkenazy, Simon Rattle, James Colon. Ha suonato per le più importanti società concertistiche in Italia ed in Europa. Collabora regolarmente con l'Hugo Wolf String Quartett, il Vanbrugh Quartett, il Michelangelo Quartett e con Enrico Bronzi. Vincitore di numerosi premi in competizioni internazionali, nel 2000 ha vinto l'ottava edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Geza Anda" di Zurigo. È Professore alla Musik-Akademie di Basilea.

AMIRAM GANZ

Nato a Montevideo (Uruguay), ha vinto il 1° premio del concorso delle «Jeunesses Musicales» all'età di 11 anni e da allora è cominciata la sua carriera solistica in Uruguay e in altri paesi dell'America Latina. Ha studiato al Conservatorio «Tchaikovsky» di Mosca con Viktor Pikaisen, allievo e successore di David Oistrakh. Nel 1977 si aggiudica il 4° premio al Concorso internazionale "Long-Thibaud" (Parigi). Nel 1979 diventa 1° violino solista nell'Orchestra Filarmonica di Strasburgo. Con questa ed altre orchestre ha suonato come solista i grandi concerti del repertorio di Beethoven, Berg, Shostakovich e Bartok. A partire dal 1994 fa parte del Trio Altenberg di Vienna, trio in *residence* al Musikverein di Vienna, oltre all'importante carriera internazionale. Per l'incisione dell'opera integrale di Schumann il trio ha ottenuto il premio del museo Schumann di Zwickau; il CD "Piano trios from America" è stato premiato con il "Edison Award" della critica olandese. Amiram Ganz insegna musica da camera al Conservatorio di Vienna Tiene anche numerose masterclass in diversi paesi.

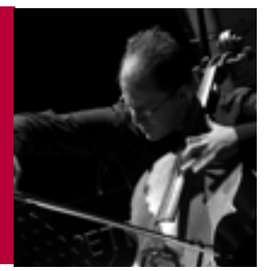


MARCO GERBONI

Diplomatosi a soli 16 anni in Sassofono presso il Conservatorio di Pesaro con il massimo dei voti e la lode, è poi risultato vincitore in Duo di ben 12 primi premi a vari Concorsi Internazionali. Come solista vince a soli 14 anni il primo premio al 2° Concorso Internazionale per strumenti a fiato "Premio Ancona", mentre con il gruppo Baires '87 vince nel 1992 il prestigioso premio per la musica "G. Tani". Collabora con le orchestre del Teatro alla Scala di Milano, della Fenice di Venezia, della RAI di Torino e del Maggio Musicale Fiorentino. È stato invitato al 10°, 11° e 14° World Saxophone Congress. Ha effettuato registrazioni per Emi, Delos, Primrose Music, Stradivarius e Pentaphon, televisive e radiofoniche per le più importanti emittenti europee ed americane. Tiene corsi di perfezionamento a Portogruaro, Francoforte e presso l'Università di Denver (Colorado). È docente di sassofono presso il Conservatorio di musica di Ferrara.

ROBERTO GIACCAGLIA

Primo Fagotto solista dell'orchestra del "Gran Teatro la Fenice di Venezia"; Fagotto Solista de "I solisti Veneti", membro del Quintetto a fiati "Bibiena". Ha ottenuto premi in veste solistica e cameristica in vari concorsi internazionali ma fra tutti spicca il secondo premio (primo non assegnato) al 42° International Musikwettbewerb ARD di Monaco di Baviera nel '93 con il Quintetto Bibiena, gruppo con il quale ha recentemente ricevuto il Premio Abbiati della critica musicale a coronamento di un'intensa attività concertistica, didattica, discografica. Ha suonato in diverse realtà orchestrali, fra le quali spiccano l'Orchestra di S. Cecilia in Roma, l'orchestra sinfonica della R.A.I, R.S.I. Radio Svizzera Italiana, Orchestra Regionale Toscana ecc...attualmente collabora con La Filarmonica della Scala e la Mahler Chamber Orchestra. In veste di solista si è esibito al Konzertgebouw di Amsterdam, al Lincon Center di New York, al Palau de la musica di Barcellona, alla Salle Pleyel di Parigi, alla Sala Verdi di Milano ecc.



GIOVANNI GNOCCHI

Laureato ai Concorsi Primavera di Praga, A. Janigro di Zagabria e F.J. Haydn di Vienna, ha debuttato come solista assieme a Yo-Yo Ma, e suonato sotto la direzione di Dudamel, Hogwood, Rizzi, all'Hong Kong Arts Festival, Mozarteum Salzburg, Wiener Konzerthaus. Violoncello solista della Camerata Salzburg, fondatore del Quartetto di Cremona e del David Trio, ha vinto Premi in Europa e USA. Premiato dal Borletti-Buitoni Trust e vincitore dell'Audience Prize della Wigmore Hall di Londra, si è esibito presso i più importanti festivals anche con i membri del Quartetto Hagen, Kavakos, Lucchesini, Madzar, Mahler Chamber Soloists, B. Bonney, Ch. Schäfer. Ha eseguito la Sonata di Strauss con A. Lonquich per le Serate Musicali di Milano. Invitato come violoncello solista nella Philharmonia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Orchestra Mozart, Bamberger Symphoniker, è membro della Lucerne Festival Orchestra di Abbado. Giovanni è fondatore del Corso di Violoncello presso l'Accademia di Imola. Ha studiato con Simoncini, Filippini, Brunello, Bronzi, Hagen, e suona un violoncello Balestrieri della Maggini Stiftung grazie al prezioso aiuto del Dott. Massimo Bassi, e un arco di Lucchi. Recentemente ha vinto le audizioni come Principal Cellist alla Royal Philharmonic Orchestra di Londra e come Co-Principal Cellist alla London Symphony.

CLAUDIA GRIMAZ

Claudia Grimaz, cantante ed attrice, si è diplomata a Udine con Cristina Maltese. Ha una ricca e sfaccettata carriera nell'ambito dei più diversi generi, dal canto da camera alla musica contemporanea, dal repertorio antico a quello di canto popolare di tradizione orale. Assieme all'Ensemble Cameristico Sergio Gaggia è stata protagonista nel "Pierrot Lunaire" di A. Schönberg e ne "La Pantomima Rinata" di W.A. Mozart presso i Concerti del Quirinale nel gennaio 2010.

ILYA GRUBERT

Nato a Riga, in Lettonia, ha iniziato gli studi alla Scuola di Musica E. Darzin. Considerato uno studente dal talento eccezionale, all'età di 14 anni continua gli studi con gli illustri maestri russi Yuri Yankelevich e Zinaida Gilels e sotto Leonid Kogan al Conservatorio di Mosca. Nel 1975 vince il primo premio al Concorso Sibelius di Helsinki e nel 1978 vince sia il primo premio al Concorso Paganini di Genova che al Concorso Tchaikovsky di Mosca. Da quel momento in poi ha suonato con le migliori orchestre del mondo. È stato diretto da Mariss Jansons, Gennady Rozhdesvensky, Voldemar Nelson, Mark Wigglesworth e Maxim Shostakovich. Ha suonato negli Stati Uniti, in Canada, in Australia e in tutta l'Europa. Vive in Olanda ed è docente al Conservatorio di Amsterdam. Suona un violino Pietro Guarnieri del 1740 appartenuto a Wieniawski.

LUKAS HAGEN

Nato a Salisburgo, ha studiato alla Mozarteum University sotto la direzione del maestro Helmut Zehetmair diplomandosi nel 1983 con ottimi voti. Dopo i suoi studi universitari è stato allievo per un anno di Gidon Kremer. Altri insegnanti importanti sono stati Nikolaus Harnoncourt e Walter Levin. I numerosi inviti al Lockenhaus Festival of Chamber Music gli hanno dato la possibilità di fare musica con artisti del calibro di: Oleg Mainsberg, Heinrich Schiff, Andras Schiff e Vladymir Askenazy. Lukas Hagen è il primo violinista dell'Hagen Quartet e, sin dal 1981, si è esibito nei maggiori centri musicali. L'Hagen Quartet è stato insignito del primo premio ai concorsi internazionali di Portsmouth ed Evian, ed ha avuto un contratto esclusivo con la Detusche Grammophone dal 1985. Lukas Hagen si esibisce con regolarità come solista ed è stato direttore in orchestre come la Chamber Orchestra of Europe e la Camerata Salzburg. Nel 2003 ha fondato la Chamber Music Festival Hagen Open a Burg Feistritz vicino a Vienna. È professore alla University Mozarteum. Ha ricevuto numerosi inviti come membro di giuria ai concorsi internazionali e per masterclass.

IB HAUSMANN

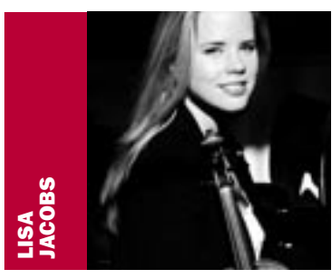
Ib Hausmann suona il clarinetto classico, in mi bemolle, il clarinetto basso ed il corno di bassetto. Ha studiato a Berlino con Ewald Koch e con il pianista del Beaux Arts Trio, Menahem Pressler, a Banff. Il suo background culturale è stato influenzato anche da G. Kurtag. Ancora ventenne è stato il primo clarinetto della Leipzig Radio Symphony Orchestra, e due anni dopo della Staatskapelle di Berlino. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, incluso il primo premio TIJI radio dell'UNESCO, ha suonato nei più importanti teatri del mondo. Ha suonato in duo con artisti di fama internazionali (Alexander Lonquich, Denes Varjon), Trio di Parma ed in formazioni di quartetto d'archi con gli Hagen, Casals, Auryn, Vogler e gli Orion. Con Lucas Hagen ha fondato l'Ensemble Serapion. Ha al suo attivo numerosi lavori discografici: nel 2008 il disco registrato per la Deutsche Grammophon è stato nominato ai "Grammy Awards". Recentemente ha suonato per 20000 bambini in Austria, Giappone e Colombia nelle vesti di "clarinettista Pierrot".

CHRISTINE HOOCK

Christine Hoock opera a livello internazionale come solista in ensemble e in orchestre. Ha suonato tra gli altri, al "Schleswig- Holstein Musikfestival", al "Lucerne Festival" e molti altri. Numerosi concerti l'hanno vista protagonista in giro per il mondo. Durante i suoi studi con Gunther Klaus a Francoforte e con Franco Petracchi a Ginevra, ha fondato il "Frankfurter Kontrabbas Quartett", che ha ottenuto riconoscimenti internazionali. Essendo vincitrice di numerose competizioni internazionali, è stata scritturata come basso principale della WDR Simphony Orchestra di Cologne quando era ancora una giovane artista. Christine è docente di contrabbasso al Mozarteum di Salisburgo ed, oltre alle sue numerose performances concertistiche, tiene molte masterclass in varie accademie suona uno strumento di William Tarr del 1848.

INESA GEGPRIFTI

Ha cominciato i suoi primi studi di pianoforte all'eta di 6 anni nella classe di Valbona Kasaj. Ha partecipato a vari concorsi internazionali. Nel 2006 è stata ammessa al Collegio del Mondo Unito di Duino, dove ha frequentato anche la "Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste". Una borsa di studio biennale le ha dato la possibilità di frequentare corsi sia di pianoforte che di musica da camera, con i Maestri del Trio di Trieste - De Rosa, Zanettovich, Jones e Bronzi - nonché con i Maestri Igor Cognolato e Alberto Miodini e con Stefano Sacher per IB Music. In Italia ha vinto il primo premio ai concorsi "Paolo Spinchich" International Competition e "Nuovi Orizzonti" International Chamber Music Competition. Attualmente sta frequentando il Boston Conservatory dal quale, nel 2008, ha ricevuto una borsa di studio, appoggiata anche dalla Fondazione Davis Association. Sta per ottenere il diploma di "Bachelor of Music in Piano Performance" nella classe diretta da Max Levinson. Ha vinto "The Piano Honors Competition" al Boston Conservatory, Boston U.S.A.



LISA JACOBS

Violino virtuoso olandese Lisa Jacobs (1985) viene ammessa al conservatorio di Utrecht all'età di otto anni. Continua a studiare con Ilya Grubert al Conservatorio di Amsterdam dove ha ottenuto il diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Mentre studia per i suoi masters ad Amsterdam, studia anche con Christoph Poppen alla Hochschule fur Musik und Theatre a Monaco per il prestigioso Konzertexam. A soli 17 anni, debutta con successo insieme alla Royal Concertgebouw Orchestra sotto la direzione di Riccardo Chailly. Da allora, ha suonato molte volte in tutti le maggiori sale dell'Olanda e in tutti i paesi del mondo sia come solista che come concertista. Ha vinto numerosi premi sia nelle competizioni nazionali (Jordens Viooldagen, Princess Cristina Competition) e internazionali. Nell'agosto 2008 ha vinto il prestigioso Grachtenfestivalprize che le ha dato la possibilità di suonare durante molti concerti in molti paesi, tra gli altri a San Pietroburgo in Russia. Suona un violino Rugieri del 1683 che le è stato dato in prestito da un donatore privato.

EGLE JARKOVA

Ha cominciato a suonare il violino all'età di 6 anni. Nel 1999 ha ricevuto il Lithuanian Queen Morta Premium. Ha ottenuto pure il Primo Premio nel Concorso Internazionale d'Orchestra in Ungheria (2002) e in Belgio (2005). Ha vinto varie volte la "B. Dvarionas Pianists and Violinists Competition" in Lituania (2006, 2004, 1997). Ha fatto un tour di concerti in Germania, Spagna, Svizzera, Portogallo, Austria e Russia. Nel 2007 è stata ammessa al Collegio del Mondo Unito di Duino, dove ha frequentato anche la "Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste". Ha eseguito concerti sia come solista che in formazioni musicali da camera in Austria, Croazia, Germania, Italia, Spagna, Svizzera, Portogallo e Russia. Nel 2009, ha ottenuto una borsa di studio dal Boston Conservatory (USA). Ha già concluso il primo anno di studio con il M° Lynn Chang, per il conseguimento del Diploma di "Bachelor of Music in Violin Performance". Durante lo studio a Boston, ha seguito masterclass con Jorja Fleezanis e Markus Placci. Ha suonato nella Boston Chamber Orchestra, nella Boston Conservatory Orchestra e nella Eclipse Symphony Orchestra.

IRIS JUDA

È nata in Olanda, ha studiato violino con suo padre Jo Juda, direttore del Concertgebow Orchester di Amsterdam, con Hermann Krebbers sempre ad Amsterdam e con Sandor Vegh a Salisburgo. È stata co-direttrice del Chamber Orchester d'Europa per 17 anni. Ha suonato dal 1985 al 1990 nell'Hanson String Quartett. In seguito ha suonato con il "Nash Ensemble" e si è anche unita, come violinista, all'Endymion Ensemble. Si è trasferita a Salisburgo nel 1995 dove vive ancora con suo marito e i suoi due figli. Laggiù suona in un gruppo folk austriaco oltre ad essere la prima violinista della Camerata Salzburg. Il suo violino è Jean Baptiste Vuillaume.

GIORGIO LOVATO

Ha ottenuto premi e riconoscimenti significativi in concorsi nazionali e internazionali. Ha svolto attività concertistica come solista e nell'ambito di formazioni cameristiche, dedicandosi poi alla didattica. Dal 1971 è docente di pianoforte principale, prima al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, poi presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. È stato ripetutamente invitato a tenere corsi di perfezionamento e stage in Italia e all'estero. Dal 1993 sino al 2001 è stato titolare di un corso annuale di perfezionamento presso la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro. Svolge inoltre attività di direttore artistico presso alcune associazioni musicali del Veneto ed è spesso giurato in concorsi pianistici.

ALBERTO MACCHINI

Ha studiato timpani e percussioni con David Searcy e Gert Mortensen, si è laureato in Lettere e filosofia presso l'Università di Padova. Ha collaborato con il Teatro alla Scala, l'Arena di Verona, il Teatro Comunale di Bologna con direttori e solisti quali P. Maag, R. Chailly, G. Sinopoli, A. Piazzolla, M. Argerich. V. Ashkenazy, S. Accardo, ecc... e con i maggiori gruppi di musica antica (Mala Punica, Giardino Armonico, Venice Baroque orchestra, Sinfonietta Wien, ecc). Ha registrato per Erato, Teldec, Bis, Arts, Chandos, Opus 111, Arcana, WDR, Harmonia Mundi France. È timpano solista dell'Orchestra di Padova e del Veneto e docente di ruolo di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio di Adria.

MARIA MILSTEIN

È stata insignita del secondo premio (il più importante) al "Concorso Internazionale di Violino"- Città di Brescia, nel 2007. Nata a Mosca in una famiglia di musicisti, ha studiato con i genitori e Valentina Korolkova; in Italia con Pavel Vernikov e, più tardi, ad Amsterdam con Ilya Grubert e a Londra con David Takeno. Nel 2010 ha concluso il Master in modo eccellente. Durante la stagione 2009/10 è stata selezionata per partecipare al "New Master Tour" e si è esibita in molti prestigiosi saloni d'Europa. Come solista ha suonato con direttori come Reinbert de Leeuw o Ivan Meylemans. Nel 2010 Maria è stata premiata con la Borsa di Studio Kersjes Violin come la più giovane e promettente violinista dei Paesi Bassi.

ALBERTO MIODINI

Nato a Parma, da oltre diciassette anni è il pianista del Trio di Parma, complesso con il quale si è affermato ai Concorsi "Gui" di Firenze, ARD di Monaco, Melbourne e Lione. Ha suonato per le più importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero (Roma, Milano, Londra, Berlino, New York, Los Angeles, Buenos Aires...) collaborando con musicisti quali V. Delman, A. Nanut, B. Giuranna, A. Carbonare... Sempre con il Trio di Parma ha ottenuto il Premio "Abbiati" della critica musicale italiana ed ha inciso l'integrale dei Trii di Brahms, Beethoven, Shostakovich. All'attività cameristica affianca quella solistica, suonando sia in recital che con importanti orchestre; tiene inoltre corsi di perfezionamento alla Scuola di Fiesole e alla Scuola del Trio di Trieste a Duino.

GIUSEPPE FAUSTO MODUGNO

Pianista, si è formato alla scuola di F. Scala e si è laureato in Lettere presso l'Università di Bologna. Frequenta sedi concertistiche italiane e straniere come solista e con orchestra: ha suonato in Europa, Stati Uniti e Asia.
Il suo repertorio spazia dai classici ai contemporanei e nei suoi programmi ama accostare al grande repertorio pagine di compositori viventi e brani inediti. È titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso l'Istituto Musicale "Vecchi-Tonelli" di Modena e tiene regolarmente corsi di perfezionamento presso la University of California e presso la Showa University (Tokyo). I suoi interessi lo portano anche a dedicarsi alla proposta di frequentatissimi cicli di conferenze e conferenze-concerto dedicati agli autori e ai problemi storico estetici del grande repertorio. Infaticabile e importante anche la sua attività di organizzatore in campo musicale: è Direttore artistico del Campus degli Incamminati di Modigliana e, dopo essere stato fin dalla nascita Segretario artistico dell'Orchestra Mozart, è dal 2007 responsabile didattico dell'Accademia dell'Orchestra Mozart. Ha inciso per Nuova Era, Hermitage, Tactus e Concerto proponendo tra l'altro prime registrazioni assolute di inediti di Mendelssohn, Golinelli e Haydn.

GERT MORTENSEN

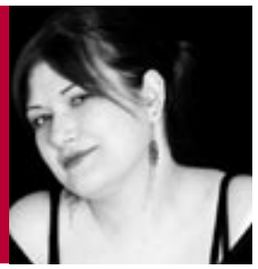
Nato in Danimarca nel 1958, ha studiato nella prestigiosa "Royal Academy of Music" di Copenhagen ed ora è docente di Timpani e Percussioni nella stessa Accademia. Per 24 anni è stato Primo percussionista della "Royal Danish Orchestra": nello stesso periodo è stato riconosciuto come uno dei più grandi percussionisti al mondo. Ha introdotto nell'esecuzione di musica colta diversi strumenti di origine etnica. La sua carriera include concerti come solista e come orchestrale nelle maggiori compagini musicali europee. Inoltre, ha realizzato un gran numero di registrazioni televisive e radiofoniche in tutto il mondo.
È spesso docente per masterclass presso diversi conservatori e scuole di musica in Europa oltre ad essere stato preparatore artistico per la "European Community Youth Orchestra" diretta da Claudio Abbado.

Il “Percurama Percussion Ensemble” è costituito da un gruppo di giovani studenti che collaborano con il Maestro Gert Mortensen nelle masterclass da lui tenute presso la “Royal Danish Academy of Music” di Copenhagen e in tutto il mondo. Il gruppo originario si avvalora poi, a seconda delle specifiche esigenze artistiche, della collaborazione di colleghi (studenti e concertisti) di altre nazionalità (Italia, Danimarca, Spagna, Cina etc.). Il numero dei musicisti varia così dai 2 ai 20 elementi a seconda del repertorio. Il “Percurama Percussion Ensemble” copre un ampio raggio di generi artistici: musica contemporanea, danza moderna, musica etnica, musica per bambini, musica con spettacoli pirotecnici, musica per teatro, percussioni e coro, musica e pittura, etc. Comune a tutte queste attività è il fascino nei confronti dell’uso delle percussioni nell’ambito dei rituali primitivi: per il battito ed il ritmo che creano uno scenario timbrico attraverso l’utilizzo di enormi strumentazioni ed effetti sonori. L’Ensemble collabora regolarmente con importanti compositori scandinavi come Per Nørgaard, Ásekell Másson e svolge regolarmente tournée in Europa, Asia, Africa, Sud America e Stati Uniti.

Žarko Perišić è nato nel 1967 in Croazia dove ha concluso la scuola di perfezionamento musicale. Nel 1985 si iscrive alla Music Academy di Zagabria e frequenta le lezioni di M. Kobetic. Come studente ha vinto numerosi concorsi. Si diploma nel 1990 con il massimo dei voti è viene insignito del premio speciale Dean della Zagreb University. Più tardi si trasferisce a Salisburgo e studia con Milan Turkovic fino al 1992 quando si unisce alla Jerusalem Simphony Orchestra in Israele sotto la direzione del maestro David Shallon come primo suonatore di fagotto coordinatore fino al 1996. Si esibisce come solista con il “Les violins du Roi David Chamber Ensemble” presso l’Israeli Radio e suona in diversi ensembles quali il “Van Leer Ensemble”, il “Musica Nova”, “Caprisma ensemble”, “XXth Century Players”. Dal 2004 insegna fagotto e musica da camera presso L’Academy of Zagreb in Croazia. Dal 2005 suona come fagotto solista con la Symphony Orchestra della radio e della televisione croate. È uno dei fondatori del “Fagottiano Duo” insieme alla pianista Marina Pletikosa, membro del “Zagreb Bassoon Quartett” e del Zagreb Woodwind Trio.

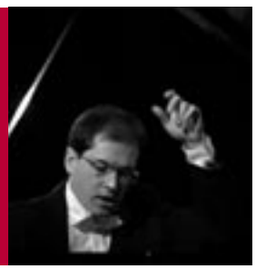
Mattia Petrilli, flauto. Si diploma giovanissimo presso il Conservatorio della sua città, Como. Si perfeziona con János Bálint presso l’Hochschule di Detmold, Jacques Zoon presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo il prestigioso “Diplome de Soliste”, Emmanuel Pahud e Aurele Nicolet. Dal 2005 è membro dell’Orchestra Mozart di Claudio Abbado, che lo chiama anche a ricoprire il ruolo di primo flauto nella Gustav Mahler Jugendorchester e a suonare con l’Orchestra del Festival di Lucerna. Collabora con le migliori orchestre europee: London Philharmonic Orchestra, Bamberger Symphoniker, Symphonica Toscanini, BBC National Orchestra of Wales, Hungarian Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica di Tenerife, Orchestra da Camera di Mantova, Mahler Chamber Orchestra, Teatro Regio di Torino, sotto la guida dei più grandi direttori (Maazel, Chung, Masur, Salonen, Jurowski, Gardiner, Jordan, Pinnock, Ticciati, Blomstedt...). Si esibisce da solista con l’Orchestra Verdi di Milano, la Detmolder Kammerorchester, l’Orchestra Rumena di Stato “R. Valcea”, l’Orchestra 1813... Intensa l’attività cameristica: nel 2001 esordisce con l’Überbrettl-Ensemble, forma un duo con il pianista Pierpaolo Maurizzi e nel 2005 fonda il quintetto a fiati Papageno. Fa parte dal 2009 dei “Musicians for Human Rights”, un movimento formato da musicisti e intellettuali provenienti da tutto il mondo, per diffondere la cultura dei Diritti Umani attraverso la Musica.

Diplomatosi in violoncello al Conservatorio di Milano, si è poi perfezionato al CNR di Boulogne-Billancourt con Michel Strauss, all’Accademia Musicale Chigiana con Mischa Maisky, al Verbier Festival & Academy con Frans Helmerson e in diverse masterclass con Enrico Bronzi. Nel 1997 è risultato vincitore al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Acqui Terme e nel 2003 ha ottenuto il master di musica da camera presso l’Accademia Pianistica di Imola. Svolge attività cameristica collaborando con artisti quali P. N. Masi, G. Andaloro, S. Gazeau, P. Gulda, S. Braconi, E. Segre, E. Bronzi, I. Rabaglia, L. Borrani, A. Carbonare. Dal 2002 è il violoncellista del Quartetto Mantegna, con il quale ha intrapreso una ricca attività concertistica per importanti associazioni musicali, suonando tra l’altro al Palazzo del Quirinale per i concerti Euroradio e per la Societé de musique contemporaine de Lausanne in un programma dedicato a Thomas Adès con Bruno Canino.



ANA PISPEK

Ana Pispek nasce a Belgrado nel 1980. Comincia a suonare il piano all'età di 4 anni con Lidija Wujovic Pispek, sua madre, che è stata la sua insegnante fino al diploma. All'età di 6 anni vince il 2° premio al Concorso Internazionale "J.S. Bach" a Parigi divenendo la più giovane artista premiata del Paese. Il suo primo debutto in un orchestra radiofonica avviene a 9 anni con la Belgrade Radio Television Orchestra. Insieme a numerosi premi nazionali in ex Yugoslavia, vince anche il 1° premio al Concorso Internazionale di Pianoforte "Dora Pejacevic", seguito da una serie di esibizioni in Giappone. Le viene inoltre conferito il premio Zagreb Philarmonic e l'Atlas Amercan Express Prize, come la più brillante giovane musicista dell'anno. Durante i suoi anni di studio in Croazia riceve diverse borse di studio e, all'età di 14 anni, completa gli studi a Colonia. Da allora si è esibita in duo con Andrea Duka e con Irackli Tsadaia. Nel corso degli anni ha lavorato e ha frequentato molte masterclass di maestri e musicisti molto conosciuti, esibendosi in tutta Europa e continuando a registrare per le tv e le radio.



ROBERTO PLANO

Vincitore del Cleveland International Piano Competition e premiato ai Concorsi Van Cliburn, Honens, Dublino, Valencia e Sendai, ha intrapreso una carriera internazionale che lo ha portato ad esibirsi in sale quali Lincoln Center a New York, Herculessaal a Monaco, Wigmore Hall a Londra. Recentemente ha suonato con gli archi dei Berliner Philarmoniker e ha debuttato al Festival Michelangeli di Brescia e Bergamo. Ha inciso per Azica e Arktos e i suoi concerti sono stati trasmessi in tutto il mondo. Ha collaborato con celebri quartetti d'archi (Takacs, Fine Arts, St. Petersburg, Jupiter) e direttori d'orchestra (Zuckerman, Marriner, Conlon, Gelmetti e Renzetti), con Enrico Bronzi e con Gabriele Cassone con cui suona stabilmente in duo. Tiene un Corso annuale di Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Lago di Monate".

GIAMPAOLO PRETTO

Primo flauto delle Orchestre Rai dal 1986, prima a Milano poi nella Sinfonica Nazionale di Torino, fondatore e componente dal 1993 del Quintetto Bibiena, docente OGI dal 2000, in trent'anni di attività ha tenuto migliaia di concerti per le più prestigiose Istituzioni italiane e internazionali in veste di solista, camerista e primo flauto. Dedicatario di importante letteratura contemporanea, esegue da sempre il repertorio più vasto, e ha inciso decine di CD e DVD: dal barocco di Locatelli al moderno e contemporaneo di Rodrigo, Boulez, Berio, Fedele, Petrassi e Sciarrino, passando dal classico dell'integrale di Mozart. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Barison, il Pressenda e il Siebaneck. Diplomato anche in composizione, è affidatario di progetti di cooperazione internazionale come direttore di orchestre giovanili. Il canale Classica nel 2008 gli ha dedicato un ritratto per la serie "I notevoli".

QUIRINO PRINCIPE

Nato a Gorizia nel 1935, Accademico di S. Cecilia in Roma, già consigliere d'amministrazione del Teatro alla Scala, ha insegnato storia della musica moderna e contemporanea all'Università di Trieste e filosofia della musica all'Università di Roma Tre; attualmente insegna drammaturgia musicale, librettologia e storia del teatro all'Accademia dell'Opera Italiana di Verona. Musicologo, germanista, drammaturgo, ha pubblicato libri su G. Mahler, R. Strauss, i Quartetti di Beethoven, l'opera tedesca, oltre a volumi di poesie (fra cui *Il libro dei cinque sentieri*) e saggi filosofici (fra cui *La rivelazione incompiuta*). Ha tradotto E. Jünger, H. Arendt, M. Horkheimer, ecc, nonché i testi di innumerevoli Lieder e di moltissimi melòloghi, e l'integrale delle 300 Cantate di J. S. Bach. È il curatore dell'edizione italiana del *Signore degli Anelli di Tolkien*. Stoicamente, si è travestito da sacerdote cattolico come recitante nella messa "l'Homme Armé" di Peter Maxwell Davies. Nel 1991 ha ricevuto il Premio "Ervino Pocar". Ha collaborato (1992-2010) con il supplemento culturale del "Sole 24 Ore". È autore di testi per il teatro e per musica, collaborando con Azio Corghi, Mario Pagotto, Davide Pitis, Francesco Venerucci, Silvia Colasanti. La sua attività di attore si svolge nell'ambito di ensemble da lui fondati (Trio Telos, Duo Quirini-Alessandri) o preesistenti (Trio Fluns, Associazione "Sergio Gaggia"). Nel 1996, il Presidente della Repubblica d'Austria gli ha concesso la Croce d'Onore di I Classe *litteris* et *artibus*. Nel 2005 gli è stato assegnato il Premio Imola per la critica musicale. Nel 2009, il Presidente della Repubblica lo ha nominato Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti culturali e artistici.

IVAN RABAGLIA

Nato a Parma, si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida di Grazia Serradimigni e si è poi perfezionato con Pavel Vernikov, Ilya Grubert, Zinaida Gilels, Isaac Stern e il Trio di Trieste. Insieme ad Alberto Miodini ed a Enrico Bronzi ha costituito nel 1990 il Trio di Parma, con il quale ha vinto il 16° Concorso Internazionale Vittorio Gui di Firenze, il 47° Internationaler Musikwettbewerb München e il 1er Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Con il Trio suona per le più importanti istituzioni musicali e incide per emittenti radiofoniche e case discografiche in Italia, Europa, America e Australia. Insegna all'Istituto Superiore "Vecchi-Tonelli" di Modena, alla Scuola Internazionale del Trio di Trieste a Duino e alla Scuola di Musica di Fiesole. Suona un violino "Gian Battista Guadagnini" del 1744.

JOSEPH RADAUER

È nato a Salisburgo nel 1963. Ha studiato alla Mozarteum University con Alfred Burgschendtner (contrabbassista solista nella Mozarteum Orchestra) e continua i suoi studi con Alois Posh (contrabbassista solista della Filarmonica di Vienna) e Klauss Stoll (contrabbassista solista della Filarmonica di Berlino). Accanto a numerosi ensemble di musica da camera, dal 1989, è anche membro della Camerata Salzburg. Come membro dell'Austrian Tobi Reiser, famoso ensemble di musica folk, è specializzato nel condurre programmi in cui si incontrino musica classica e musica folk. Joseph Radauer suona un contrabbasso di Johann George Thir (Vienna 1755).

ENZO RESTAGNO

Musicologo e organizzatore musicale, Enzo Restagno ha insegnato storia della musica in varie istituzioni accademiche in Europa, Asia e Stati Uniti. È autore di alcuni volumi dedicati ai maggiori compositori del '900. Il suo ultimo libro, una monografia dedicata a Ravel ("Il Saggiatore" 2009), ha raccolto notevoli consensi di pubblico e di critica. Da molti anni si dedica anche all'organizzazione musicale; è direttore artistico del festival "MiTo Settembre Musica".

ANDREA RUCLI

Andrea Rucli, pianista ospite di prestigiosi festival (Portogruaro, Teatro Olimpico di Vicenza, Kuhmo in Finlandia, Teatro dell'Ermitage, Sound Jerusalem in Israele, Festival Pontino, Cantiere di Montepulciano, ecc.), ha al suo attivo numerose incisioni, tra cui 2 in prima mondiale con opere di Ella Adaïewsky, un'autrice riscoperta dall'Associazione cividalese Sergio Gaggia che ha destato l'interesse della rivista Amadeus e di Radio 3 Suite. Si è recentemente esibito per i Concerti del Quirinale con un'altra produzione della Gaggia, *La Pantomima Rinata*, una ricostruzione mozartiana (K446) con testo di Quirino Principe.

NICOLETTA SANZIN

Diplomata col massimo dei voti e lode presso il Conservatorio J. Tomadini sotto la guida di P. Tassini, si perfeziona con E. Malone, S. McDonald; con E. Zaniboni all'Accademia di S. Cecilia diplomandosi col massimo dei voti, lode e borsa di studio SIAE. Premiata in concorsi nazionali e internazionali, si è esibita ai World Harp Congress di Vienna, Parigi e Dublino e ai Simposi Europei. Dal 1995 al 2001 è stata Prima arpa della Slovenska Filharmonija con cui si è esibita anche come solista. Suona in importanti festival in Italia e all'estero, registra per radio e TV e ha all'attivo numerosi CD. È docente di arpa presso il Conservatorio "N. Sala" e la Scuola Santa Cecilia di Portogruaro. Invitata in giurie di concorsi, tiene masterclass, collabora con la rivista In Chordis ed è corrispondente del WHC Review.

NICOLA SCALDAFERRI

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Parma e quelli musicologici all'università di Bologna. Si occupa principalmente di tradizioni musicali italiane, balcaniche e dell'Africa occidentale, e di musica sperimentale ed elettronica; le sue ricerche sul campo sono concentrate soprattutto in Italia Meridionale, Ghana, Albania e Kosovo. All'insegnamento di Etnomusicologia e Antropologia della Musica presso l'Università statale di Milano (dove dirige il Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale) affianca un'intensa collaborazione didattica e di ricerca con numerose istituzioni straniere (soprattutto la Harvard University in USA, e l'Università statale di S. Pietroburgo in Russia). Tra i suoi numerosi lavori: *Musica nel laboratorio elettroacustico* (1997) e *Nel paese dei cupa - cupa. Suoni e immagini della tradizione lucana* (2006, in collaborazione con il fotografo Stefano Vaja).

HEIKE SCHUCH

Nata nel 1983 a Neuss (Germania), ha ricevuto le prime lezioni di violoncello all'età di sette anni. Nel 2001 è entrata alla Hochschule für Musik Köln, nella classe di Maria Kliegel; e nel 2007 al Mozarteum di Salisburgo nelle classi di Enrico Bronzi e Clemens Hagen, diplomandosi (con lode) nel 2010. Attualmente sta seguendo il master di specializzazione post diploma con Enrico Bronzi. Ha suonato come solista e con formazioni da camera in molti paesi europei, in Asia e Sud America. È stata ospite di numerosi festival. Ha seguito numerose masterclass, tenute da famosi violoncellisti. Si è inoltre dedicata anche alla musica da camera. Heike Schuch è stata pluripremiata al concorso nazionale "Jugend Musiziert". Nel 1997 ha ricevuto, come più giovane candidata, il premio "Grant of Arts" da parte della sua città natale, e nel 2002 la Fondazione europea per la cultura "Pro Europa" le ha assegnato il premio "European Grant". Nel 2010 ha debuttato al famoso festival di Salisburgo. Heike Schuch ha ricevuto borse di studio da parte del Kunststiftung NRW, del Lions Club locale e nazionale e della Fondazione intitolata a Jost-Henkel a partire dal 2005.

OLEKSANDR SEMCHUK

Nato in una famiglia di musicisti, all'età di 4 anni incomincia lo studio del violino con I. Pylatiuk e 3 anni suona già in orchestra come solista. In seguito si è perfezionato presso rinomate scuole di musica tra le quali il "Konsevatorium Privatuniversitat" di Vienna dove ha lavorato con famosi maestri come Y. Menuhin, T. Varga, P. Vernikov, A. Lysy e V. Tretiakov. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, ha vinto nel 2001 il Premio Speciale di Stato dell'Ucraina. Come solista ha suonato in Europa e nel resto del mondo, in rinomate sala da concerto come la "Seoul Art Center", la "St. John's Hall" e molte altre. È spesso invitato in importanti festival da artisti del calibro di N. Gutman, M. Maisky, V. Mendelssohn, J. Rakhlin, M. Rysanov e M. Vengerov. In aggiunta all'attività concertistica, nel 2007 ha fondato un master per la preparazione ai concorsi internazionali.

LIA SERAFINI

Voce di soprano agile ed espressiva, ha al suo attivo una ricca attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti e Canada. Tra le sedi più recenti: Citè de la Musique e Salle Pleyel a Parigi, Festival Oudemuziek a Utrecht, Festival d'Ambronay, Wiener Konzerthaus a Vienna, KKL Lucerne, e Rose Theater del Lincoln Center a New York. Tra le registrazioni più attuali: la collaborazione per *Arcana* al CD di P. Erdas "La Tecla de L'Alma", per *Naïve* agli ultimi tre CD di R. Alessandrini, (anche in DVD per il canale televisivo "*Arte*"), al documentario "Un Canto Lontano" con la direzione di M. Mencoboni, (vincitore della 65° Biennale di Venezia), e per *AliaVox* e al triplo CD-book "Història Borja" diretto da J. Savall, vincitore del "Grammy Awards" 2011 nella categoria: "Best Small Ensemble Performance".

SOLODUO

Definiti dal *Washington Post* "extraordinarily sensitive", Matteo Mela e Lorenzo Micheli hanno suonato nelle sale più importanti d'Europa, d'Asia e d'America, dalla Carnegie Hall di New York alla Konzerthaus di Vienna. La loro discografia include i *Quartetti* di François de Fossa (Stradivarius), un disco sulla musica di Andrea Falconieri (Stradivarius), i *Duos Concertants* di Antoine de Lhoyer (Naxos), i due album antologici Noesis e Solaria (Pomegranate) e una monografia dedicata alle *Sonate* di Ferdinand Rebay (Stradivarius), oltre a una decina di lavori solistici per le etichette Stradivarius, Naxos, Kookaburra, Brilliant e Amadeus. Sono di prossima pubblicazione i 24 Preludi e fughe ("Les guitares bien tempérées") di Mario Castelnuovo-Tedesco.

VESNA STANKOVICH

Nata a Belgrado, ha studiato con Szymon Goldberg al "Curtis Institute of Music" di Philadelphia e alla "Juilliard School" di New York. In Jugoslavia e negli Stati Uniti, aveva già ricevuto molti riconoscimenti. Nel 1986 è stata finalista alla "Tchaikovsky Competition" a Mosca. È direttrice nei concerti della Vienna Chamber Orchestra e membro della "Chamber Orchestra of Europe." Come solista si esibisce regolarmente nei più importanti centri musicali europei. Durante l'ultima stagione ha suonato come solista a Berlino, Francoforte, Vienna e nell'ex Jugoslavia, Polonia e Turchia. Insieme al famoso ballerino Michail Baryshnikov ed al White Oak Chamber Ensemble ha suonato a Madrid, a Parigi e alla Scala di Milano. Come prima violinista dei Solisti della Vienna Chamber Orchestra si esibisce con regolarità in numerosi cicli di concerti alla Vienna Konzerthaus. Nel 1995 ha registrato, con questo ensemble, lavori di musica da camera di W.A. Mozart e F. Shubert per la casa discografica Kind Records.

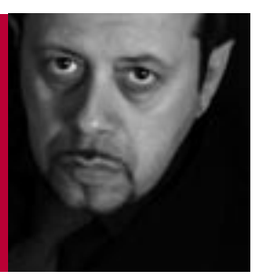
STEPHEN STIRLING

Stephen Stirling ha suonato come solista in quasi tutte le città della Gran Bretagna. Le sue registrazioni dell'opera completa dei concerti per corno di Mozart con la City of London Sinfonia sono costantemente trasmesse per radio e gli è stato dato il primo premio mondiale del Gary Carpenters Horn Concerto con la BBC Philarmonic. Invitato come solista all'inaugurazione di entrambe le sale per concerti di Londra, è conosciuto a livello mondiale sia come musicista da camera, che come fondatore di diversi gruppi musicali. Il suo ultimissimo CD con musica per oboe, corno e pianoforte, eseguito con Michael Collins, sarà distribuito per l'etichetta discografica Chandos. L'insegnamento e il perfezionamento sono due delle grandi passioni di Stephen ed infatti egli tiene numerose masterclass. È professore di corno al Trinty College of Music di Londra e alla facoltà della Yellowbarn Summer School and Festivals nel Vermont (Stati Uniti).

BARBARA THELER

La soprano svizzera Barbara Theler, dopo aver compiuto gli studi musicali a Zurigo, Londra, Salisburgo e Siena, ha debuttato al Landestheater di Salisburgo nel ruolo di Micaela nella *Carmen* di Bizet. Ha poi interpretato Susanna nelle *Nozze di Figaro* di Mozart e, al Teatro Bellini di Catania sotto la direzione di Hans Graf, *Warwara* in *Katia Kabanova* di Janacek. Ha cantato a Zurigo nell'opera *Sancta Susanna* di Paul Hindemith e al Festival di Avanches nel *Flauto Magico* di Mozart. Oltre al repertorio operistico, nutre grande interesse per il Lied nelle sue diverse forme e lingue, come dimostrano i concerti e Liederabende al Konzerthaus di Vienna e al Rudolfinum di Praga. Nel 2004 ha registrato per CLAVES un CD con Lieder di Dvorak e Smetana in lingua originale con il pianista Bruno Canino. Ha in progetto la registrazione di alcuni Lieder di Schubert con la pianista Raffaella Damaschi.

MARCO MARIA TOSOLINI



È professore ordinario di Storia ed Estetica della Musica al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Ha collaborato con le università di Bologna, Roma Tre, Rouen, Trieste e Venezia. Ha collaborato e collabora, inoltre, con prestigiosi Istituzioni e Fondazioni liriche e svolge attività di regista e conduttore in campo radiofonico e televisivo con RAI e strutture private. È drammaturgo e compositore, autore di musiche di scena, oratori, per balletto e di commento radiotelevisivo. Come critico musicale e culturologo ha collaborato con testate nazionali e ora collabora al "Gazzettino" e a "Il Riformista". È membro del consiglio d'amministrazione di una importante fondazione di origine bancaria e membro della commissione nazionale per la comunicazione dell'ACRI.

TRIO DI PARMA

Il Trio di Parma (Ivan Rabaglia *violino*, Enrico Bronzi *violoncello* e Alberto Miodini *pianoforte*) si è formato nel 1990. Ha ottenuto i riconoscimenti più prestigiosi con le affermazioni al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" di Firenze, al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Melbourne, al Concorso Internazionale della ARD di Monaco ed al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione. Inoltre nel 1994 l'Associazione Nazionale della Critica Musicale ha assegnato al Trio di Parma il "Premio Abbiati". È stato invitato dalle più importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero. Il Trio di Parma tiene corsi strumentali e di musica da camera alla Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera di Duino, alla Scuola di Musica di Fiesole e all'Accademia Musicale del Teatro Cinghio di Parma.

TRIO OPERACENTO

Formatosi sotto la guida del M° E. Bronzi, il Trio svolge una vivace attività concertistica, improntata sulla continuità dell'impegno cameristico. Ha suonato per numerose istituzioni musicali e ha vinto il 1° Premio al Concorso *Nuovi Orizzonti* di Arezzo, al Concorso Internazionale di musica da camera *Alpe Adria* di Majano (UD) e al Concorso Internazione di Musica da Camera *Luigi Nono* di Venaria Reale (TO). Il Trio Operacento ha registrato un cd per Radio Tre di brani composti da D. Zanettovich, P. Longo e G. Coral (2009). Inoltre è stato invitato a partecipare all'Akademie für Kammermusik Lockenaus, all'interno dell'omonimo Festival Internazionale, durante la quale ha seguito le lezioni dei M.i Alexander Lonquich e V. Jacobsen. Ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento Musicale tenuti dal Trio di Parma presso la Scuola del "Trio di Trieste" del Collegio del Mondo Unito di Duino. Attualmente il trio è formato da Valentino Dentesani (*violino*), Antonino Puliafito (*violoncello*) e Francesca Sperandeo (*pianoforte*).

ALBA VILA

Diplomata in chitarra, ha studiato anche pianoforte e flauto dolce presso il Conservatorio di Barcellona. È laureata in danza classica e spagnola presso l'Istituto del Teatro di Barcellona. Ha studiato pedagogia musicale presso l'Orff-Institut di Salisburgo, con Jos Wujtack e con altri docenti. Ha insegnato musica nella Scuola elementare e materna e ha vinto varie volte premi nazionali di musica con gruppi di bambini che suonavano lo strumentario Orff. Dal 1979 tiene regolarmente corsi di pedagogia musicale sia in Spagna che in Italia. Si è dedicata alla ricerca e alla pubblicazione di diversi lavori sull'Ascolto musicale attivo e sulla formazione ritmica attraverso la danza. Attualmente è docente di pedagogia musicale presso alla Facoltà di Educazione dell'Università Autonoma di Madrid e coordinatrice degli studenti Erasmus di musica.

HANNA VINZENS

Hanna Vinzens è nata a Monaco nel 1988 e ha cominciato a suonare il violoncello all'età di otto anni. Dal 2003 ha studiato con Gavriel Lipkind a Francoforte. Fin dalla giovane età, insieme ai suoi fratelli, ha intrapreso un'intensa esperienza nel mondo della musica da camera. Nel 2005 ha ricevuto una borsa di studio che le dà la possibilità di studiare all'estero recandosi alla Guildhall School of music di Londra per un anno. Dal 2006 ha studiato con Rafael Rosenfield alla Hochschule fur Musik a Basel dove ha ottenuto il diploma. Attualmente frequenta il master con Enrico Bronzi all'Universität Mozarteum di Salisburgo. A parte questo, ha lavorato, tra gli altri, con Bernard Greenhouse, Uzi Wiesel, Thomas Demenga, W.E. Schmidt, Sergio Azzolini e Gerard Wyss. Hanna suona un violoncello del 1763, proveniente da Napoli, che le è stato donato generosamente dalla Donata Foundation.

VOCI LABORATORIO CANTO LIRICO

Il Laboratorio internazionale di Canto Lirico di Portogruaro è stato istituito a partire dal 2006 con l'intento di fornire ai giovani che si affacciano al mondo della lirica un punto di riferimento "completo" per lo studio e l'approfondimento del repertorio lirico, oltre che per il debutto e l'orientamento alla professione. Infatti, oltre a essere un'iniziativa didattica, il Laboratorio si pone come una vera "officina" teatrale, in cui i maestri e i giovani "apprendisti" lavorano fianco a fianco per affrontare nel suo complesso la struttura della partitura (anche da un punto di vista drammaturgico), e sviluppare armonicamente la crescita e la maturazione del proprio talento musicale. Scopo ultimo, è la realizzazione completa dell'opera in studio, offrendo ai partecipanti l'unica concreta verifica dei risultati ottenuti nei vari stages di lavoro. Negli ultimi anni, con la realizzazione della trilogia Mozart-Da Ponte, il Laboratorio ha dato risultati entusiasmanti, grazie anche alla collaborazione con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Grazie a questo sodalizio sono state portate in scena a Portogruaro, Vittorio Veneto e Padova "Le nozze di Figaro" (2008), "Così fan tutte" (2009) e "Don Giovanni" (2010). Nel corrente anno accademico il Laboratorio è alle prese con il più celebre repertorio verdiano. Protagonisti, come di consueto, i giovani selezionati tra gli iscritti al Laboratorio che si sono cimentati nello studio e nell'analisi delle opere.

GUIDO ZACCAGNINI

Guido Zaccagnini è nato e vive a Roma. Ha fondato e diretto l'ensemble "Spettro Sonoro" - con cui, tra l'altro, ha eseguito e registrato l'opera omnia musicale di F. Nietzsche - e l'orchestra da camera "Sinfonietta di Roma". Da circa trenta anni è autore e conduttore di programmi musicali per la Terza Rete Radiofonica della RAI. Ha curato e tradotto per le Edizioni Adelphi il libro di Charles Rosen "La generazione romantica"; per Einaudi, ha tradotto "Su Beethoven" di Maynard Solomon; per la Pendragon di Bologna, ha scritto "Hector en Italie", dedicato a Hector Berlioz; per la EDT, ha curato (con Jacopo Pellegrini) "Vivere senza Paura - Scritti per Mario Bortolotto". Ha composto musiche per film, documentari, spettacoli teatrali e sceneggiati radiofonici. Professore a contratto per otto anni all'Università di Roma Tre, insegna "Storia della Musica" al Conservatorio di Perugia.

PETR ZEJFART

È nato a Praga, dove ha conseguito il diploma in flauto moderno al Conservatorio e all'Accademia di Belle Arti. In seguito al suo trasferimento in Italia ha intrapreso lo studio del flauto dolce, specializzandosi nell'ambito della musica antica. Al suo attivo ha collaborazioni con importanti gruppi di musica antica, quali Il Giardino Armonico, Europa Galante, Accademia Bizantina, Epoca Barocca e La Venexiana. Ha registrato per la Supraphon, Teldec, Virgin, Arts e CPO. Oltre all'attività concertistica come flautista, dedica un ampio spazio alla formazione dei giovani musicisti nell'ambito solistico, cameristico e soprattutto orchestrale, organizzando corsi sulla prassi esecutiva della musica antica. È docente di Musica d'insieme per strumenti a fiato presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Il Pinot Grigio Santa Margherita
compie 50 anni.

Cosa aspetti a stappare
una bottiglia?

50°
1961-2011
ANNIVERSARIO
Pinot Grigio

Santa Margherita

Santa Margherita: da 50 anni lo stile del Pinot Grigio italiano.

Nel 1961 Santa Margherita presentava il primo Pinot Grigio vinificato in bianco. È nato così un vino unico per intensità ed eleganza aromatica, adatto per il carattere di sapidità e freschezza ad accompagnare i piatti della cucina italiana. Una rivoluzione del gusto, tra artigianalità e innovazione, che ancora oggi detta lo stile del Pinot Grigio italiano.

www. santamargherita.it

PURINA.
PRO PLAN

OPTI START
per cuccioli
Con colostro: il primo latte materno che, è provato, potenzia la risposta immunitaria.

PRO BIFIDUS
per cani adulti
Aumenta i bifidobatteri per un migliore equilibrio della microflora intestinale.

ANTI AGE
per cani maturi/anziani
È provato: aumenta la prontezza di riflessi e la lucidità mentale.

La tua dedizione. La nostra dedizione.
Questo è Pro Plan.

WWW.PURINA-PROPLAN.IT

PURINA.
Loro, la nostra passione.

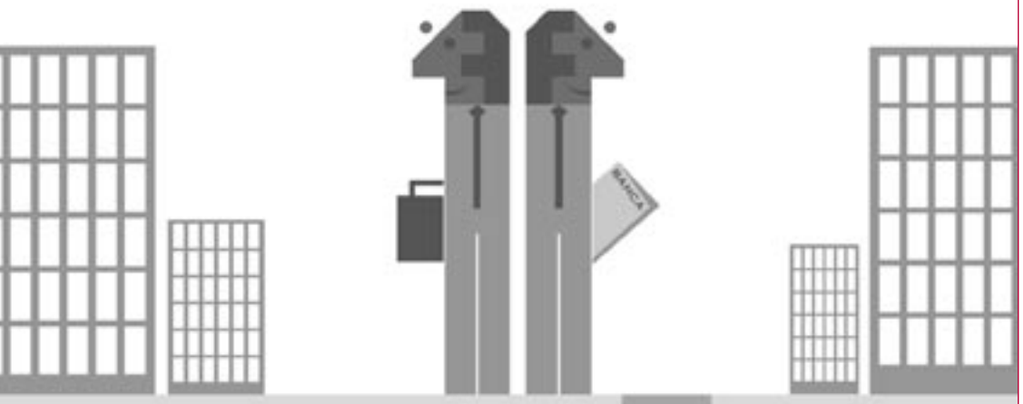
INVESTIAMO IN UN CAPITALE CHE ARRICCHISCE TUTTI.

FRIULADRIA PER LA MUSICA.

FRIULADRIA
CRÉDIT AGRICOLE

APERTI AL TUO MONDO.

MEGLIO UNA BANCA
O MEGLIO UN PROMOTORE?
MEGLIO FIDEURAM.



Scopri il meglio del private banking
su www.bancafideuram.it e www.sanpaoloinvest.it

Società del Gruppo INTESA SANPAOLO

Banca
FIDEURAM

anese

LAVORI IDRAULICI E STRADALI
FOGNATURE E ACQUEDOTTI
FOGNATURE E ACQUEDOTTI
DRENAGGI AGRICOLI INDUSTRIALI
TRASPORTI ECCEZIONALI

VIA CAVANELLA 771 - 30023 CONCORDIA SAGITTARIA (VE) - tel 0421/769243
C.F. E Iscr. CCIAA 01848780274 - R.E.A. 181739
e-mail: info@anese.it - www.anese.it

"La musica trasporta l'anima verso mondi lontani.
Noi creiamo le strade per raggiungerli"

ACQUE DEL
BASSO LIVENZA S.p.A.
SERVIZI IDRICI
INTERREGIONALI

CCM S.P.A. Gruaro (VE)
www.ccm-imballaggi.com

IMBALLAGGI
METALLICI
PER L'INDUSTRIA

AZIENDA CERTIFICATA

ISO 14001 GESTIONE AMBIENTALE
ISO 9001 GESTIONE QUALITÀ
OHSAS 18001 SICUREZZA SUL LAVORO

Carrefour
Il mio ipermercato

Unipol
ASSICURAZIONI

si ringraziano/*we wish to thank*

main sponsors

Santa Margherita · PURINA Loro, la nostra passione. · FRIULADRIA CRÉDIT AGRICOLE

Electrolux · Intrapresa srl · Adriatico2

sponsors

anese · Banca FIDEURAM · OCM

ACQUE DEL BASSO LIVENZA S.p.A. SERVIZI IDRICI INTERREGIONALI · MANUTENCOOP FACILITY MANAGEMENT · ATVO viaggiamo con voi

Carrefour · Lampo · Unipol ASSICURAZIONI

sponsors tecnici

FONDAZIONE COLLEGIO MARCONI · 30 FAZIOLI

Wittner · Dogal · DOMUS MUSICA

media partner

classica · CORRIERE DEL VENETO

Toro Assicurazioni - Agenzia di Portogruaro
Cassa di Risparmio di Venezia
Lions Club Portogruaro
Centro Intermodale Adriatico
Serenissima Gas s.p.a.

29 Estate Musicale a PORTOGRUARO

TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO

Fondazione Musicale Santa Cecilia

Fondazione
Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà 14
30026 Portogruaro (VE) - Italia
tel +39 (0)421 270069
fax +39 (0)421 273878
www.fmsantacecilia.it
info@fmsantacecilia.it