FESTIVAL DI MUSICA DI Portogruaro

35° FESTIVAL
INTERNAZIONALE DI MUSICA

direzione artistica Enrico Bronzi

35 Portogruaro - Venezia | **20** agosto - **10** settembre 2017

35° FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DI MUSICA

direzione artistica Enrico Bronzi

FESTIVAL DI MUSICA DI Portogruaro
35

CERCANDO AMADÈ

Portogruaro - Venezia
20 agosto - 10 settembre 2017

Fondazione Musicale Santa Cecilia
TEATRO COMUNALE Russolo
CITTÀ DI PORTOGRUARO
CITTÀ METROPOLITANA DI VENEZIA
REGIONE DEL VENETO

www.festivalportogruaro.it

Fondazione Musicale Santa Cecilia

Assemblea dei Soci
Maria Teresa Senatore *Sindaco della Città di Portogruaro*
Luigi Brugnaro *Sindaco della Città Metropolitana di Venezia*

Consiglio di Amministrazione
Paolo Pellarin *Presidente*
Silvia Segatto *Vicepresidente*
Sergio Montico *Amministratore Delegato*
Paolo Benvenuti *Consigliere*
Maria Cristina Demo *Consigliere*

Collegio dei Revisori
Giancarlo Rossit *Presidente*
Angelo Berti
Carlo De Bortoli

Direttore Artistico Festival
Enrico Bronzi

Direttore Scuola di Musica
Mario Pagotto

Segreteria Artistica
Anna Padovan

Sezione Musicologica Festival
Umberto Berti

Segreteria Organizzativa
Eliana Gruarin

Segreteria Scuola di Musica
Daniele Barusso o Baruzzo

Segreteria Amministrativa
Noemi Fagotto - Sandra Filoso

Biglietteria
Alice Cengarle - Michela Di Berardino
Veronica Santellani

Servizi di Sala
Caterina Teoharov

Responsabile Tecnico
Flavio Blasigh

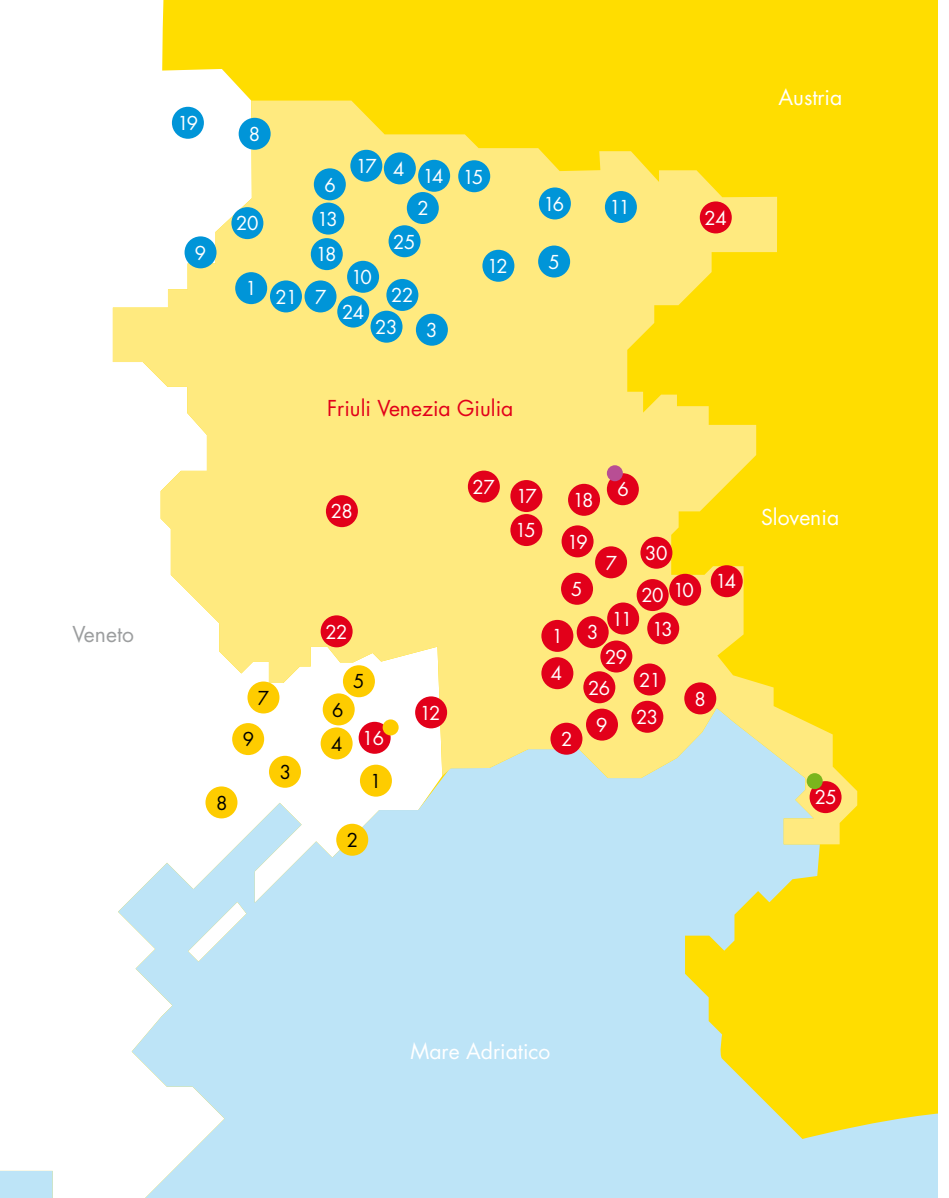
Front Office
Elena Toffoletto

Responsabile Interno della Comunicazione
Fabio Fiorellini Bernardis

Ufficio Stampa Festival
Studio Sandrinelli
press@studiosandrinelli.com
+39 3931968181 / +39 3395739191

Albo Sostenitori Ordinari della Fondazione Musicale Santa Cecilia
Loris Flaborea, Pietro Marzotto, Orlando Mulato
Luigi Stanchina

L'albo dei Sostenitori Ordinari della Fondazione Musicale Santa Cecilia è un'iniziativa di carattere indipendente e apartitico, rivolta ad imprese e soggetti privati; i fondi raccolti vanno a sostegno delle attività e dei programmi della Fondazione Musicale Santa Cecilia.



Oltre 90 concerti in più di 60 Comuni del Friuli Venezia Giulia, del Veneto e della Slovenia, in un circuito musicale che da tre edizioni unisce "Festival Musicale Internazionale di Portogruaro", "Nei suoni dei luoghi", "Carniarmonie", per offrire al pubblico musica di elevata qualità in luoghi suggestivi e ricchi di fascino. Un'offerta culturale che promuove i territori, le loro peculiarità e le loro eccellenze. Da quest'anno "Nei suoni dei luoghi" amplia questa rete di collaborazioni co-organizzando due concerti con l'Associazione Mittelfest e la Società dei Concerti di Trieste.

carniarmonie
www.carniarmonie.it

PROGETTO MUSICA
www.associazioneprogettomusica.org

Portogruaro
www.festivalportogruaro.it

CARNIARMONIE

1 Ampezzo
2 Arta Terme
3 Cavazzo Carnico
4 Cercivento
5 Chiusaforte
6 Comeglians
7 Enemonzo
8 Forni Avoltri
9 Forni di Sopra
10 Lauco
11 Malborghetto
12 Moggio Udinese
13 Ovaro
14 Paluzza
15 Paularo
16 Pontebba
17 Ravascletto
18 Raveo
19 Sappada
20 Sauris
21 Socchieve
22 Tolmezzo
23 Verzegnis
24 Villa Santina
25 Zuglio

FESTIVAL MUSICALE DI PORTOGRUARO

1 Bibione
2 Caorle
3 Ceggia
4 Concordia Sagittaria
5 Gruaro
6 Portogruaro
7 Pramaggiore
8 San Donà di Piave
9 San Stino di Livenza
16 Portogruaro
fraz. Lugugnana

NEI SUONI DEI LUOGHI

1 Aiello del Friuli
2 Aquileia
3 Campolongo Tapogliano
4 Cervignano del Friuli
5 Chiopris Viscone
6 Cividale del Friuli
7 Cormòns
8 Duino Aurisina
9 Fiumicello
10 Gorizia
11 Gradisca d'Isonzo
12 Latisana
13 Mariano del Friuli
14 Nova Gorica
15 Pavia di Udine
16 Portogruaro - fraz. Lugugnana
17 Pradamano
18 Premariacco
19 San Giovanni al N.
20 San Lorenzo Isontino
21 San Pier d'Isonzo
22 Sesto al Reghena
23 Staranzano
24 Tarvisio
25 Trieste
26 Turriaco
27 Udine
28 Valvasone Arzene
29 Villesse
30 Vipolže

MITTELFEST

6 Cividale del Friuli

SOCIETÀ DEI CONCERTI

25 Trieste

20|08
domenica
ingresso
a pagamento

APERITIVO
ore 20.30

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Mozart sacro - Concerto di apertura
Orchestra d'Archi Italiana
Coro del Friuli Venezia Giulia
Malin Hartelius, *soprano*
Theresa Kronthaler, *mezzosoprano*
Benjamin Glaubitz, *tenore*
Martin Häßler, *basso*
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*
Enrico Bronzi, *direttore*
Musiche di Mozart

21|08
lunedì
ingresso libero

ore 18 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Concerto degli studenti delle masterclass
Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.15 - Bibione, Chiesa Santa Maria Assunta
Orchestra d'Archi Italiana
Coro del Friuli Venezia Giulia
Malin Hartelius, *soprano*
Theresa Kronthaler, *mezzosoprano*
Benjamin Glaubitz, *tenore*
Martin Häßler, *basso*
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*
Enrico Bronzi, *direttore*
Musiche di Mozart

ingresso libero

ore 21 - Bagnara di Gruaro, Chiesa Parrocchiale
Alessandro Cortello, *tenore*
Michele Bravin, *pianoforte*
Musiche di Britten, Copland, Donizetti, Meyerbeer, Respighi, Rossini, Puccini, Tosti

22|08
martedì
ingresso libero

ore 21 - Corbolone di San Stino di Livenza, Villa Migotto
Anna Caterina Binda, *pianoforte*
Musiche di Beethoven, Brahms, Debussy, Liszt, Ravel, Scarlatti, Wieck-Schumann

23|08
mercoledì
ingresso libero

ore 18 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Le maschere di Amadeus
Angelo Foletto, *relatore*

ingresso
a pagamento

APERITIVO
ore 20.30

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Kremerata Baltica
Roberto Plano e Alessandro Taverna, *pianoforte*
Musiche di Mozart, Sumera

24|08
giovedì
ingresso libero

ore 18 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Concerto degli studenti delle masterclass
Musiche di autori vari

ingresso
a pagamento

APERITIVO
ore 20.30

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Padri e figli
Eliot Lawson, Francesco Lovato, *violini*
Simone Briatore, *viola*
Stefano Cerrato, *violoncello*
Alessandro Taverna, Lorenzo Cossi, *pianoforte*
Domenico Orlando, *oboe*
Musiche di Liszt, F.X. Mozart, L. Mozart, W.A. Mozart

25|08
venerdì
ingresso libero

a seguire
buffet mitteleuropeo

ore 21 - Portogruaro, Villa Comunale
Deutsche Tänze
Orchestra d'Archi Italiana
Radauer Ensemble
Enrico Bronzi, *direttore*
Musiche di Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert, Schönberg e danze popolari

26|08
sabato
ingresso libero

ore 18 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Mozart - Gli anni di Vienna e della dura libertà
Sandro Cappelletto, *relatore*

ingresso
a pagamento

APERITIVO
ore 20.30

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Hommage a Wolfgang Amadeus Mozart
Trio di Parma
Ivan Rabaglia, Francesco Lovato, *violini*
Simone Briatore, *viola*
Enrico Bronzi, *violoncello*
Giorgia Pellarin, *contrabbasso*
Giampaolo Bandini, *chitarra*
Alberto Miodini, Filippo Gamba, *pianoforte*
Musiche di Beethoven, Mozart, Porro, Schedl, Sor

27|08
domenica
ingresso libero

ore 18 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass
Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21 - Pramaggiore, Parco del Mulino di Belfiore
Quartetto d'arpe Santa Cecilia:
Nicoletta Sanzin, Valentina Baradello
Irene Pauletto, Anna Possamai
Musiche di Dvořák, Fauré, Ortiz, Pachelbel, Sammartino, Verdi

ingresso libero

ore 21 - Concordia Sagittaria, Chiesa Madonna Tavella
Arody Garcia, *chitarra*
Musiche di Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Pujol, Rodrigo, Tárrega

28|08
lunedì
ingresso
a pagamento

APERITIVO
ore 20.30

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Maestri, allievi, contemporanei
Trio di Parma
Amiram Ganz, *violino*
William Coleman, *viola*
Damiano Scarpa, *violoncello*
Enrico Fagone, *contrabbasso*
Bruno Volpato, *pianoforte*
Coro Polifonico "La Martinella"
Alessandro Maurutto, *direttore del coro*
Musiche di Attwood, Hummel, Mozart, Schubert

29|08
martedì
ingresso libero

ore 18 - Portogruaro, Municipio Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass
Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Concerto Accademico
Vincitori delle Borse di Studio Lions Club Portogruaro 2017
Musiche di autori vari

29|08
martedì
ingresso libero

ore 21 - Caorle, Duomo
Quartetto Adorno
Edoardo Zosi, Liù Pelliciari, *violini*
Benedetta Bucci, *viola* - Danilo Squitieri, *violoncello*
Musiche di Debussy, Mozart, Webern

30|08
mercoledì
ingresso libero

ore 21 - Ceggia, Villa Marcello Loredan Franchin
Luca Magariello, *violoncello*
Cecilia Novarino, *pianoforte*
Musiche di Miaskovskij, Schubert, Schumann

ingresso libero

ore 21 - Summaga di Portogruaro, Abbazia,
Hawijch Elders, *violino*
(Borsa di studio Rotary Club Portogruaro 2017)
Mari Fujino, *pianoforte*
Musiche di J. S. Bach, Grieg, Paganini, Prokofiev, Ysaÿe

31|08
giovedì
ingresso libero

ore 18 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass
Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21 - Concordia Sagittaria, Cattedrale
Mozart a casa van Swieten
Amiram Ganz, Eliot Lawson, *violini*
William Coleman, *viola*
Damiano Scarpa, *violoncello*
Bruno Volpato, Alberto Miodini *pianoforte*
Musiche di J. S. Bach/Mozart, W. F. Bach/Mozart, Händel, Mozart

01|09
venerdì
ingresso libero

ore 21 - San Donà di Piave, Teatro Astra
Orchestra d'Archi Italiana
Enrico Bronzi, *direttore*
Musiche di Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert
(nell'ambito di Fiume Festival)

02|09
sabato
ingresso libero

ore 18 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Mozart o la mancanza d'amore
Michele dall'Ongaro, *relatore*

ingresso libero

ore 21 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Concerto Accademico
Classe di Canto del M° Claudio Desderi
Michele Bravin, *pianoforte*
Consegna delle Borse di Studio Famiglia Durante
Musiche di autori vari

03|09
domenica
ingresso libero

ore 10.30 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Cantare Amadè - Metastasio e la cultura italiana a Vienna
Alessia Pintossi, *soprano* - Christian Federici, *basso*
Michele Bravin, *pianoforte*
Giampaolo Bandini *chitarra*
Ivan Rabaglia, *violino*
Enrico Bronzi, *violoncello*
Musiche di Carulli, Giuliani, Mozart

04|09
lunedì
ingresso a pagamento

ore 21 - Biverone di San Stino di Livenza,
Villa Correr Agazzi
Mozart / Da Ponte
Laboratorio di canto del M° Claudio Desderi
Michele Bravin, *pianoforte*
Introduzione a cura di Claudio Desderi
Musiche di Mozart

05|09
martedì
ingresso libero

ore 21 - Lugugnana di Portogruaro, Chiesa S. Maria
Anemoi Quartet (quartetto di flauti)
Arianna Russolo, Lucia Jankovski,
Daniela Petkoska, Urša Cašar
Musiche di Berthomieu, Bozza, Castérède, Debussy

06|09
mercoledì
ingresso libero

ore 18 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Mozart alla fine di un'epoca
Fabio Sartorelli, *relatore*

ingresso
a pagamento

APERITIVO
ore 20.30

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Mozart massone
Orchestra d'Archi Italiana
Coro del Friuli Venezia Giulia
Moritz Kallenberg, *tenore*
Hao Wang, *baritono*
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*
Enrico Bronzi *direttore*
Musiche di W. F. Bach, Mozart

09|09
sabato
ingresso libero

ore 18 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Luci serene e chiare
Concerto del Laboratorio di Musica Antica
della Fondazione Musicale Santa Cecilia
Walter Testolin, Massimo Lonardi, *direzione*
Musiche di Caccini, Falconieri, Frescobaldi, Kapsberger,
Marini, Monteverdi, Van Eyck

ingresso libero

ore 20.45 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli allievi della Scuola di Musica di Portogruaro
Consegna Borse di Studio Soroptimist-Club di San Donà
di Piave e Portogruaro
Musiche di autori vari

10|09
domenica
ingresso
a pagamento

ore 21 - Portogruaro, Duomo S. Andrea
Johann Sebastian Bach: Le Cantate
Concerto di chiusura
Orchestra San Marco
Coro del Friuli Venezia Giulia
Giulia Bolcato, *soprano*
Simonetta Cavalli, *alto*
Claudio Zinutti, *tenore*
Ewald Nagl, *basso*
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*
Davide De Lucia, *direttore*
Musiche di J. S. Bach

© Ilias Sakalak

Sono particolarmente lieto di rientrare nella Fondazione Musicale Santa Cecilia alla vigilia del XXXV Festival. Festival ovviamente già definito in ogni dettaglio e la cui presentazione lascio volentieri a chi lo ha programmato, il Direttore artistico M° Enrico Bronzi e la Vicepresidente Silvia Segatto, ai quali va la mia piena stima e l'augurio di ogni soddisfazione. Colgo l'occasione per inviare un ringraziamento alle autorità portogruaresi e della Città metropolitana di Venezia per la fiducia accordatami e un saluto cordiale al pubblico del Festival che mi accingo a incontrare nuovamente. Un saluto e un in bocca al lupo anche agli artisti impegnati nei numerosi concerti e l'augurio di buon lavoro a docenti e studenti dei Corsi estivi.

M° Paolo Pellarin
Presidente Fondazione Musicale Santa Cecilia

Trentacinque: gli anni di Mozart. Un arco di tempo sufficiente a consacrarlo mito universale.

Trentacinque: le edizioni fino a oggi del Festival di Portogruaro, dedicato quest'anno al genio di Salisburgo.

La coincidenza è casuale, ma forse sarebbe piaciuta a lui, appassionato anche di enigmistica e cabala, al punto da nascondere come indovinelli in tante sue opere incredibili giochi di numeri e formule. Personalità straordinaria, mente affilata, ingegno multiforme: 'difficile catturare l'essenza di Mozart' scrive Enrico Bronzi – ottimo direttore artistico della rassegna portogruarese – ma assolutamente immediata l'empatia con la sua musica. Mai nessuno come lui: costantemente in vetta alle classifiche di vendita, alla pari delle grandi star del pop internazionale (lo scorso anno un cofanetto a lui dedicato, Mozart 225, ha venduto più di un milione di copie in cinque settimane), piace ai musicisti e al pubblico di ogni età, compresi i bambini. Ma Mozart piace e fa bene anche alle piante e alle mucche (!), stando a quegli esperimenti scientifici che vogliono la sua musica colonna sonora ideale per una crescita rigogliosa e per un latte più buono! Mozart si ritrova nel cinema, nelle pubblicità, in tv, nei libri, nel merchandising più kitsch – come è stato ricordato – e ogni volta ne viene colto un aspetto diverso: l'immensa statura tragica o il lato più lieve e infantile.

Con un protagonista così, con le sue musiche immortali e con interpreti di assoluto prestigio, l'edizione 2017 del Festival promette faville, e la rassegna, grazie al sostegno di sponsor illuminati, si conferma splendido biglietto da visita internazionale per la Fondazione Musicale Santa Cecilia.

Silvia Segatto
Vicepresidente Fondazione Musicale Santa Cecilia

Portogruaro si prepara anche quest'anno ad accogliere il Festival Internazionale della Musica, giunto alla sua 35° edizione. La nostra città e il territorio circostante costituiscono una parte d'Italia ricca di storia, di patrimoni artistici, di natura: Portogruaro rappresenta un polo turistico/culturale di eccellenza e questa manifestazione darà la possibilità alla nostra città di dimostrare una volta in più la propria accoglienza e il proprio amore per la musica.

Il Maestro Enrico Bronzi, direttore artistico, ha incentrato questa edizione del Festival sulla figura di Mozart, artista di straordinario talento universalmente riconosciuto, ma anche sul suo background culturale e sugli artisti che a lui si sono ispirati, dando la possibilità sia agli appassionati che ai meno esperti di avvicinarsi al mondo del musicista austriaco.

Colgo l'occasione per ringraziare, a nome dell'Amministrazione Comunale, la Fondazione Santa Cecilia e i suoi operatori, il cui lavoro ha permesso la realizzazione del Festival, manifestazione che darà ancora una volta lustro e prestigio alla nostra Portogruaro. Auspico inoltre che la cittadinanza e tutti i visitatori che parteciperanno a questa manifestazione possano apprezzare i numerosi eventi in programma e godere delle bellezze della nostra città.

Maria Teresa Senatore
Sindaco del Comune di Portogruaro

Sono particolarmente lieto di dare il benvenuto alla 35ª edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, una delle manifestazioni più prestigiose della Città Metropolitana e che quest'anno ci accompagnerà in un percorso alla scoperta di uno dei musicisti più poliedrici e perfetti quale Wolfgang Amadeus Mozart. Ricco il cartellone di appuntamenti che, dal 20 agosto al 10 settembre, animeranno Portogruaro con concerti e masterclass, portando nel territorio veneziano insegnanti, musicisti e studenti da tutto il mondo, uniti da un unico comune denominatore: l'amore per la musica.

Trentatré appuntamenti tra convegni e concerti durante i quali verranno analizzate le mille sfaccettature del grande musicista salisburghese, le luci e le ombre che lo hanno contraddistinto, le sue maschere, i viaggi, gli anni trascorsi a Vienna, i rapporti con la Massoneria. Il tutto raccontato in una serie di eventi che andranno ad esplorare i luoghi più suggestivi della città del Lemene e del territorio della Venezia Orientale.

Ringrazio la Fondazione Musicale Santa Cecilia e tutte le persone che hanno collaborato con cura e dedizione all'organizzazione di questo Festival, che ha conquistato negli anni un'importanza e una notorietà tali da affermarsi come un punto di riferimento nel panorama dei festival italiani.

Un'occasione per imparare, eseguire, ascoltare buona musica, ma anche per conoscere il nostro territorio metropolitano, il suo patrimonio artistico e architettonico, le risorse paesaggistiche ed enogastronomiche.

Buon divertimento!

Luigi Brugnaro
Sindaco della Città Metropolitana di Venezia

È con particolare soddisfazione che la Fondazione di Venezia partecipa al 35° Festival di Musica di Portogruaro, perché costituisce la conferma del lavoro sempre più qualificato che la Fondazione Santo Stefano, così come le altre Fondazioni di Comunità, stanno portando avanti sul territorio metropolitano. "Cercando Amadè" è, di fatto, per la Fondazione di Venezia una preziosa occasione per confermare la volontà di sostenere attraverso progetti di grande spessore culturale, come è questa rassegna, il lavoro che la Fondazione Santo Stefano sta sviluppando su di un territorio sempre più allargato, facendo delle arti, e della musica in particolare, un linguaggio universale capace di superare qualsiasi confine territoriale e temporale.

Una visione prospettica di ampio respiro, dunque, com'è, del resto, il respiro internazionale di questa rassegna. Una visione che in questa trentacinquesima edizione del Festival di Musica di Portogruaro arriva a toccare nuove sedi e nuovi spazi, dimostrando la volontà precisa di non cedere mai alla tentazione di chiudersi dentro a confini ristretti, né culturali, né geografici.

Ed è proprio questa attenzione sempre più orientata al territorio che la Fondazione di Venezia ha cercato di declinare attraverso l'opera delle Fondazioni di Comunità, in particolare promuovendo un dialogo con la gente e con le città che si vuole rendere sempre più stretto e fruttuoso. L'auspicio, nello specifico di questo Festival, è dunque quello che, anche attraverso questo affascinante racconto musicale sviluppato intorno al genio creativo di Mozart, si possano tessere le nuove maglie di una sempre più solida rete di collaborazioni nel nome della cultura.

Giampietro Brunello
Presidente Fondazione di Venezia

La Fondazione Santa Cecilia riveste da 180 anni un ruolo fondamentale nella vita musicale, formativa e culturale, di Portogruaro. In questi quasi due secoli di storia si è affermata come uno fra i primi centri di formazione e di promozione musicale del territorio regionale. Il Festival Internazionale di Musica, al suo trentacinquesimo anniversario, ha regalato stagioni musicali indimenticabili sia per la presenza di artisti di fama mondiale sia per le scelte musicali proposte, e si è caratterizzato come momento formativo di livello internazionale con le masterclass dedicate ai giovani musicisti provenienti da tutta l'Europa.

Per questo la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro è un'eccellenza ed una risorsa che non ha confini territoriali, una realtà che deve essere nutrita e valorizzata.

Queste sono le premesse imprescindibili che hanno portato alla scelta di sostenere e potenziare il Festival Internazionale di Musica 2017 con una serie di concerti da realizzare nell'intero territorio del Veneto Orientale. Lo scopo è, da un lato, mantenerne lo standard qualitativo e rafforzarne la presenza nei comuni del portogruarese e, dall'altro, portarlo al di fuori dei confini territoriali tradizionali e renderlo concretamente momento culturale di riferimento per l'intero Veneto Orientale.

Una scelta che la Fondazione di Venezia e la Fondazione Santo Stefano ONLUS di Portogruaro hanno intrapreso continuando a svolgere una delle loro finalità fondamentali: valorizzare e promuovere le eccellenze del territorio metropolitano per far crescere le comunità.

Una scelta che si unisce alle tante iniziative che la Fondazione di Comunità Santo Stefano ONLUS da anni sostiene e che abbracciano non solo la cultura, ma il sociale, l'ambiente, lo sport e la formazione.

La Fondazione Santo Stefano ONLUS sostiene il portogruarese da oltre sedici anni; iniziative come il Festival Metropolitano possono essere occasioni per far percepire l'opportunità di crescita che può rappresentare la presenza di una Fondazione di Comunità nel territorio.

Abbiamo tutti insieme, enti, associazioni e cittadini, l'opportunità di imprimere nel nostro territorio la forma che più desideriamo; solo insieme potremo continuare a renderlo più bello per il futuro della nostra comunità e delle prossime generazioni.

Antonio Bertoncello
Presidente Fondazione Santo Stefano ONLUS

"Cercando Amadè"
35° Festival Internazionale di Musica di Portogruaro

Nessun musicista ha mai goduto di una reputazione universale paragonabile a quella di Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart. È per noi, per noi tutti, l'emblema della perfezione, dell'equilibrio, del talento giovanile; musicista per antonomasia, emblema della musica occidentale, creatore "di getto" di una musica innata e ineguagliabile.

Tuttavia le ragioni di tale superiorità sono quanto mai sfuggenti, quando si tenti di descriverle. Nel tempo si sono analizzate molte caratteristiche compositive e poetiche isolate, senza arrivare a definire il punto distintivo, la ragione centrale, profonda e definitiva. Insomma, senza mai arrivare a possedere la chiave del "fenomeno Mozart". Possiamo isolarne i fattori singoli, ciascuno dei quali, da solo, non è sufficiente a farci cogliere la portata del miracolo mozartiano.

Siamo quindi di fronte a un paradosso: il musicista che tutti frequentiamo e amiamo, che ammiriamo come un gioiello prezioso, che prendiamo a paradigma della "classicità", il "nostro" Mozart è anche in qualche modo inafferrabile e indefinibile, quasi un alieno che usa le nostre stesse parole per dirci qualcosa che va oltre il significato delle parole stesse. Se Beethoven parla da uomo all'umanità (i "Millionen" della *Nona Sinfonia*) Mozart ci inganna per il suo tono a tratti confidenziale, ma si pone su un piano irraggiungibile, ad alimentare il mito del musicista "apollineo" e perfetto. Possiamo elogiare la naturalezza dell'eloquio, l'equilibrio e l'eleganza formale, il *pathos* commovente, l'abilità contrappuntistica, la capacità di sfumare e fondere i generi, la tenerezza adolescenziale, l'*humour*, la vitalità irrefrenabile, tuttavia il tutto supera la somma delle parti. E rappresenta, in fondo, ciò che ambiremmo a diventare, non già quello che realmente siamo.

Togliamo ogni fraintendimento: il nostro non fu un rivoluzionario, un inventore di forme nuove, un innovatore radicale del linguaggio. Si muoveva in campi che già esistevano e che derivavano dall'esperienza di Haydn, dei figli di Bach, dell'opera italiana, del contrappunto antico. Non sperimentò per primo nuove forme, faceva ciò che altri facevano, semplicemente lo faceva meglio, spesso molto meglio.

Il racconto di Amadè è, necessariamente, un racconto a capitoli. È una raccolta di tanti Mozart che servono a tentare di dipingere il ritratto di un modello che continuamente si muove, sfugge e sorprende coi suoi travestimenti, a partire del gioco dei nomi: Johannes, Chrysostomus, il nomignolo paterno Wolferl, e ancora quel Wolfgangus che egli stesso riteneva un po' troppo serioso, il Theophilus ("colui che ama Dio") che preferiva trasformare in Amadè, non già Amadeus, o talvolta Gottlieb. Il gioco camaleontico si faceva talvolta anche più puerile, quando, tutto pervaso da una cultura italianizzante, si firmò: "Wolfango de' Serenissimi Mozartini" o quando, infastidito dai suffissi seriosi, si palesò come Wolfgangus Amadeus Mozartus.

Il trentacinquesimo Festival di Portogruaro sarà scandito da capitoli che ritraggono alcuni volti del musicista: se infatti la straordinaria forza del percorso beethoveniano è un racconto chiaro e inesorabile, la grandezza di Mozart è invece una sorta di sorriso di Monna Lisa, frutto della fusione di aspetti diversi: lo stile galante, la messa, l'opera, il rapporto con la polifonia antica, il *Singspiel*, la musica massonica. Cercare Amadè significa proprio questo: provare a mettere in luce i tasselli di questo mosaico complesso che chiamiamo Mozart.

Enrico Bronzi
Direttore artistico

Affrontata da ogni lato…: potrà resisterci, la musica ?

La filosofia della musica dovrebbe partire, per definizione, da un problema primario: che cosa è la musica? *Niun mi tema*: abbandono subito il piano filosofico, ma non prima di osservare che, per rispondere a quella difficilissima domanda, dobbiamo affrontarne un'altra. Esiste, anzi "è" la musica in sé? La *Serenata Italiana* di Hugo Wolf, le *Métamorphoses nocturnes* di György Ligeti, la *Quarta Sinfonia* di Brahms, "sono" anche se non le eseguiamo, anche se i rispettivi autori non le avessero materialmente scritte? Avrebbero un loro proprio "essere" nell'universo dei Possibili, anche se i loro autori non le avessero mai pensate, scoperte attraverso il calcolo combinatorio, tratte dalla profondissima tenebra del Quasi Nulla e condivise con innumerevoli ascoltatori? O, al contrario, la musica "è" soltanto se "esiste", si realizza come suono organizzato, emesso da fonti di suono siano esse voci umane o strumenti fabbricati? Se diviene udibile ed è udita?

Mi allontano di un buon tratto di strada dalla filosofia della musica. Quel che precede può essere detto in *sermo humilis*: in linguaggio povero e ordinario. Nella musica ci sono sempre (a) la musica e nient'altro che la musica, (b) tutto il resto, che però è necessario affinché (in una qualsiasi situazione della vita e della società, per esempio nei Festival musicali di Portogruaro dal 2008 al 2017 e, si spera, oltre) la musica si realizzi. È evidente: la musica è di per sé eloquente, trasmette significati che non esigerebbero "spiegazione" se non fosse altrettanto evidente che la sua pienezza significante vuole un'educazione lunga e assidua alla sua comprensione. Occorre educazione, la quale si nutre di allenamento, a sua volta coltivato e sviluppato sul terreno della conoscenza. Che l'ignoranza sistematica del linguaggio musicale, della sua semantica e della sua energia sia la peggiore palla al piede della cultura italiana, sin dall'unità politica della nazione conquistata nel 1861 e perciò benemerita ma subito macchiata da simile bruttura e vulnerata dalla stolida amputazione, è arcinoto. Ciò fa dell'Italia un caso tristemente unico in tutto il mondo civilizzato. Soltanto in Italia lo Stato mostra colpevole noncuranza e persino ostilità verso la musica forte, anzi verso la cultura alta in genere: ai detentori del potere in Italia piace quella cosa laida, oscena e maleodorante che è il "nazional-popolare", e del resto tale è anche l'orizzonte culturale della Chiesa cattolica, che sempre più ostenta dispregio e derisione *de facto* (a parte le biascicate parole di circostanza e i libercoli di "spiritualità"…) per la tradizione musicale *forte* d'Italia, d'Europa, d'Occidente, e in genere per la cultura italiana, europea, occidentale, per Dante, per Palestrina, per Beethoven. L'assenza di una sistematica, obbligatoria e curricolare istruzione musicale in Italia (quella che fa civiltà musicale diffusa, ossia quella non specialistica: l'istruzione musicale specialistica è un bene culturale sommo, ma da sola "non fa" civiltà come connotato di una nazione), quella vergognosa assenza, dicevo, tende oramai ad assimilare *de facto* l'Italia ai paesi che non fanno parte del mondo civilizzato, ossia alle teocrazie islamiche per la quali la musica è *haram*.

Tanto più, pensando alle vive, creative e quasi sempre sorprendenti iniziative di arte e cultura musicale (sovente, anche di preziosa didattica, com'è proprio delle "Estati" di Portogruaro) che ad onta dei nostri nemici mortali respirano e camminano, le annoveriamo fra i periodi migliori della nostra vita, e pensiamo ai versi finali dell'*Elegia Duinese* n. 10 di Rainer Maria Rilke, «…die Rührung, / die uns beinah bestürzt, / wenn ein Glückliches fällt» («…l'emozione che quasi ci travolge quando qualcosa di felice cade»).

Chi scrive questa riflessione considera la musica un pensiero, un *lógos*. Per questo, saluto e ringrazio come custodi e suscitatori di arte, conoscenza e alto intelletto coloro che da anni ispirano e guidano il festival musicale portogruarese, legando le sue realizzazioni di bella stagione a un'ininterrotta attività didattica che riempie tutto l'anno e porta il nome di Santa Cecilia. Senza dubbio, dichiaro la mia profonda amicizia per queste persone, ma è amicizia che nasce *dopo* la conoscenza e la stima che ne deriva, e che di stima e di conoscenza è effetto meditato, non pregiudiziale presupposto. Se stima e ammirazione non precedessero, non ci sarebbe amicizia. (Talvolta, troppe volte, ahimé, avviene il contrario). Essi lavorano per assicurare a Portogruaro la continuità di una grande esperienza di cultura e per far sì che questo luogo d'Italia sia, attraverso l'energia della musica, sempre più Europa, sempre più Occidente, ossia sempre più intelligenza e libertà la cui sintesi è bellezza. Chi ama l'Occidente e l'Europa, ama, realizza e difende il Bello, e a tal fine riconosce nell'energia della musica (ma dev'essere musica dotata di energia, appunto, ossia musica *forte*) un pensiero e un linguaggio superiore. Chi non ama l'Occidente né l'Europa, predilige il Brutto, e odia la musica *forte*.

Tutto questo, insieme con l'affetto e la gratitudine che mi legano a Portogruaro, m'ispira il desiderio di leggere a modo mio le nove annate (2008-2016) di guida e progettazione artistica affidata a Enrico Bronzi. I veri musicisti sanno pensare alla musica come a un lavoro, e sanno che la serietà e la tensione nel maneggiarla e manovrarla come un oggetto ora fragile e prezioso, ora esplosivo e incontrollabile, è un loro dovere. I veri musicisti sanno anche, all'inverso, lasciarsi guidare dalla musica, e in quei frangenti aprono porte su spazi imprevedibili. Enrico Bronzi violoncellista, come lo conosciamo, ci porta spesso al di là di quei transiti. Come direttore d'orchestra, ha prodotto analoghe scosse nel pubblico dell'Estate. Ma Bronzi ideatore e progettatore di programmazioni d'annata si è rivelato nell'architettare il già menzionato "tutto il resto". Questo ramo della dicotomia con cui ho aperto il discorso è certo, secondo il famigerato punto di vista filosofico, meno importante della "musica in sé"; eppure, è proprio sul "tutto il resto" che si combatte la battaglia strategica tra la musica e il pubblico. Insomma, nella linea storica di questa programmazione finora novennale (ma che ci auguriamo in continuità), sarebbero state legittime tre altre scelte, tra loro alternative: (a) articolare di anno in anno una serie di "materie", visive o narrative, per lo più onomatopeiche, oppure connesse con invenzioni letterarie o cinematografiche immediatamente riconoscibili da parte del pubblico; (b) insistere con rigore didattico sulle forme musicali, sui generi vocali e strumentali, quasi a configurare anno per anno una diversa monografia "musicologica" in termini di buona divulgazione; (c) organizzare una monografia su un compositore, quel che si dice un "ritratto d'autore".

La prima alternativa corre gravi rischi: di essere tautologica, di istituire analogie banali o del tutto false, di cadere nel Kitsch. La seconda non è mai illegittima, purché sia votata all'esattezza e a un minimo di scientificità (le citazioni, la documentazione, l'astenersi dalle semplificazioni e dalle spiegazioni "facilitate", che significa sempre "falsificate"). Però, scivola facilmente nella pura didattica, ciò che è ottima cosa per chi studia, ma è criterio inadeguato per chi voglia creare l'occasione di una grande offerta culturale, alla quale si addicono emozioni improvvise, geniali scorciatoie, sinestesie, tagli obliqui, ossia forti elementi di teatralità. La conoscenza della notazione diastematica

(possibilmente, anche di quella adiastematica), dell'organologia, della forma, del genere, della catalogazione, è indispensabile a chi voglia seriamente conoscere l'essenziale della civiltà musicale; però, offrire in una certa annata del Festival, per esempio, un discorso sistematico sulla sinfonia e varie serate o "matinées" di ascolti di sinfonie, può affascinare all'inizio, e colorarsi di tautologia a metà del percorso. Fare ascoltare una sinfonia, dirigerla, dovrebbe essere un modo eccellente di spiegare com'è fatta una sinfonia…

E poi c'è sempre il rischio d'indigestione in agguato. Molto più adatto alla natura di un Festival è la monografia, il ritratto d'autore. Tuttavia, è meglio non eccedere nella frequenza di simile scelta. Su nove stagioni dal 2008 al 2016, Bronzi l'ha adottata due volte, ed è la misura giusta: con *Ludwig* nel 2013 e con *Brahms e l'innocenza* nel 2014. Sono stati due *specimina* esemplificativi, ma anche due campioni di programmazione monografica, ricchi, movimentati e diversificati per Beethoven e Brahms. Quella felice possibilità si ripresenterebbe probabilmente per un autore come Monteverdi, ma non, per esempio, per Vivaldi. Talvolta, le controindicazioni nascono da fattori impercettibili, ma un direttore artistico e musicale deve percepirle.

Enrico Bronzi ha scelto, in prevalenza, una quarta alternativa. Nelle sue scelte "tematiche", che in realtà sono scelte formali e legate non già alla metamusica bensì proprio all'essenza della musica, il più volte citato "tutto il resto" è proprio ciò che è uno dei fattori intrinseci della musica: la sua mobilità che è tutt'uno con la velocità della luce (*In viaggio*, 2009), poiché la musica forte è pura energia cosmica; il suo guardarsi nella propria ombra (la polifonia palestriniana) e nel proprio specchio (la musica da camera di Schumann, che si crea continuamente dalle proprie autocitazioni), nell'annata 2010 dedicata al *Doppio*; il suo essere un linguaggio che riassume e trascende tutti gli altri linguaggi, eppure può assumere le sembianze di infiniti altri linguaggi grazie all'inesauribilità del calcolo combinatorio (*Babele*, 2015); il suo abbandonarsi alla metamorfosi e il creare intorno a sé la libertà delle visioni oniriche, come «colui che somniando vede, / e dopo il sogno la passione impressa / rimane, e l'altro alla mente non riede» (*Notte e sogni*, 2012)… e lascio a chi legge questa pagina il piacere di collocare al posto giusto le parole-chiave delle altra annate. Un elemento di comune fascino, in tutte queste annate, è qualcosa che si nasconde in un recesso indefinibile della musica, e che ciascuno dei capitoli programmati di anno in anno ripresenta al pubblico. Uno spettro. E forse la "soirèe spectraliste" del 2015 non era soltanto un episodio di avanguardia musicale legata ai nomi di Gérard Grisey, Tristan Murail, Hugues Dufourt e di altri esponenti della "generazione dei Quaranta". Forse può essere inteso come chiave di decifrazione di questo oramai decennale progetto offerto a Portogruaro "Musikstadt".

Quirino Principe

Mozart e il "grande, secolare gusto europeo"

«Desiderate, caro amico, sapere qualcosa sulla vita di Mozart? Mi sono informato, su quel che v'era di meglio su quest'uomo famoso…». Con queste parole Stendhal apre la sua *Vita di Mozart*, una breve biografia dedicata al compositore salisburghese che si pone come un'eloquente testimonianza del suo fascino nutrito nei confronti della musica. Non è questo l'unico tentativo che scrittori, ma anche filosofi, drammaturghi e registi cinematografici, hanno fatto di descrivere la straordinaria, se non pressoché unica, vita di un musicista che da sempre ha sollevato un grandissimo dibattito attorno alle sue opere. Se Eduard Mörike, con il suo *Mozart in viaggio verso Praga*, ha scritto una delle novelle maggiormente lette e celebrate dell'Ottocento tedesco, Kierkegaard, nel suo *Don Giovanni*, attraverso l'analisi della musica e del libretto ha elevato l'omonima opera mozartiana a simbolo dell'«amore sensuale» che, a differenza dell'«amore psichico», può trovare nell'immagine del catalogo un modo adeguato di rappresentazione. Con *Amadeus*, in tempi più recenti, Milos Forman ha invece girato un film destinato a vincere ben otto premi Oscar e, soprattutto, a riscuotere un successo di pubblico impensato. Non era la prima volta che la vita di Mozart diveniva oggetto d'interesse della settima arte ma, in questo caso, il regista ha allestito un'opera in cui volutamente finzione e realtà si danno reciprocamente la mano per obbedire alle esigenze di un racconto che voleva porsi deliberatamente come spettacolare. Una situazione che fa pendant con la ricostruzione del celebre viaggio in Italia che il giovane Wolfgang fece con il padre realizzata da un regista italiano, Pupi Avati, in *Noi tre*; un film in cui ancora una volta la realtà si unisce all'invenzione per mettere in risalto la difficile vita di un adolescente che desidererebbe essere uguale a tutti i suoi coetanei.

L'elenco potrebbe continuare a lungo ma questi pochi riferimenti che abbiamo citato sono sufficienti a dimostrare quanto la musica di Mozart sia stata un oggetto privilegiato d'indagine per le arti in genere. Senza trascurare, ovviamente, la riflessione musicologica che alla sua figura e al suo catalogo si è avvicinata con una mole di volumi e articoli non indifferente nel tentativo di cogliere le complesse trame che reggono il suo pensiero musicale. Un pensiero difficilmente inquadrabile all'interno di schemi e tipologie che ha trovato una ricezione molto complessa e variegata nel corso dei secoli in cui le diverse immagini di Mozart si sono susseguite con molta rapidità. Spesso si sono creati anche dei fenomeni di vera e propria disinformazione, alimentati e incrementati dai dibattiti sui social, per cui la musica mozartiana è stata posta al centro di discussioni faziose e inconcludenti che a nulla portano se non a creare degli scoop privi di qualsiasi interesse.

Proprio per questi motivi, ancora oggi è necessario 'parlare' della musica di Mozart in modo intelligente con l'unico fine di mettere in mostra la sua incomparabile bellezza e le ragioni che la rendono tale. Ancor più è necessario 'far parlare' la sua musica riproponendo le pagine del suo sconfinato catalogo come appunto accadrà nei concerti del cartellone di questo Festival che, nei tanti appuntamenti in cui è articolato, ha riservato uno spazio a note pagine mozartiane. Una bellissima scelta che, in controtendenza a quella che oggi sembra essere una vocazione della vita musicale italiana costantemente alla ricerca di titoli accattivanti e desueti, vuole invece confrontarsi con la produzione del genio salisburghese intercalando una serie di concerti con alcune conferenze di noti musicologi.

Negli appuntamenti dislocati nelle sedi del Festival i diversi concerti proporranno momenti della musica sacra mozartiana, con i conosciutissimi *Ave Verum Corpus* e la *Spatzen-Messe* accanto alla *Missa Brevis*, alcuni *Concerti* per pianoforte e orchestra, tra cui quello in mi bemolle maggiore K. 449 che Badura Skoda definirà come «il più intimo dei Concerti di Mozart», per giungere poi al Trio in mi maggiore K. 542, «patetico e pastorale come un Watteau» ad un gruppo di *Quartetti*, ad un laboratorio di canto e ad un seguito di Reminiscenze su noti temi mozartiani che hanno ispirato altri compositori nel corso del tempo e che testimoniano le fortune di questa musica. Una stagione, pertanto, che si pone vero e proprio *Hommage* a Mozart, «l'ultima risonanza di un grande, secolare gusto europeo», come ben scriverà Nietzsche in uno dei suoi tanti adagi musicali.

Roberto Calabretto

© Geoffroy Schied

35° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

direzione artistica Enrico Bronzi

Portogruaro (VE) | **16** agosto - **2** settembre 2017

STRUMENTO	**DOCENTE**	**DATA**
Violino/*Violin*	Amiram Ganz	24/08 – 30/08
	Ilya Grubert	21/08 – 30/08
	Ivan Rabaglia	19/08 – 25/08
Viola/*Viola*	Simone Briatore	21/08 – 27/08
Violoncello/*Cello*	Enrico Bronzi	26/08 – 01/09
	Stefano Cerrato	23/08 – 29/08
Contrabbasso/*Double-bass*	Enrico Fagone	27/08 – 31/08
Canto/*Singing*	Claudio Desderi	27/08 – 02/09
Chitarra/*Guitar*	Giampaolo Bandini	25/08 – 31/08
Arpa/*Harp*	Nicoletta Sanzin	22/08 – 29/08
Pianoforte/*Piano*	Filippo Gamba	28/08 – 01/09
	Giorgio Lovato	21/08 – 27/08
	Alberto Miodini	19/08 – 24/08
	Roberto Plano	16/08 – 21/08
	Alessandro Taverna	25/08 – 31/08
Musica da camera/ *Chamber music*	Trio di Parma	26/08 – 01/09
Pedagogia musicale/ *Music pedagogy*	Alba Vila	21/08 – 24/08
	Óscar Vila	
	Rubén Vila	
Assistenti/*Assistants*	Eliot Lawson	
	Damiano Scarpa	
Collaboratori pianistici/ *Accompanying pianists*	Michele Bravin	
	Lorenzo Cossi	
	Mari Fujino	
	Ferdinando Mussutto	
	Francesca Sperandeo	
	Bruno Volpato	

Durante tutta la durata del Festival, per eventuali manutenzioni e messa a punto degli strumenti ad arco, contattare il maestro liutaio Nicola Vendrame (mob. +39 339 1783266)

Latisana (UD) | **21** agosto - **9** settembre 2017

STRUMENTO	**DOCENTE**	**DATA**
Flauto/*Flute*	Marco Zoni	23/08 – 27/08
Oboe/*Oboe*	Domenico Orlando	21/08 – 26/08
Clarinetto/*Clarinet*	Paolo Beltramini	05/09 – 09/09
Fagotto/*Bassoon*	Roberto Giaccaglia	25/08 – 29/08
Tromba/*Trumpet*	Roberto Rossi	05/09 – 09/09
Musica Da Camera/ *Chamber music*	Tutti gli insegnanti All teachers	21/08 – 09/09
Collaboratori pianistici/ *Accompanying pianists*	Luca Cigaina	
	Marius Bartoccini	
	Ferdinando Mussutto	

Concerti

© Francesco Fratto

20 agosto
domenica

Malin Hartelius _ © Alexander Kenney

ore 21
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Mozart sacro

Concerto di apertura

Orchestra d'Archi Italiana
Coro del Friuli Venezia Giulia
Malin Hartelius *soprano*
Theresa Kronthaler *mezzosoprano*
Benjamin Glaubitz *tenore*
Martin Häßler *basso*
Cristiano Dell'Oste *maestro del coro*
Enrico Bronzi *direttore*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Missa Brevis in do maggiore per soli, coro e orchestra
K 220, "Spatzen-Messe" (Messa dei passeri)
Vesperae Solemnes de Confessore in do maggiore per soli,
coro e orchestra K 339
Ave Verum Corpus in re maggiore per coro, archi
e organo K 618

ingresso a pagamento

*ore 20.30
Foyer della
Magnolia
*Gli aperitivi del
Festival*

21 agosto
lunedì

ore 18
Portogruaro,
Chiesa
di San Luigi

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

23 agosto
mercoledì

Kremerata Baltica _ © Paolo Pellegrin

ore 18
Portogruaro,
Municipio Sala
Consiliare

In collaborazione con
PODERE SANTA LUCIA

Penombre

LE MASCHERE DI AMADEUS
Angelo Foletto *relatore*

ingresso libero

ore 21
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Kremerata baltica

Roberto Plano e Alessandro Taverna *pianoforte*

Lepo Sumera (1950 - 2000)
Sinfonia per archi e percussioni
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Concerto n. 12 in la maggiore per pianoforte e orchestra K 414
Concerto n. 14 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K 449
Adagio e Fuga per archi in do minore K 546

ingresso a pagamento

*ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

24 agosto
giovedì

Alessandro Taverna
© Giorgio Gori Photography

ore 18
Portogruaro,
Chiesa San Luigi

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Padri e figli

Eliot Lawson, Francesco Lovato *violini*
Simone Briatore *viola*
Stefano Cerrato *violoncello*
Alessandro Taverna, Lorenzo Cossi *pianoforte*
Domenico Orlando *oboe*

Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791 - 1844)
Sette Variazioni sul *Minuetto* del *Don Giovanni* di W. A. Mozart
Franz Liszt (1811 - 1886)
Réminiscences de Don Juan S. 418
Leopold Mozart (1719 - 1787)
Divertimento n. 1 in sol maggiore per due violini e violoncello
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Quartetto in fa maggiore per oboe e archi K 370
Quartetto n. 1 in sol minore per pianoforte e archi K 478

ingresso a pagamento

*ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

25 agosto
venerdì

Orchestra d'Archi Italiana

ore 21
Portogruaro,
Villa Comunale

Deutsche Tänze

ORCHESTRA D'ARCHI ITALIANA
Enrico Bronzi *direttore*

RADAUER ENSEMBLE

Joseph Haydn (1732 - 1809)
12 Danze tedesche Hob.IX: Anhang
(versione per archi di Bernhard Paumgartner)
Franz Schubert (1797 - 1828)
5 Deutsche Tänze mit Coda und 7 Trios D 90
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
6 Ländlerische Tänze K 606
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Dal *Quartetto* n. 13 in si bemolle maggiore op. 130,
IV movimento: *Alla danza tedesca*
Arnold Schönberg (1874 - 1951)
10 Walzer giovanili (1897)

In chiusura del programma: danze popolari austriache proposte dal **Radauer Ensemble**

ingresso libero

a seguire
Buffet
mitteleuropeo

26 agosto
sabato

Trio di Parma _ © Francesco Fratto

ore 18
Portogruaro,
Municipio Sala
Consiliare

Penombre

MOZART - GLI ANNI DI VIENNA E DELLA DURA LIBERTÀ
Sandro Cappelletto *relatore*

ingresso libero

In collaborazione con

ore 21
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Hommage a Wolfgang Amadeus Mozart

Trio di Parma - Ivan Rabaglia, Francesco Lovato *violini*
Simone Briatore *viola* - Enrico Bronzi *violoncello*
Giorgia Pellarin *contrabbasso* - Giampaolo Bandini *chitarra* - Alberto Miodini, Filippo Gamba *pianoforte*

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
7 Variazioni in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte WoO 46 su un tema dal *Flauto magico*
12 Variazioni in fa maggiore per violoncello e pianoforte op. 66 su un tema dal *Flauto magico*
12 Variazioni in fa maggiore per violino e pianoforte WoO 40 sull'aria "Se vuol ballare, Signor contino", da *Le nozze di Figaro*
Gerhard Schedl (1957 - 2000)
Lamento per violino, violoncello e pianoforte (1991) da un tema dal *Flauto magico*
Fernando Sor (1778 - 1839)
6 arie per chitarra sola dal *Flauto Magico*
Pierre-Jean Porro (1750 - 1831)
Gran Trio "Extrait de Mozart K 304" per violino, chitarra e violoncello
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Concerto n. 13 in do maggiore per pianoforte K 415
(versione con quintetto d'archi)

ingresso a pagamento

*ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

27 agosto
domenica

28 agosto
lunedì

© Josep Molina

William Coleman _ © Gabriel Mara Isserlis

Enrico Fagone

ore 18
Portogruaro,
Municipio Sala
Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Maestri, allievi, contemporanei

Trio di Parma
Amiram Ganz *violino*
William Coleman *viola*
Damiano Scarpa *violoncello*
Enrico Fagone *contrabbasso*
Bruno Volpato *pianoforte*
Coro Polifonico "La Martinella"
Alessandro Maurutto *direttore del coro*

Thomas Attwood (1765 - 1838)
Come, Holy Ghost, our souls inspire (1835)
per soprano e coro
I Turn Thee again, O Lord per soli e coro
Turn thy face from my sins per soprano e coro
Teach me, O Lord per coro
Magnificat in do (1832) per soli e coro
Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837)
Quintetto per pianoforte e archi op. 87
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Trio n. 4 in mi maggiore per pianoforte e archi K 542
Franz Schubert (1797 - 1828)
Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi op. 114, D 667 *Forellen-Quintett* (La trota)

ingresso a pagamento

*ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

29 agosto
martedì

© Francesco Fratto

ore 18
Portogruaro,
Municipio Sala
Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21
Portogruaro,
Chiesa
di San Luigi

PORTOGRUARO

Concerto Accademico

Vincitori delle Borse di Studio Lions Club Portogruaro 2017

Musiche di autori vari

ingresso libero

30 agosto
mercoledì

Hawijch Elders _ © Helene van Domburg

Mari Fujino _ © Francesco Fratto

ore 21
Summaga
di Portogruaro,
Abbazia

Rotary
Club di Portogruaro

Hawijch Elders *violino*
Borsa di studio Rotary Club Portogruaro 2017

Mari Fujino *pianoforte*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
dalla *Sonata I* in sol minore per violino solo BWV 1001:
Adagio e Fuga
Sergej Prokofiev (1891 - 1953)
Sonata n. 2 in re maggiore per violino e pianoforte
op. 94bis
Eugène Ysaÿe (1858 - 1931)
Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo, *Ballade*
Edvard Grieg (1843 - 1907)
Sonata n. 3 in do minore per violino e pianoforte op. 45
Niccolò Paganini (1782 - 1840)
"Nel cor più non mi sento", *Variazioni* per violino solo
sul tema dall'opera *La Molinara* di Giovanni Paisiello

ingresso libero

31 agosto
giovedì

© Geoffroy Schied

ore 18
Portogruaro,
Municipio Sala
Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

2 settembre
sabato

Michele dall'Ongaro
© MUSACCHIO&IANIELLO

ore 18
Portogruaro,
Municipio Sala
Consiliare

In collaborazione con
TORRESELLA

Penombre

MOZART O LA MANCANZA D'AMORE
Michele dall'Ongaro *relatore*

ingresso libero

ore 21
Portogruaro,
Chiesa San Luigi

Concerto Accademico

CLASSE DI CANTO DEL M° CLAUDIO DESDERI
Michele Bravin *pianoforte*

Consegna delle Borse di Studio "Famiglia Durante"

Musiche di autori vari

ingresso libero

3 settembre
domenica

Ivan Rabaglia _ © Francesco Fratto

ore 10.30
Portogruaro,
Municipio Sala
Consiliare

Cantare Amadè
Metastasio e la cultura italiana a Vienna

Alessia Pintossi *soprano*
Christian Federici *basso*
Michele Bravin *pianoforte*
Giampaolo Bandini *chitarra*
Ivan Rabaglia *violino*
Enrico Bronzi *violoncello*

Mauro Giuliani (1781 - 1829)
Ariette su testi di Metastasio per soprano e chitarra
Serenata per chitarra, violino, violoncello op. 19
Ferdinando Carulli (1770 - 1841)
Duo (da W. A. Mozart, *Quartetto* in sol minore K 478) per violino e chitarra
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
"Ecco quel fiero istante" K 436
"Mi lagnerò tacendo" K 43
"Più non si trovano" K 549
"Per pietà, bell'idol mio" K 78
"Ah se in ciel benigne stelle" K 538
"Misera dove son!" K 369
"Alcandro lo confesso" K 512
"Così dunque tradisci" K 432 (K^6421_a)

ingresso libero

6 settembre
mercoledì

Coro del Friuli Venezia Giulia

ore 18
Portogruaro,
Municipio Sala
Consiliare

In collaborazione con
Radio Stajnbech

Penombre

MOZART ALLA FINE DI UN'EPOCA
Fabio Sartorelli *relatore*

ingresso libero

ore 21
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Mozart massone

Orchestra d'Archi Italiana
Coro del Friuli Venezia Giulia
Moritz Kallenberg *tenore*
Hao Wang *baritono*
Cristiano Dell'Oste *maestro del coro*
Enrico Bronzi *direttore*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Divertimento in fa maggiore K 138 (K^6 125_c)
Wilhelm Friedemann Bach (1710 - 1784)
Sinfonia in fa maggiore F 67, *Le dissonanze*
Wolfgang Amadeus Mozart
"O Isis und Osiris", *Coro* dal *Flauto magico* K 620
"Lobgesang auf die feierliche Johannisloge", *Lied* in re maggiore K 148 (K^6 125_h)
"Gesellenreise" (*Freimaurerlied*), *Lied* in si bemolle maggiore K 468
"Laut verkünde unsre Freude", *Eine kleine Freimaurerkantate* in do maggiore K 623

ingresso a pagamento

*ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

9 settembre
sabato

© Josep Molina

ore 18
Portogruaro,
Chiesa
di San Luigi

Luci serene e chiare

CONCERTO DEL LABORATORIO DI MUSICA ANTICA
della Fondazione Musicale di Portogruaro
Laura Pilon, Clara Spetti, Anna Tarca,
Elisabetta Vanni *soprani*
Elisabetta Gasparotto *contralto*
Giovanni Frasson *tenore*
Federico Monti *basso*
Francesco Zucchetto *flauto dolce*
Anna Carlet *liuto*
Alessandro Perini, Alessandra Vianello *chitarra barocca*
Gianni Cuzzolin *tiorba*
Dario Carpanese *maestro collaboratore al Cembalo*
Walter Testolin, Massimo Lonardi *direzione*

Musiche di **Caccini**, **Falconieri**, **Frescobaldi**, **Kapsberger**, **Marini**, **Monteverdi**, **Van Eyck**

ingresso libero

ore 20.45
Portogruaro,
Municipio Sala
Consiliare

Soroptimist Club
San Donà di Piave
Portogruaro

Concerto degli allievi della Scuola di Musica di Portogruaro

Consegna Borse di Studio Soroptimist-Club
di San Donà di Piave e Portogruaro

Musiche di autori vari

ingresso libero

10 settembre
domenica

ore 21
Portogruaro,
Duomo
S. Andrea

Johann Sebastian Bach: Le Cantate

CONCERTO DI CHIUSURA DELLA XXXV EDIZIONE
Orchestra San Marco
Coro del Friuli Venezia Giulia
Giulia Bolcato *soprano*
Simonetta Cavalli *alto*
Claudio Zinutti *tenore*
Ewald Nagl *basso*
Cristiano Dell'Oste *maestro del coro*
Davide De Lucia *direttore*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
"Gott is mein König", *Cantata* in re maggiore BWV 71
"Ach, lieben Christen, seid getrost", *Cantata* in sol minore BWV 114
"O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe", *Cantata* in re maggiore BWV 34

ingresso a pagamento

© Josep Molina

Il Festival Metropolitano

A partire da quest'anno la Fondazione di Venezia, in accordo con la Fondazione di Comunità Santo Stefano ONLUS di Portogruaro, ha deciso di investire importanti risorse su progetti specifici per lo sviluppo delle eccellenze dell'intero territorio del Veneto Orientale.

La Fondazione Musicale Santa Cecilia riveste da 180 anni un ruolo fondamentale nella vita musicale, formativa e culturale, di Portogruaro e negli anni si è affermata come uno fra i primi centri di formazione e di promozione musicale del territorio regionale.

Per questo la Fondazione di Venezia e la Fondazione Santo Stefano ONLUS di Portogruaro hanno deciso di finanziare un ciclo di concerti interno al 35^ Festival Internazionale di Musica di Portogruaro che coinvolgano tutto il territorio della Venezia Orientale.

Il "Festival Metropolitano" prevede appuntamenti nei comuni dell'intero Veneto Orientale, da Concordia Sagittaria a San Donà di Piave, per affermare concretamente una verità già evidente al pubblico: il Festival non ha confini e la Fondazione Musicale Santa Cecilia è una risorsa del panorama musicale per l'intero territorio metropolitano e anche regionale.

Il fine, infatti, delle Fondazioni di Comunità, come la Fondazione Santo Stefano ONLUS di Portogruaro è quello di fungere da catalizzatore per la crescita delle comunità territoriali a tutti i livelli in cui si declina la vita di una società civile. Sostenere e promuovere iniziative e progetti promossi dal tessuto sociale-associazionistico rappresenta una dei modi principali in cui la Fondazione Santo Stefano ONLUS lascia un'impronta nel territorio.

Fondazione di Venezia

FONDAZIONE DI COMUNITÀ SANTO STEFANO ONLUS

21
agosto
lunedì
ore 21.15

BIBIONE | Chiesa Santa Maria Assunta

MOZART SACRO
Orchestra d'Archi Italiana
Coro del Friuli Venezia Giulia
Malin Hartelius *soprano*
Theresa Kronthaler *mezzosoprano*
Benjamin Glaubitz *tenore*
Martin Häßler *basso*
Cristiano Dell'Oste *maestro del coro*
Enrico Bronzi *direttore*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Missa Brevis in do maggiore per soli, coro e orchestra K 220, "Spatzen-Messe" (Messa dei passeri)
Vesperae Solemnes de Confessore in do maggiore per soli, coro e orchestra K 339
Ave Verum Corpus in re maggiore per coro, archi e organo K 618

29
agosto
martedì
ore 21

CAORLE | Duomo

QUARTETTO ADORNO
Edoardo Zosi, Liù Pelliciari *violini*
Benedetta Bucci viola, Danilo Squitieri *violoncello*

Anton Webern (1883 - 1945)
Langsamer Satz per quartetto d'archi WoO 6
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Quartetto n. 14 in sol maggiore per archi K 387
Claude Debussy (1862 - 1918)
Quartetto in sol minore per archi op. 10, L 91

30
agosto
mercoledì
ore 21

CEGGIA | Villa Marcello Loredan Franchin

LUCA MAGARIELLO *violoncello*
CECILIA NOVARINO *pianoforte*

Franz Schubert (1797 - 1828)
Sonata in la minore per violoncello e pianoforte D 821 *Arpeggione*
Robert Schumann (1810 - 1856)
Phantasiestücke op. 73
Nikolaj Jakovlevič Miaskovskij (1881 - 1950)
Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte op. 12

31
agosto
giovedì
ore 21

CONCORDIA SAGITTARIA | Cattedrale

MOZART A CASA VAN SWIETEN
Amiram Ganz, Eliot Lawson *violini*
William Coleman *viola*
Damiano Scarpa *violoncello*
Bruno Volpato, Alberto Miodini *pianoforte*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Da *Trascrizioni di 6 fughe a tre voci* per trii d'archi K^6 404_a
n.5: *Largo* ed *Allegro* in mi bemolle maggiore (da BWV 526 di Johann Sebastian Bach)
n.6: *Adagio* (W. A. Mozart) e *Fuga* (da Wilhelm Friedemann Bach F 31/8) in fa minore
n.3: *Adagio* (W. A. Mozart) e *Fuga* (da BWV 882 di Johann Sebastian Bach) in fa maggiore
Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Suite/Sonata in fa maggiore HWV 427
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi K 493

1
settembre
venerdì
ore 21

SAN DONÀ DI PIAVE | Teatro Astra

ORCHESTRA D'ARCHI ITALIANA
Enrico Bronzi *direttore*

Joseph Haydn (1732 - 1809)
12 Danze tedesche Hob.IX: Anhang (versione per archi di Bernhard Paumgartner)
Franz Schubert (1797 - 1828)
5 Deutsche Tänze mit Coda und 7 Trios D 90
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
6 Ländlerische Tänze K 606
Divertimento in fa maggiore K 138 (K^6 125_c)
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Dal *Quartetto* n. 13 in si bemolle maggiore op. 130, IV movimento: *Alla danza tedesca*

Altri appuntamenti del Festival Metropolitano

lunedì 21 agosto ore 21
BAGNARA DI GRUARO | Chiesa Parrocchiale
ALESSANDRO CORTELLO *tenore*
MICHELE BRAVIN *pianoforte*

martedì 22 agosto ore 21
CORBOLONE DI SAN STINO DI LIVENZA | Villa Migotto
ANNA CATERINA BINDA *pianoforte*

domenica 27 agosto ore 21
PRAMAGGIORE | Parco del Mulino di Belfiore
QUARTETTO D'ARPE SANTA CECILIA
Nicoletta Sanzin, Valentina Baradello, Irene Pauletto, Anna Possamai

domenica 27 agosto ore 21
CONCORDIA SAGITTARIA | Chiesa Madonna Tavella
ARODY GARCIA *chitarra*

lunedì 4 settembre ore 21
BIVERONE DI SAN STINO DI LIVENZA | Villa Correr Agazzi
MOZART / DA PONTE
Laboratorio di Canto del M° Claudio Desderi
Michele Bravin *pianoforte*
Introduzione a cura di Claudio Desderi

Gli appuntamenti sono tutti a ingresso libero ad eccezione del concerto del 4 settembre

ORARI BIGLIETTERIA / *BOX OFFICE OPENING HOURS*

Presso il Teatro Comunale Luigi Russolo (Piazza Marconi)
Dal lunedì al venerdì / *from Monday to Friday*
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30 /
11.00am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 31/07 vendita abbonamento / *Purchase subscription*
dalle 18.00 alle 19.30
18.00pm to 19.30pm

: 01/08 > 04/08 vendita abbonamento / *Purchase subscription*
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30
11am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 07/08 > 11/08 vendita biglietti singoli / *Purchase tickets*
aperta tutti i giorni / *open every day*
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30
11am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 18/08 > 31/09 vendita biglietti singoli / *Purchase tickets*
aperta tutti i giorni / *open every day*
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30
11am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 01/09 > 10/09 vendita biglietti singoli / *Purchase tickets*
aperta tutti i giorni / *open every day*
dalle 18.00 alle 19.30 (solo apertura pomeridiana)
6pm to 7.30pm only afternoon

Nei giorni di spettacolo a pagamento la biglietteria sarà aperta fino alle 21.00 / *On the concerts days the box office will be open until 9pm.*

ABBONAMENTI / *SUBSCRIPTION*

Intero / *Full* € 85,00
Ridotto / *Reduced** € 75,00
Giovani under 25 / *Up to 25 years of age* € 55,00

Concerti in abbonamento / *Concerts with subscription*
20, 23, 24, 26, 28/08 - 6/09

Il concerto del 10/09 non è in abbonamento

BIGLIETTI / *TICKETS*

	20-23/08 6/09	24-26-28/08 10/09
Intero / *Full*	€ 20,00	€ 15,00
Ridotto / *Reduced**	€ 18,00	€ 13,00
Giovani under 25 / *Up to 25 years of age*	€ 14,00	€ 9,00
Allievi / *Pupils***	€ 5,00	€ 5,00

* Genitori degli allievi della Scuola di Musica Santa Cecilia, iscritti all'Associazione "Amici Scuola di Musica Santa Cecilia", carta d'argento, militari di bassa forza, associazioni partner / *Parents of pupils of the School of Music Santa Cecilia, Senior citizens, Military rank and file, partners*
** Allievi delle Masterclass, della Scuola di Musica e dei Conservatori convenzionati / *Students of Masterclass, School of Music "Santa Cecilia", Partner Conservatories*

Concerto fuori abbonamento / *Concert without subscription*
4/09 - Biverone di San Stino di Livenza, Villa Correr Agazzi
Biglietto: € 7,00 posto unico

Biglietteria online / *Online Box Office*

www.festivalportogruaro.it
www.vivaticket.it - Charta s.r.l.
call center: 892 234 / +39 0545 915000

Biografie

Soirée Spectraliste 2015 _ Live performance video a cura di Karmachina
© Francesco Fratto

Orchestra d'Archi Italiana

L'Orchestra d'Archi Italiana, fondata nel 1994, ha trovato in Mario Brunello un preparatore ideale per creare un percorso artistico coerente e originale, tramite un'attività che prosegue, rinnovandola, la lunga tradizione veneta della musica per archi.

L'ODAI è regolarmente invitata da prestigiose stagioni concertistiche, quali Società del Quartetto di Milano, IUC di Roma, Amici della Musica di Firenze, Amici della Musica di Mestre e da festival internazionali quali Festival delle Nazioni di Città di Castello, Festival di Cervo, Festival Oleg Kagan di Tegernsee (Baviera), Festival di Sorrento e ha compiuto diverse tournée in Asia e in Sud America.

Oltre ad essere onorata della collaborazione con grandi musicisti come Gidon Kremer, Natalia Gutman, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola, Enrico Dindo, Giovanni Sollima, Joaquin Achucarro, Evgeni Kiriliov, François-Joel Thiollier, Alexander Lonquich, Andrea Lucchesini, Paul Meyer, Markus Stockhausen, Sergio Azzolini, Emanuele Segre, Renaud Capuçon, Lorna Windsor, l'ODAI si distingue anche per la commistione frequente nei suoi concerti di temi di cultura contemporanea grazie alla presenza di personalità come Padre Enzo Bianchi, Erri De Luca, Alessandro Baricco, Philippe Daverio, Milena Gabanelli, Stefano Benni, Marco Paolini e altri.

L'orchestra sta continuando la propria formazione artistica con il violoncellista Enrico Bronzi con il quale ha intrapreso una collaborazione affidandogli dal 2017 la direzione artistica.

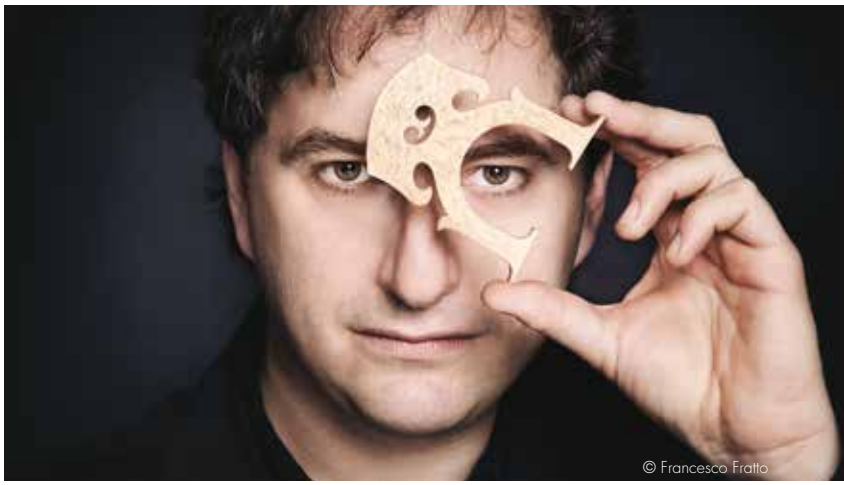
Orchestra San Marco

Costituitasi nel 1969 grazie alla volontà di Don Eligio Maset, l'Orchestra e Coro San Marco hanno iniziato ad operare sul territorio regionale allargando ben presto l'attività al più vasto repertorio sinfonico e facendosi conoscere in molte città italiane ed estere dove riscuote ottimi riconoscimenti di pubblico e di critica. L'Orchestra San Marco tiene annualmente una importante stagione concertistica in Città e Provincia di Pordenone, con decine di concerti. Negli ultimi anni si è proceduto a stabilizzare i rapporti con i migliori musicisti che nel tempo avevano più stabilmente collaborato, facendo dell'Orchestra San Marco la migliore opportunità per i giovani concertisti residenti sul territorio di esercitare la loro arte. Diversi direttori si sono alternati sul podio dell'orchestra, da Massimo Parovel a Tiziano Forcolin, da Luigi De Paoli a Walter Themel, Enrico Casazza, Davide De Lucia, Francesco Belli, Eddi De Nadai, Valter Sivilotti, Antonio Ballista, Lior Shambadal – e solisti di chiara fama, al fine di dare nuovi impulsi artistici al complesso orchestrale. Il repertorio dell'orchestra comprende musiche di tutte le epoche, alternando le più note ad altre meno conosciute, quand'anche non meno importanti e meritevoli di attenzione: dal barocco (eseguito secondo i più recenti apporti della prassi esecutiva) al contemporaneo, dalla triade classica viennese (Beethoven, Mozart, Haydn) ai grandi romantici, dal Novecento storico alle più recenti contaminazioni fra classico e leggero. L'Orchestra Antica, recentemente costituitasi per volere del M° Diego Cal, e l'utilizzo di strumenti originali per l'interpretazione di composizioni barocche e classiche, rende l'offerta dell'Orchestra San Marco un punto di riferimento per lo sviluppo di una "cultura musicale" di altissimo livello. L'orchestra è presente anche nelle più importanti stagioni di concerti del Triveneto effettuando decine di concerti in luoghi prestigiosi e di grande tradizione musicale. Da qualche anno ormai l'Orchestra San Marco partecipa attivamente al Festival "Le Giornate del Cinema muto", per accompagnare celebri pellicole cinematografiche, diretta da altrettanto famosi direttori. Dal 2014 Direttore Artistico dell'Orchestra San Marco è il M° Diego Cal.

Kremerata Baltica

Fondata nel 1997 dal celebre violinista Gidon Kremer, la Kremerata Baltica, orchestra vincitrice del 'Grammy Award', è considerata uno dei più importanti ensemble europei. Gidon Kremer ha selezionato intenzionalmente musicisti giovani ed appassionati per scacciare la temuta "orchestrite" che affligge molti musicisti d'orchestra professionisti. Elemento fondamentale della personalità artistica della Kremerata Baltica è il suo approccio creativo alla programmazione, che spesso si spinge oltre le opere 'convenzionali' per dare vita a numerose prime esecuzioni mondiali, come lavori di Giya Kancheli, Pēteris Vasks, Leonid Desyatnikov ed Alexander Raskatov. Dalla sua fondazione, la Kremerata Baltica si è esibita in più di cinquanta Paesi, più di seicento città ed ha tenuto più di mille concerti. L'ampiezza e varietà del repertorio dell'orchestra si rispecchiano nella sua discografia. L'incisione di opere di Mieczysław Weinberg è stata nominata ai 'Grammy', mentre la recente registrazione dei Concerti per pianoforte di Shostakovich, realizzata con Anna Vinnitskaya, ha vinto un premio ECHO Klassik nel 2016 nella categoria 'Registrazione da concerto (Musica del XX/XXI secolo)'. L'orchestra rappresenta un mezzo per condividere l'immensa esperienza artistica di Gidon Kremer con le nuove generazioni e, allo stesso tempo, per promuovere ed ispirare la vita musicale e culturale dell'area baltica.

Enrico Bronzi



Violoncellista e direttore d'orchestra, è nato a Parma nel 1973. Fondatore del Trio di Parma nel 1990, ha suonato nelle più importanti sale da concerto d'Europa, USA, Sud America ed Australia (Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Filarmonica di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Colonia, Herkulessaal di Monaco, Filarmonica di San Pietroburgo, Wigmore Hall e Queen Elizabeth Hall di Londra, Teatro Colon di Buenos Aires). Con tale formazione si è imposto nei concorsi internazionali di Firenze, Melbourne, Lione e Monaco di Baviera, ricevendo peraltro il "Premio Abbiati" della critica musicale italiana. Dal 2001, in seguito alle affermazioni al "Concorso Rostropovich" di Parigi e al "Paulo Cello Competition" di Helsinki, dove riceve anche il Premio per la migliore esecuzione del Concerto di Dvořák con la Filarmonica di Helsinki, inizia una intensa attività solistica. Partecipa regolarmente a numerosi festival, tra cui: Lucerna, Kronberg, Schubertiade Schwarzenberg, Melbourne, Turku, Naantali, Stresa, Ravenna, Lockenhaus. La sua attività l'ha portato a collaborare con grandi artisti come Martha Argerich, Alexander Lonquich, Gidon Kremer, e complessi quali Quartetto Hagen, Kremerata Baltica e Giardino Armonico. Ha suonato come solista sotto la guida di C. Abbado, C. Eschenbach, P. Berglund, F. Bruggen, K. Penderecki, Tan Dun, R. Goebel. Ha seguito le lezioni di direzione d'orchestra di Jorma Panula ed è direttore ospite di numerosi complessi italiani e stranieri, tra cui Orchestra Mozart (su invito di Claudio Abbado), Orchestra di Padova e del Veneto, Virtuosi Italiani, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica della Val d'Aosta, Sinfonica Abruzzese e Camerata Salzburg. Dal 2007 è professore all'Universität Mozarteum di Salisburgo e direttore artistico del Festival di Musica di Portogruaro. Tra le sue registrazioni discografiche, oltre alla vasta produzione col Trio di Parma, vi sono tutti i concerti di Boccherini (Brilliant Classics), i concerti di C.Ph.E. Bach (Amadeus), un disco monografico su Nino Rota, le Sonate di Geminiani (Concerto) e l'integrale delle Suites di Bach (Fregoli Music) che è stata al secondo posto della top ten degli album di musica classica di iTunes Music Store. Suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.

Trio di Parma

© Francesco Fratto

Si è costituito nel 1990 nella classe di musica da camera di Pierpaolo Maurizzi al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Successivamente ha approfondito la sua formazione musicale con il Trio di Trieste presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2000 è stato scelto per partecipare all'Isaac Stern Chamber Music Workshop presso la Carnegie Hall di New York. Ha ottenuto i riconoscimenti più prestigiosi con le affermazioni al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" di Firenze, al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Melbourne, al Concorso Internazionale della ARD di Monaco ed al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione. Inoltre nel 1994 l'Associazione Nazionale della Critica Musicale gli ha assegnato il "Premio Abbiati" quale miglior complesso cameristico.

È stato invitato dalle più importanti istituzioni musicali in Italia (Accademia di S. Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Gran Teatro La Fenice di Venezia) e all'estero (Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, Sala Moliere di Lione, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon e Coliseum di Buenos Aires, Los Angeles, Washington, Amburgo, Monaco, Dublino, Varsavia, Rio de Janeiro, San Paolo, Lockenhaus Festival, Barossa e Melbourne Festival, Orta Festival).

Ha collaborato con importanti musicisti quali Vladimir Delman, Carl Melles, Anton Nanut, Bruno Giuranna, Alessandro Carbonare e Eduard Brunner; ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e per numerose emittenti estere. Ha inoltre inciso le opere integrali di Brahms per l'UNICEF, di Beethoven e Ravel per la rivista Amadeus, Šostakovič per *Stradivarius* (premiato come miglior disco dell'anno 2008 dalla rivista Classic Voice), Pizzetti, Liszt, Schumann e Dvořák per l'etichetta Concerto. Oltre ad un impegno didattico costante nei Conservatori di Modena, Gallarate e al Mozarteum di Salisburgo, tiene corsi alla Scuola Superiore Internazionale "Trio di Trieste" di Duino, alla Scuola di Musica di Fiesole e alle Masterclass Internazionali di Musica di Portogruaro.

Ivan Rabaglia suona un Giovanni Battista Guadagnini (Piacenza, 1744) ed Enrico Bronzi un Vincenzo Panormo (Londra, 1775).

Radauer Ensemble

Tobi Reiser senior (1907-1974), trascorse la sua infanzia in una trattoria, rimanendo affascinato dai musicisti che si fermavano lì e suonavano. Così ben presto iniziò lui stesso a suonare, e negli anni '20 e '30, insieme a rinomati musicologi, iniziò a visitare alpeggi e villaggi lontani per registrare antichi canti e melodie.

Poco dopo la 2ª guerra mondiale fondò il Tobi Reiser Quintet, in cui ha riunito antichi strumenti tradizionali come la cetra, l'arpa, il salterio e la chitarra. Insieme alla musica per violino, e grazie alla radio e alle incisioni discografiche, questo ensemble diventò un modello per molti gruppi musicali in tutto il territorio alpino.

Con la pubblicazione di numerosi brani vecchi e nuovi e con i suoi canti salisburghesi dell'Avvento conosciuti ben oltre i confini di Salisburgo, fu il principale responsabile del grande sviluppo della Volksmusik.

Nel 1960 Bernhard Paumgartner, studioso di Mozart, presidente del Festival di Salisburgo e fondatore della Camerata, lo incoraggiò a collegare le arie musicali popolari alla musica di Mozart.

Da qui si sviluppò un'intensa attività concertistica che ha dato modo di diffondere "Mozart e la Volksmusik" nei contesti più diversi.

Suo figlio Tobias (1946 - 1999) proseguì il lavoro del padre e oggi, con Josef Radauer come direttore (già membro del gruppo fino al 1981), il Radauer Ensemble è giunto alla terza generazione.

Suonano insieme:
Waltraud Stögner *salterio*
Silvia Reith – Höfer *cetra*
Heidi Reicher *arpa*
Dominik Meisnitzer *chitarra/armonica*
Irmgard Messin *flauto*
Josef Radauer *contrabbasso*

Coro del Friuli Venezia Giulia

Fondato nel 2001, da allora ha effettuato oltre 300 produzioni tra prime assolute e concerti tenuti in tutta Italia ed Europa. Caratterizzato dalla gestione modulare del suo organico, il complesso può trasformarsi dal piccolo ensemble atto a interpretare meglio il repertorio rinascimentale e barocco fino ad arrivare al grande coro sinfonico. Collabora con rinomati interpreti della musica antica, classica, contemporanea, jazz, pop e numerose orchestre europee: la Capella Savaria in Ungheria, i Solamente Naturali di Bratislava, la Venice Baroque Orchestra per la musica antica, l'Orchestra della Radio Televisione Serba, l'Orchestra della Radio Televisione e la Philarmonia di Lubiana, la Junge Philarmonie Wien, l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e molte altre per il repertorio sinfonico. Oltre ad una ragguardevole attività in Friuli Venezia Giulia, è stato ospite dei più prestigiosi Festival e delle Stagioni concertistiche, tra cui spicca il Festival Monteverdi di Cremona, il Teatro Comunale di Modena, Musica e Poesia a S. Maurizio di Milano, Soli Deo Gloria di Reggio Emilia, Emilia Romagna Festival, Musikverein di Klagenfurt, Stadttheater di Klagenfurt, Wien Musikwoche, Lubjana Festival, Festival Dino Ciani, Mittelfest, Ravenna Festival, Festival Mi.To.

Uno dei progetti più ambiziosi del coro è quello di eseguire, nel corso degli anni, tutte le oltre 200 Cantate Sacre di J.S. Bach e grande risalto ha avuto nella Pasqua del 2012 l'esecuzione a Udine, in tre giorni consecutivi, della *Passione secondo Giovanni*, della *Passione secondo Matteo* e della *Messa* in si minore.

È stato diretto da oltre sessanta direttori tra cui spiccano i nomi di Riccardo Muti, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Andrea Marcon, Filippo Maria Bressan, Luis Bacalov, Bruno Aprea, Marco Angius, George Pehlivanian, Uros Lajovic. Significative le collaborazioni per la musica leggera con Andrea Bocelli e Tosca, i concerti etnici con artisti del calibro di J. Gasparyan, le performance jazz con M. Stockhausen, E. Rava, J. Surman, K. Weehler, J. Taylor, G. Venier, con i quali ha spesso proposto opere in prima assoluta. Nel 2016 ha cominciato una felice collaborazione con il celebre violoncellista Mario Brunello. Il Coro del Friuli Venezia Giulia fin dalla sua fondazione è preparato da Cristiano Dell'Oste.

Benjamin Glaubitz

Ha iniziato a studiare musica nel famoso coro maschile giovanile Dresdner Kreuzchor. Ha studiato alla Hochschule für Musik di Dresda con il Prof. Margret Trappe-Wiel ed ha seguito le masterclass del Prof. Olaf Bär.

In seguito ha frequentato le masterclass di Charlotte Lehmann, Peter Schreier, Dietrich Fischer-Dieskau, Lothar Odinius e Gerold Huber.

Si è esibito con ensemble rinomati quali la Filarmonica di Amburgo, la Tonhalle Orchestra di Zurigo, la Staatskapelle di Dresda, la Filarmonica di Dresda, la Dresden Baroque Orchestra, la Lautten Compagney di Berlino, il Bach Collegium Stuttgart, il Collegium1704 di Praga, la Staatskapelle Halle, la Sinfonica di Praga, la Hong Kong Sinfonietta ed è apparso con rinomati direttori quali Karl-Friedrich Beringer (Filarmonica di Monaco), Fabio Bonizzoni, Alessandro De Marchi (Opera di Amburgo), Ludwig Güttler, Wolfgang Katschner, Ekkehard Klemm (Opera di Dresda), Joachim Krause (Tonhalle di Zurigo), Roderich Kreile, Václav Luks, Matteo Messori, Tomáš Netopil, Markus Poschner (Filarmonica di Dresda), Hans-Christoph Rademann, Helmuth Rilling e Jörg-Peter Weigle.

Concerti come solista o con ensemble del calibro del Collegium Vocale Gent lo hanno portato ad esibirsi in numerosi centri musicali di Europa, Asia e Sud America.

I progetti futuri prevedono, tra gli altri, concerti nel ruolo dell'Evangelista nella *Passione secondo Matteo* di Bach, sotto la direzione di Reinhard Goebel.

Malin Hartelius

© Alexander Kenney

Di nazionalità svedese, ha studiato a Vienna con Margarethe Bence e iniziato la sua carriera come membro dell'Opera di Stato di Vienna dal 1989 al 1991 e dal 1991 al 2012 come interprete all'Opera di Zurigo, ricoprendo tutti i ruoli mozartiani. Ha cantato altresì i ruoli di Sofia (*Rosenkavalier*), Adina (*Elisir d'Amore*), Leila (*Il Pescatore di Perle*), Tatjana (*Eugenio Oneghin*). Nel luglio 2011, dopo la prima rappresentazione del Re Pastore a Zurigo, è stata acclamata come una delle migliori interpreti oggi al mondo del repertorio mozartiano. Spesso affronta anche opere di raro ascolto come *Alfonso ed Estrella*, per la direzione di Harnoncourt, a Zurigo e *Medea* di Cherubini al Festival di Salisburgo. È stata invitata nei Teatri d'opera di Berlino, Aix en Provence, Amburgo, Schwenzingen, Cleveland, dove ha cantato la trilogia mozartiana su testi di Da Ponte, l'Händel-Pastice Sale all'Opera di Winterthur. Canta spesso con direttori di grande prestigio quali I. Bolton, R. Chailly, W. Christie, A. Fischer, Sir J. E. Gardiner, N. Harnoncourt, M. Haselböck, M. Jansons, P. Jordan e F. Welser-Möst e con orchestre quali la Filarmonica di Vienna, Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester di Lipsia, Tonhalle-Orchester di Zurigo, Accademia di Santa Cecilia, Philharmonia Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra e Cleveland Orchestra. I suoi impegni più recenti l'hanno vista sui palcoscenici del Festival di Salisburgo con il *Messia* di Händel e la *Sinfonia* n. 4 di Mahler, il *Requiem Tedesco* di Brahms, la *Messa* in do minore di Mozart e la *Jahreszeiten* di Haydn con la Cleveland Orchestra, la *Creazione* di Haydn per la direzione di Adam Fischer e la *Nona Sinfonia* di Beethoven con Riccardo Chailly. Fra le performance più significative della stagione 2013/14 si ricordano *Il Pipistrello* di J. Strauss con Mehta e il debutto come Donna Anna al Teatro Massimo di Palermo. Ha cantato a Milano con Chailly nella *Sinfonia* n. 8 di Mahler, nella *Messa* in Mi maggiore di Schubert a Monaco e la *Sinfonia* n. 2 di Mahler al Musikverein di Vienna. Molte sono le registrazioni discografiche, realizzate con la Freiburger Barockorchester, con la Bavarian Orchestra e M. Janson, con R. Norrington e la Camerata Salzburg, con Sir J.E. Gardiner e il Coro Monteverdi. Nel Gennaio 2010, l'artista ha ricevuto dal Re di Svezia, a Stoccolma, il premio "Litteris et Artibus".

Martin Häßler

© Ina Kostukovsky

Ha vinto il secondo premio al 'Concorso Internazionale Das Lied' di Thomas Quasthoff nel 2011, il primo premio al 'Bundeswettbewerb Gesang Berlin – junior' nel 2010 ed il Premio Miglior Cantante al Concorso Gerald Moore di Londra sempre nel 2010. È stato studente del prestigioso programma operistico della Guildhall School of Music and Drama, dove ha potuto studiare con Rudolf Piernay e Janice Chapman.

Nel campo dei recital si è esibito alla Philharmonie di Berlino, alla Deutsche Oper Berlin accompagnato da Philip Moll, a Schloss Herten (Klavierfestival della Ruhr) con Graham Johnson, all'Oxford Lieder Festival con Sholto Kynoch ed al Musikverein di Vienna con Marek Ruszczynski. Nel 2012 ha preso parte al Festival Schubert della BBC accompagnato da Graham Johnson. Altri impegni recenti hanno incluso il suo debutto alla Wigmore Hall nel giugno 2013, a Parigi per la Fondation Singer-Polignac, ad Amsterdam ed alla Milton Court di Londra dove ha interpretato *Winterreise* di Schubert.

In campo concertistico ha partecipato alle *Passioni* di Bach, a *La Creazione* ed allo *Stabat Mater* di Haydn, al *Requiem* di Mozart, alla *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Howard Arman ed a *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, così come all'*Elias and Paulus* di Mendelssohn. Nel dicembre 2012 ha debuttato alla Gewandhaus di Lipsia con l'*Oratorio di Natale* di Bach, nel 2016 con la *Passione secondo Matteo* di Bach e con *Jephtha* di Händel alla Tonhalle di Zurigo.

In campo operistico, nella stagione 2014/15 ha partecipato alle produzioni della Guildhall School of Music and Drama, de *Il Contadino Furbo* di Dvořák, *I Pazzi per Progetto* di Donizetti e *Ein Landarzt e Phaedra* di Henze. Nel 2016 ha debuttato all'Opera di Garsington nel ruolo del Capitano nell'*Eugenio Onegin*. Nel 2009 ha ricevuto riconoscimenti dalla Kammeroper Schloss di Rheinsberg, compagnia con la quale ha interpretato Collatinus ne *The Rape of Lucretia* di Britten. L'anno successivo è apparso nel ruolo di Sigfrido nella *Genoveva* di Schumann alla Tonhalle di Düsseldorf.

Impegni futuri prevedono *Die Schöne Müllerin* di Schubert con Sholto Kynoch ad Heidelberg e Berlino, il *Messiah* di Händel alla Tonhalle di Zurigo e *The 8th Door* di Lliam Paterson per la Scottish Opera.

Moritz Kallenberg

È nato a Reutlingen, in Germania. La sua prima formazione musicale lo vede prendere parte al coro giovanile "Capella vocalis Reutlingen". Comincia la sua formazione solistica nel 2007 sotto la guida di Ulrike Härter e nello stesso anno è membro dell'Ensemble della Jungen Oper alla Staatsoper di Stoccarda. A partire dal 2009 studia presso la Musikhochschule di Friburgo nella classe di canto del Prof. Reginaldo Pinheiro e dal 2014 studia al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Allo stesso tempo prende parte alle masterclass di Rene Jacobs, Margaret Honig e Claudio Desderi ottenendo numerose parti in progetti del Freiburger Instituts für Musiktheater presso la Musikhochschule di Friburgo. Nel gennaio 2012 recita nel suo primo ruolo presso il Teatro di Friburgo (Edler Brabant nel *Lohengrin* di R. Wagner). Nell'aprile 2014 e 2015 recita all'Osterfestspiele der Berliner Philharmoniker di Baden-Baden sotto la direzione di Sir Simon Rattle. Nel gennaio 2015 debutta nel ruolo di Don Ottavio nel *Don Giovanni* di W. A. Mozart all´Accademia Franz List di Budapest e nello stesso anno nel ruolo principale dell´operetta tedesca *Der Vetter aus Dingsda* di Eduard Künneke presso il Teatro di Friburgo. Nel Concorso Nazionale di Canto di Berlino (2016) viene premiato con un premio dell´Associazione Walter und Charlotte Hamel. Dal gennaio 2017 recita in diverse produzioni nella stagione teatrale 2016/2017 nel Teatro dell´operetta di Dresda. Da settembre 2017 sarà membro dell´Opera-Studio del Teatro dell´Opera di Stoccarda durante la stagione teatrale 2017/2018. Si dedica anche ad un vario repertorio concertistico e di oratori, spaziando fino al ventesimo secolo. In particolare alle *Messe* di Mozart, Schubert, Haydn, agli *Oratori* di J. S. Bach, G. F. Händel, G. Ph. Telemann e A. Honegger. Nell´aprile 2017 si è esibito a Milano nel ruolo di Evangelista nella *Passione secondo Matteo* di J. S. Bach, sotto la direzione del M° Ruben Jais.

Theresa Kronthaler

Nata a Würzburg, in Germania, e cresciuta a Roma. Ha seguito le lezioni di Elio Battaglia a Torino, ha studiato 'scienze teatrali' a Londra e in seguito si è trasferita a Berlino nel 2002, dove continua i suoi studi all'Accademia di Musica Hanns Eisler con Renate Faltin e Julia Varady. Ha inoltre partecipato alle masterclass di Dietrich Fischer-Dieskau, Christa Ludwig e Thomas Quasthoff.

I suoi impegni come solista e in progetti teatrali musicali l'hanno portata ad esibirsi per sale prestigiose quali la Konzerthaus am Gendarmenmarkt di Berlino, la Filarmonica di San Pietroburgo e di Berlino, la Tonhalle di Düsseldorf, la Deutsche Oper Berlin, la Komische Oper Berlin, la Kampnagel di Amburgo e in tour in Italia, Spagna, Ucraina, Svizzera ed Egitto.

Tra le apparizioni radiofoniche e televisive citiamo nel gennaio 2008 la sua partecipazione a "Musikdebüt", un documentario della SWR (Südwestrundfunk) sui giovani artisti, una registrazione dal vivo del concerto di gala in occasione del Emmerich Smola Förderpreis ed una registrazione dei *Wesendonck-Lieder* di Wagner per la Radio Berlin-Brandenburg.

Nel dicembre 2008 ha debuttato con l'Opera di Ginevra nel ruolo del Prince Orlofsky (*Il pipistrello*) e nel 2009 ha cantato in *Neues Vom Tage* di Hindemith. Dal 2009 al 2012 è stata membro della Deutsche Oper am Rhein dove ha interpretato Hänsel (*Hänsel e Gretel*), Annio (*La clemenza di Tito*) e Dorabella (*Così fan tutte*). Ha debuttato all'Opera di Francoforte nel ruolo di Sesto in *Giulio Cesare*. Ha tenuto recital a Mosca e Zurigo così come un concerto con la Sinfonica di Amburgo interpretando opere di Enescu e Stravinskij. Al Theater an der Wien ha debuttato nel ruolo di Isoletta (*La straniera*).

Dalla stagione 2012/13 fino alla stagione 2015/16, è stata membro dell'ensemble della Komische Oper Berlin. È ospite regolare dell'Opera di Brema dove ha ottenuto grandi riconoscimenti nei ruoli di Carmen ed Elisabetta (*Maria Stuarda*) nella stagione 2015/16.

Progetti futuri prevedono la partecipazione alla prima mondiale dell'*Amleto* di Anno Schreier al Theater an der Wien ed un ritorno all'Opera di Brema nel ruolo di Margherita (*La dannazione di Faust*).

Il suo primo CD, intitolato "The living loving Maid", è stato pubblicato nel 2015 per Sony Classical.

William Coleman

Ha fatto molte apparizioni come musicista e solista e come violista del famoso Kuss Quartet di Berlino. Il suo programma di concerti ha incluso esibizioni presso i festival di Salisburgo ed Edimburgo, nonché presso la Philharmonie di Berlino, Vienna Konzerthaus, Wigmore Hall, Teatro du Chatelet di Parigi, Library of Congress di Washington e Carnegie Hall. Ha studiato a Salisburgo con Thomas Riebl e a Boston con Kim Kashkashian. Ha lavorato come musicista da camera con alcuni dei migliori musicisti del mondo tra cui Pierre-Laurent Aimard, Christian Tetzlaff, Yuri Bashmet, Miklos Perenyi, Kim Kashkashian, Boris Pergamenschikov, Til Felner, Antje Weithaas e Leif Ove Andsnes. Ha collaborato con compositori contemporanei come Helmut Lachenmann e György Kurtag. Nel 2002 si è unito al Kuss Quartet. Da allora, il quartetto ha ottenuto numerosi premi. Ed è stato insignito del titolo di ambasciatore culturale dal Presidente della Germania, che ha accompagnato in occasione della prima visita in Israele. È stato invitato come docente di masterclass in molte istituzioni, tra cui università statunitensi, l'Accademia di Kronberg, presso l'Accademia di Suntory di Tokyo, nonché i recenti concerti e masterclass a Singapore e in Australia presso il Sydney Conservatoire e ANAM Melbourne. Il Kuss Quartet ha registrato numerosi CD per Sony / BMG e ECM. Hanno registrato in tutto il mondo per la radio e la televisione. Gli impegni più importanti della prossima stagione includono inviti a Salisburgo, Madrid, Firenze, Stoccarda, Colonia, Londra, New York, Washington, Zurigo e Berlino. Le apparizioni recenti includono una serata di viola solista e opere da camera eseguite con Alfred Brendel con lettura di opere letterarie presso la Filarmonica di Berlino. Dal 2015 è professore di Viola all'Universität Mozarteum Salzburg. Suona un Carlo Antonio Testore del 1736, già posseduto dal leggendario violista Lionel Tertis.

Enrico Fagone

È primo contrabbasso dell'orchestra della Svizzera Italiana e professore al Conservatorio (Musikhochschule) della Svizzera Italiana di Lugano.

Si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza con il M° Leonardo Colonna completando gli studi con Franco Petracchi e Klaus Stoll.

Suona regolarmente come solista nei più grandi festival di musica da camera collaborando con grandi artisti quali Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy, Mischa Maisky, Michael Guttman, Boris Belkin, Nazzareno Carusi, Trio di Parma, Michael Dalberto, Gabriele Baldocci, Daniel Rivera, Quartetto Modigliani, Faust Quartett, Quartetto Arriaga, Lyda Chen, Dora Schwarzberg, Sergey Krilov, Giora Feidman, Fernando Suarez-Paz, Nestor Marconi, Luis Bacalov, Corrado Giuffredi, Giampaolo Bandini, Cesare Chiacchiaretta e altri.

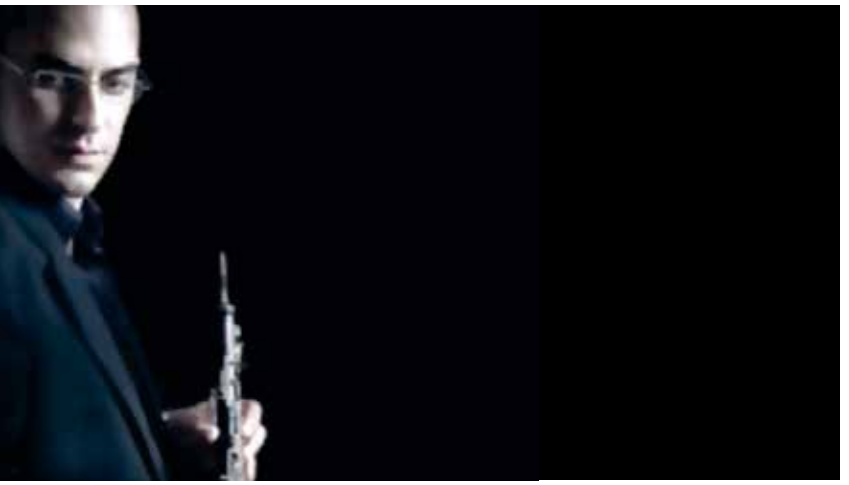
Stimato virtuoso e passionale interprete, è tra i rarissimi contrabbassisti che viene regolarmente invitato ad esibirsi come solista in tutto il mondo accompagnato da orchestre quali: Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra di Padova e del Veneto, National Youth Strings Academy (Londra-UK), I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Municipalidad di Rosario (Argentina), Orchestra Sinfonica Nazionale del Paraguay, I Musici di Parma, Orchestra Classica di Alessandria, Orchestra G.B. Martini di Bologna; diretto da celebri direttori quali Juraj Valcuha, Damian Iorio, Roberto Molinelli, Ezio Bosso ecc..

Incide regolarmente per Emi ("Martha Argerich and friends" 2007 e 2009), RaiTrade; è di recente uscita un CD per Stradivarius ("Giovanni Bottesini duets") pluripremiato a 5 stelle dalle più importanti riviste specializzate (Musica, Amadeus, Classic Voice, The Strad ecc..) con l'orchestra della Svizzera Italiana, in cui Fagone è stato proclamato "Il Bottesini dei giorni nostri".

Ha collaborato anche con orchestre come la Filarmonica della Scala di Milano, Sinfonica Nazionale della RAI, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma. Suona un contrabbasso a "Pera" del liutaio Italiano Pietro Pallotta (1743-1817) e occasionalmente il famoso contrabbasso di Gasparo da Salò (1540-1609).

È Ambasciatore del "Martha Argerich Presents Project" nel mondo.

Domenico Orlando



Primo Oboe della Gewandhausorchester di Lipsia, nasce a Salerno nel 1979. All'età di sei anni intraprende lo studio del pianoforte e scopre così una profonda passione per la musica. Dopo qualche anno decide di dedicarsi all'oboe: si diplomerà presso il Conservatorio di Salerno sotto la guida di Alfonso Smaldone, all'età di 17 anni, riportando il massimo dei voti con lode. Successivamente approfondisce gli studi a Roma con Luca Vignali e con Maurice Bourgue presso il Conservatorio di Ginevra, dove consegue, tra l'altro, il Diplome de soliste avec distintion. Partecipa inoltre a prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali, come il Tomassini di Petritoli nel 1997, con l'attribuzione del secondo posto (primo non assegnato) oltre al Premio Speciale della Giuria, e il Concorso Internazionale di Tokyo, nel 2003, classificandosi al terzo posto. Non ancora diplomato, inizia ad avvicinarsi all'orchestra e all'età di diciotto anni ricopre il ruolo di Primo Oboe nell'Orchestra Giovanile di Santa Cecilia, sotto la direzione di Myung-Whun Chung. Dopo qualche anno ricoprirà lo stesso ruolo nell'Orchestra di San Gallen (Svizzera). Nel 2000 collabora con l'Orchestra dei Bayerischerrundfunk di Monaco, sotto la direzione di Maazel. L'anno seguente vince il concorso presso il Regio di Torino, dove rimarrà fino al 2009. Collabora inoltre con l'Orchestra Deutches Symphonie di Berlino, con la Mahler Chamber Orchestra, con l'Orchestra Santa Cecilia e con quella del Teatro dell'Opera di Roma, con l'Orchestra Filarmonica di Oslo, con l'Orchestra della Scala, con l'Orchestra Toscanini, con l'Orchestra da Camera di Accardo e con la London Symphony Orchestra. Tale attività gli ha permesso di esibirsi con maestri del calibro di Maazel, Fruhbeck de Burgos, Rostropovich, Ashkenazy, Myung-Whu Chung, Pappano, Harding, Nagano, Accardo, Oren, Gelmetti. Nel 2009 vince il Concorso per Primo Oboe presso la Gewandhausorchester di Lipsia sotto la direzione di Chailly, ruolo che ricopre tutt'oggi. Tiene diversi masterclass in Italia, Gran Bretagna, Spagna, Giappone e Corea del Sud.

Filippo Gamba

© Giulio Fornasar

"Con la rigorosa, appassionata serietà che lo contraddistingue il pianista italiano Filippo Gamba incarna quella figura di filosofo del pianoforte che, musicista cosmopolita dotato di grande maturità, è infuso di un carisma quasi missionario".

Con queste parole nel 2000 Vladimir Ashkenazy premia Filippo Gamba in una luminosa vittoria al Concours Géza Anda di Zurigo, dopo aver ottenuto negli anni precedenti prestigiosi riconoscimenti in concorsi quali Van Cliburn, Rubinstein, Leeds, Bachauer, Beethoven, Bremen e Pozzoli. Viene quindi invitato dai più importanti festival, dal Ruhr Piano Festival al Next Generation di Dortmund, dalle Settimane Musicali di Stresa ai festival di Lucerna, Oxford, Lockenhaus e Varsavia. Si esibisce a Berlino, Vienna, Parigi, Lione, Amsterdam, Monaco, Atene.

Prestigiose sono state, negli anni, le sue apparizioni come solista con orchestre come i Berliner Sinfoniker, la Wiener Kammerorchester, la Staatskappelle di Weimar, la Camerata Academica Salzburg, l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo e della City of Birmingham, sotto la bacchetta, tra gli altri, di Simon Rattle, James Conlon, Armin Jordan e Vladimir Ashkenazy.

Nato a Verona e diplomato al Conservatorio della sua città nella classe di Renzo Bonizzato, oggi è professore alla Musik-Akademie di Basilea e tiene seminari d'interpretazione pianistica per il Festival Musicale di Portogruaro, le Settimane di Blonay, Asolo Musica, Music of Southern Nevada, UDK Berlino.

Fedele a un'idea intima e cordiale del fare musica, coltiva una speciale predilezione per il repertorio cameristico, collaborando con il violoncellista Enrico Bronzi, la violinista Alexandra Conunova e con gruppi di fama internazionale come il Quartetto Michelangelo, il Quartetto Hugo Wolf, il Quartetto Gringolts e il Quartetto Vanbrugh. Particolarmente preziosi, nel suo percorso artistico, sono stati gli incontri con Maria Tipo e Homero Francesch.

La sua attività discografica è cominciata con l'incisione di due Concerti mozartiani diretti da Vladimir Ashkenazy e da Camil Marinescu, per l'etichetta Labour of Love.

Per la stessa casa ha poi inciso tre CD solistici dedicati a Beethoven, Brahms e Mendelssohn. Ha inciso due CD per la Sony, in duo con il violinista giapponese Egijin Niimura, e due CD per la Decca con *Humoreske* e *Davidsbündlertänze* di Schumann e l'integrale delle *Bagatelle* di Beethoven.

Roberto Plano

© Roberto Cifarelli

Vincitore del Cleveland International Piano Competition e premiato ai Concorsi Van Cliburn, Honens, Geza Anda, Dublino, Valencia e Sendai, ha intrapreso una carriera internazionale che lo ha portato ad esibirsi in sale quali, tra le altre, Lincoln Center e Steinway Hall (New York), Herculessaal e Gasteig (Monaco), Wigmore Hall e St. John's Smith Square (Londra), Salle Cortot (Parigi), National Concert Hall (Dublino), Sala Verdi, Teatro Dal Verme e Auditorium di Milano, Teatro Donizetti (Bergamo), Teatro Manzoni (Bologna), Parco della Musica (Roma), per prestigiosi Festivals quali tra gli altri il Festival Michelangeli di Brescia e Bergamo, MusicaRivaFestival, Chopin Festival di Duszniki (Polonia), i Ravinia Festival, Gilmore International Keyboard Festival, Portland International Piano Festival (Usa) e il Bologna Festival – Grandi Interpreti. Ha suonato come solista con orchestre tra le quali gli archi dei Berliner Philarmoniker, la Houston Symphony, RTE National Symphony Orchestra, Konzertverein Orchestra, Festival Strings Luzern, Orchestra Sinfonica Verdi, con celebri direttori d'Orchestra tra i quali Sir Neville Marriner, Pinchas Zuckerman, James Conlon, Miguel Harth-Bedoya, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti. Ha inciso per Sipario, Azica, Arktos, Concerto, Amadeus, Suonare Festival e Brilliant Classics. Ha collaborato con celebri quartetti d'archi (Cremona, Takacs, Fine Arts, St. Petersburg, Vogler, Henschel, Jupiter) e con solisti quali Enrico Bronzi e Gabriele Cassone. Ha insegnato Pianoforte Principale al Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza e tiene un Corso annuale di Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Musicale Varesina, da lui fondata nel 2011 in seno all'Associazione Musicale Alfred Cortot, di cui è Presidente. Nel 2015 è apparso nuovamente sulla copertina di Amadeus con un disco dedicato a Skrjabin, nel centenario della sua morte. Nell'autunno del 2016 è diventato il primo pianista italiano chiamato a ricoprire il ruolo di titolare di una Cattedra di Pianoforte di una delle università americane più prestigiose, la Boston University.

Alessandro Taverna

© Giorgio Gori Photography

Si esibisce in tutto il mondo nelle più importanti istituzioni musicali, quali Teatro alla Scala di Milano, Musikverein di Vienna, Konzerthaus di Berlino, Gasteig di Monaco, Wigmore Hall e Royal Festival Hall di Londra, Bridgewater Hall di Manchester, Salle Cortot di Parigi, Castleton Festival, Musashino Hall di Tokyo, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Grande di Brescia, Teatro Donizetti di Bergamo, Auditorium Parco della Musica di Roma.

Diretto da Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Daniel Harding, Michele Mariotti, Reinhard Goebel, Thierry Fischer, Michael Guttman, Pier Carlo Orizio, Joshua Weilerstein, Roland Böer, ha suonato con la Filarmonica della Scala, Münchner Philharmoniker, Royal Philharmonic Orchestra, Minnesota Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Bucharest Philharmonic, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Filarmonica del Festival di Brescia e Bergamo.

Si è affermato in prestigiose competizioni internazionali come l'International Piano-e-Competition negli Stati Uniti, i concorsi pianistici di Leeds, Londra, Hamamatsu, il Busoni di Bolzano, il Premio Venezia, il Premio Arturo Benedetti Michelangeli; per la Fondazione internazionale "The Keyboard Trust" di Londra ha tenuto una serie di recital in Europa e negli Stati Uniti.

Si è formato con Laura Candiago Ferrari alla Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro diplomandosi a diciassette anni col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore; si è perfezionato all'Accademia Pianistica di Imola con Franco Scala, Piero Rattalino e Louis Lortie, all'Accademia Santa Cecilia di Roma con Sergio Perticaroli, alla Hochschule für Musik di Hannover con Arie Vardi e alla Lake Como Piano Academy.

Insegna pianoforte al Conservatorio di Campobasso ed è titolare della cattedra di perfezionamento pianistico presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro.

Nel 2012 ha ricevuto al Quirinale da Giorgio Napolitano il "Premio Presidente della Repubblica", per meriti artistici e per la sua carriera internazionale.

Ha registrato per BBC Radio 3, Rai Radio 3, Radiotelevisione Slovena, RSI Radiotelevisione Svizzera. Dopo il successo di critica del suo album dedicato a Nikolay Medtner, ha inciso di recente un nuovo disco per l'etichetta inglese SOMM, con musiche di Debussy e Ravel, presentato a BBC Radio 3 e già accolto positivamente dall'autorevole rivista Gramophone.

Anemoi Quartet

Il quartetto di flauti del Conservatorio G. Tartini di Trieste, formatosi nel 2015 in seno al Corso di Ensemble di Flauti tenuto dalla Prof.ssa Giuseppina Mascheretti, si presenta come vincitore delle selezioni per l'anno 2015/2016, selezioni in cui i migliori studenti dei corsi Accademici Superiori svolgono attività di promozione e rappresentanza internazionale. È composto da musiciste (Lucia Jankovski, Daniela Petkoska,

Arianna Russolo, Urša Časar) che svolgono attività solistiche e concertistiche e che si stanno attualmente specializzando nelle classi delle prof.sse Giuseppina Mascheretti e Luisa Sello.

Giampaolo Bandini

Artista DECCA, è oggi considerato tra i migliori chitarristi italiani sulla scena internazionale. Nel 2003 ha ricevuto dai lettori del magazine "Guitart" la nomination come miglior chitarrista italiano dell'anno. Figura regolarmente nei cartelloni dei più importanti Festival di tutto il mondo, dall'Europa agli Stati Uniti, dall'Africa all'Asia e al Sud America. Ha effettuato tourneè in più di 50 paesi del mondo, sia come solista che con importanti orchestre internazionali, quali la Filarmonica di Baden-Baden (Germania), I Solisti di Brno (Repubblica Ceca) e molte altre. Collabora con artisti del calibro di Salvatore Accardo,

Avi Avital, Massimo Quarta, Trio di Parma, Danilo Rossi, Corrado Giuffredi, Quartetto della Scala, Sonia Ganassi, Michele Pertusi, Francesco Manara, Simonide Braconi, e con Elio (delle Storie Tese), Monica Guerritore, Arnoldo Foà, Maddalena Crippa. Recentemente gli è stata conferita dal Comitato Scientifico del Convegno di Alessandria la prestigiosa Chitarra d'oro. Ha registrato più di 15 album: nel 2017 è uscito il suo ultimo lavoro discografico "Escualo" in duo con Cesare Chiacchiaretta, per Decca Classics. È titolare della cattedra di chitarra presso l'Istituto Musicale di alta formazione "L. Boccherini" di Lucca.

Anna Caterina Binda

Nata nel 2004 è vincitrice di 29 concorsi nazionali e internazionali. Si è esibita presso l'Auditorium ClubHouse del CCR di Ispra, in concerti per Soroptimist International, per la rassegna Concerti d'Autunno di Sestri Levante e per la Rassegna Giovani Talenti del Pianoforte di S. Donà di Piave. Ha tenuto concerti a Varese (Teatro Santuccio e Civico Liceo Musicale), Milano (Fazioli Showroom), Caraglio (Teatro Civico), Osimo (Teatro La Nuova Fenice), S. Benedetto del Tronto (Teatro Concordia), Campli (Sala Consiliare – International Masterclass) e per la rassegna "Malpensa Flying Notes – Pianoforti Fazioli". Dal 2016 è seguita dalla Prof.ssa Scalafiotti del Conservatorio di Torino e contemporaneamente dalla Prof.ssa Del Negro. Segue regolarmente le masterclass del M° Plano.

Giulia Bolcato

Soprano lirico leggero, laureata in Lingue Culture e Società dell'Asia Orientale all'Università Cà Foscari di Venezia, intraprende lo studio del canto laureandosi con Lode presso il Conservatorio

di Venezia. All'età di vent'anni debutta come Mariuccia nell'opera *I due timidi* di Nino Rota al Teatro Malibran di Venezia, diretta dal Maurizio Dini Ciacci (2011). Ha poi cantato nei ruoli di Belinda in *Dido & Aeneas* di H. Purcell, Fanny ne *La Cambiale di Matrimonio* di G. Rossini e nel ruolo di Susanna ne *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart al Teatro Olimpico di Vicenza. Ha ricoperto successivamente vari ruoli: Ninetta nell'opera *La Gazza ladra* di G. Rossini, Maya nell'opera *Milo, Maya e il giro del modo* di M. Franceschini, Sofia ne *Il signor Bruschino* di G. Rossini e molti altri. I prossimi impegni artistici la vedranno salire sui palcoscenici del Teatro Olimpico di Vicenza, dell'Opera di Firenze e del Teatro la Fenice di Venezia.

Michele Bravin

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica, Pianoforte e Didattica della Musica. Consegue anche il diploma accademico di secondo livello. Ha studiato all'Accademia Internazionale d'Organo di Haarlem; ha seguito corsi di interpretazione organistica con Ghielmi, Antonello, Hakim e Alain. Si

dedica inoltre allo studio e approfondimento della letteratura clavicembalistica. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero suonando, tra gli altri, con musicisti di fama internazionale. È titolare della cattedra di Pianoforte presso il Liceo Musicale XXV Aprile di Portogruaro (VE). È insegnante d'Organo, Pianoforte e Storia della Musica presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro dove svolge anche attività di pianista accompagnatore. Da 30 anni è organista presso la Parrocchiale di Villanova di Fossalta (VE), dove ricopre anche il ruolo di direttore del locale coro polifonico "Santa Margherita". Incide regolarmente per l'etichetta "Rainbow Classics".

Simone Briatore

Nato a Torino nel 1975, è diplomato in violino, viola e composizione. Si è distinto in concorsi italiani e internazionali. Grazie a una borsa di studio dell'Associazione De Sono ha seguito i corsi di Christoph Schiller presso la Musik Akademie di Basilea. Ha studiato inoltre con Bruno Giuranna, Wolfram Christ e Tabea Zimmermann. Ha partecipato a molte stagioni e festival di musica da camera, suonando con

musicisti quali Marta Argerich, Alexander Lonquich, Sasha Sitkovetsky. Ha collaborato, come prima parte, con diverse orchestre in Italia e all'estero. Dal 1998 al 2009 ha ricoperto il ruolo di Prima Viola presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, suonando in diverse occasioni come solista (Schnittke – *Concerto* per viola, Berlioz - *Harold en Italie*, Strauss - *Don Quixote*). È oggi Prima Viola presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale.

Simonetta Cavalli

Mezzosoprano bolognese, si è diplomata brillantemente in canto presso il Conservatorio di Venezia. Si è perfezionata con vari insegnanti, fra i quali Brigitte Fassbaender e Gloria Banditelli. Ha debuttato nel 1993 al Teatro Verdi di Trieste nel ruolo di Terzo Genio nell'opera *Il Flauto Magico* di W.A. Mozart, cui hanno fatto seguito vari debutti (Cherubino nelle *Nozze di Figaro*, Dorabella nel *Così fan tutte* di Mozart, Valletto ed Amore ne *L'incoronazione di Poppea* e molti altri). Vincitrice di vari concorsi nazionali ed internazionali di opera e musica da camera, ha cantato all'estero ed in Italia per vari enti lirici e numerosi teatri di tradizione (Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Verdi di Trieste, Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Deutsche Oper di Berlino, Auditorium di Toronto e New York, Volksoper di Basilea e altri) esibendosi sotto la direzione di bacchette illustri: A. Zedda, G. Gelmetti e altri. Collabora inoltre con ensemble e formazioni da camera che l'hanno portata a varie tournée in Europa, Canada e Stati Uniti.

Stefano Cerrato

Si è diplomato con Antonio Mosca al Conservatorio G. Verdi di Torino. Perfezionatosi con Natalia Gutman, David Geringas ed Enrico Bronzi, conta al suo attivo numerosi premi a concorsi internazionali e centinaia di concerti. Dal 2009 ha collaborato in qualità di Primo Violoncello con l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra Filarmonica della Scala e l'Orchestra del Teatro La Fenice. Insegna presso l'Accademia Musicale Amadeus di Agrate Conturbia e presso l'Associazione Culturale Suzuki di Asti. Fa parte dell'ensemble musicale barocco "Armoniosa" col quale tiene concerti in tutta Europa. Armoniosa ha registrato *La Stravaganza* di A. Vivaldi, le Sei *Sonate* di G. B. Platti per MDG e le Sei *Sonate* op. 3 di C. Graziani che usciranno in autunno per Rubicon Classics.

Coro Polifonico La Martinella

Si è costituito a Portogruaro il 27 maggio 1982 nell'ambito della Parrocchia Beata Maria Vergine per poi assumere un ruolo autonomo. È un coro amatoriale a voci miste, composto da una quarantina di elementi. Il nome del coro si richiama alla campanella che, dall'alto del Palazzo Municipale, chiamava i cittadini a raccolta. Dal gennaio 2010 la

direzione è affidata al M° Alessandro Maurutto. Ha eseguito il *Gloria* di Vivaldi, *Magnificat* di Galuppi, *Miserere* di Hasse, *Via crucis* di F. Liszt, *Stabat Mater* di Rheinberger, *Te Deum* di Haydn, *Requiem* di Fauré accompagnato da importanti ensemble come l'Orchestra Filarmonia Regionale Veneta o il Lemit Ensemble. Dal 2016 ha attivato un coro di voci bianche Piccoli Cantori La Martinella rivolto ai ragazzi dai 6 ai 12 anni.

Alessandro Cortello

Allievo di Alfredo Mariotti, si è diplomato in canto presso il Conservatorio "Tomadini" di Udine e in pianoforte presso il "Frescobaldi" di Ferrara; attualmente è seguito nella sua preparazione da Claude Thiolas. È stato Alfredo in *Traviata*, il Conte d'Almaviva nel *Barbiere di Siviglia*, Ernesto nel *Don Pasquale*, Nemorino in *Elisir d'amore*, Pinkerton in *Madama Butterfly* e Pong in *Turandot*

e ha cantato le parti solistiche di *Oratori* di Haydn, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Rossini, Dvořak, Verdi e Orff, oltre ad essere appassionato interprete della musica vocale da camera (1° premio al Concorso Internazionale "Seghizzi", Gorizia 2007). Ha cantato al fianco di P. Domingo con la direzione di Z. Mehta in *Rigoletto* (2010) e ha partecipato alla *Cenerentola* di Rossini (2012), entrambe produzioni Rai.

Lorenzo Cossi

Diplomato con lode presso il Conservatorio Tartini di Trieste, sotto la guida di Giuliana Gulli, ha poi proseguito gli studi con la stessa insegnante e con Nino

Gardi. Ha inoltre partecipato a masterclass con artisti come J. Achùcarro, W. G. Naborè, E. Virsaladze. Ha studiato presso la Music Academy of the West a Santa Barbara (California – USA), con J. Lowenthal, Kathleen Winkler e il Takàcs Quartet. Premiato in prestigiosi concorsi internazionali, ha potuto esibirsi con importanti orchestre, quali: Orchestra Filarmonica del Lussemburgo, Solisti Veneti, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Calgary Philharmonic Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto. Appassionato camerista, ha suonato con artisti quali Johannes Moser, Amanda Roocroft, Walter Auer, tra gli altri; suona stabilmente in duo con la violoncellista Marianna Sinagra e il clarinettista Massimiliano Miani.

Davide De Lucia

Ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio Tomadini di Udine sotto la guida dei maestri Tarcisio Todero per l'organo e Umberto Tracanelli per il pianoforte. Ha seguito corsi di perfezionamento e di prassi esecutiva della musica antica, di organo barocco e di clavicembalo tenuti dai maestri Jean Claude Zehender, Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel, Andrea Marcon. Dal 1994 al 1998 ha studiato organo, clavicembalo e direzione alla Musikhochschule Mozarteum di Salisburgo e nella classe concertistica del maestro Daniel Chorzempa. Svolge attività concertistica come organista e clavicembalista e, collaborando con diverse formazioni vocali e strumentali, come continuista, maestro di coro e maestro di concerto. Collabora, in qualità di continuista e direttore, con importanti e famosi artisti del panorama musicale internazionale: Gustav Leonhardt, Emma Kirkby, Bruce Dickey, Doron Sherwin, William Dongois, Giorgio Fava. Tra le ultime importanti produzioni ha diretto il progetto *All'ombra della Basilica Ducale* per i Teatri di Udine e Pordenone, la *Missa in Nativitate Domini* di Gabrieli

e Lasso, il *Vespro* di Monteverdi e altri. Dal 2011 è direttore dei corsi di musica antica ILMAinverno.

Claudio Desderi

Debutta nel 1969 nel *Signor Bruschino* di Rossini; da allora la sua carriera ha privilegiato il repertorio mozartiano e rossiniano con ripetute apparizioni

ai Festival di Salisburgo, Glyndebourne, Pesaro e, dal 1973, in numerose stagioni del Teatro alla Scala. Il suo repertorio spazia da Monteverdi a Nono, con particolare attenzione per il genere cameristico e liederistico. Presso la Scuola di Musica di Fiesole nel triennio 1988/90 ha seguito la produzione di *Incoronazione di Poppea*, *Orfeo*, *Il Ritorno di Ulisse in patria* e ha guidato la messa in scena del "Progetto Mozart - Da Ponte", progetto che è stato realizzato anche con il Laboratorio di Canto Lirico della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro (triennio 2008 - 2010). Direttore artistico del Teatro "Verdi" di Pisa dal 1991 al 1997 e del Regio di Torino dal 1998 al 2001, è stato anche consulente artistico del Festival "Festival Verdi" di Parma, e sovrintendente del Teatro Massimo di Palermo.

Duo Novarino - Magariello

Il Duo torinese formato da Cecilia Novarino e Luca Magariello si costituisce nel 2005. I due musicisti, diplomati entrambi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dopo esperienze di specializzazione

individuali si sono perfezionati con il Trio di Parma presso l'Accademia del Trio di Trieste di Duino (Ts), dove hanno conseguito il diploma di merito. Si sono esibiti per i maggiori enti concertistici quali, MITOsettembremusica, Unione Musicale di Torino, Festival di Musica da Camera di Cervo, per citarne alcuni, raccogliendo ovunque consensi di pubblico e critica. Sono stati inoltre invitati ad esibirsi presso l'Ambasciata italiana a Yerevan, l'Università di Lubiana, la Houlencourt Concert Hall di Bruxelles, in Croazia e Romania. Luca Magariello si avvale della duplice veste di solista e leader orchestrale, ruolo che non solo ricopre stabilmente nell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, ma anche su regolari inviti della Camerata Salzburg e del Teatro San Carlo di Napoli. Uniti nella musica e nella vita, Cecilia Novarino e Luca Magariello costituiscono un duo artisticamente completo e affiatato in grado di affrontare ogni tipo di repertorio cameristico. Particolarmente incentrato sul periodo classico e romantico, il repertorio del duo spazia dalle sonate antiche (Canavasso, Locatelli, Valentini) agli ultimi anni del '900, con un occhio di riguardo a compositori italiani come Martucci, Fuga e Casella.

Hawijch Elders

Classe 1998, ha iniziato a suonare il violino all'età di sei anni sotto la guida di Mea Fontijin della Young Talent Academy Codarts; in seguito ha studiato con Benzion Shamir presso il Codarts Rotterdam Conservatory dal 2011 al 2016. Dal 2016 studia con Ilya Grubert al Conservatorio di Amsterdam. Ha partecipato a numerose masterclass

con Shlomo Mintz, Ray Chen, Pierre Amoyal, Emmy Verhey, Paul Roczek, Krzysztof Wegrzyn, Shmuel Ashkenasi, Ani Schnarch, Zakhar Bron, Sungsic Yang e Felix Andrievsky. Ha ricevuto il primo premio al Netherlands Violin Competition nel 2010, il GasTerra Award nel 2012, il Labberté-Hoedemakerprijs nel 2013 e il Classic Young Master Award nel 2014. Le è stato conferito l'Audience Prize al National Final of the Prinses Christina Concours nel 2013. Ha vinto il secondo premio al Concorso internazionale di violino "Luigi Zanuccoli" nel 2017. Ha suonato come solista con numerose orchestre: Real Filharmonía de Galicia, Codarts Chamber Orchestra, Domestica Rotterdam, Netherlands Youth String Orchestra, Amsterdam Symphony Orchestra e New Utrecht Philharmonic. Suona un violino Raffaele e Antonio Gagliano gentilmente concesso dal Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Christian Federici

Classe '87 inizia a 6 anni lo studio del pianoforte sostenendo privatamente gli esami presso i Conservatori di Trieste e Udine. Si avvicina allo studio del canto lirico seguito dalla pianista Sabina Arru, poi dal tenore Federico Lepre con cui studia tuttora. Segue masterclass, corsi e lezioni tenuti da C. Desderi, M. Cappelletti, F. Patanè, K. Stone e L. Mazzaria. Nell'ottobre 2016 debutta nel ruolo del Conte d'Almaviva per la produzione de

Le Nozze di Figaro al Teatro Bonci di Cesena sotto la direzione di Claudio Desderi, maestro con cui si perfeziona presso la Scuola di Musica di Fiesole. È basso solista nel *Te Deum* di Charpentier e Germont ne *La traviata* di Verdi. Ad ottobre farà ritorno al Teatro Bonci di Cesena per la produzione del *Don Giovanni* in cui rivestirà il ruolo protagonista.

Mari Fujino

Si è diplomata nel 1998 a Tokyo presso l'Università della Musica "TO-HO". Nel 2002 si è diplomata presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida di Carlo Mazzoli. Nel 2003 si è diplomata al corso triennale di Musica da camera dell'Accademia Pianistica Internazionale di Imola sotto la guida di Pier Narciso Masi, con cui si è perfezionata, e con Massimo Neri. Ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali

come solista o come musicista da camera. Collabora quale pianista accompagnatrice in numerose masterclass e corsi musicali, e ha un'intensa attività concertistica sia come solista che in varie formazioni cameristiche, oltre che in collaborazione con vari musicisti.

Amiram Ganz

Nato a Montevideo (Uruguay), a 11 anni ha vinto il 1° premio del concorso

delle "Jeunesses Musicales" e da allora è cominciata la sua carriera solistica. Ha studiato al Conservatorio "Tchaikovsky" di Mosca con V. Pikaisen, allievo e successore di D. Oistrakh. Nel 1979 diventa Primo Violino solista nell'Orchestra Filarmonica di Strasburgo. Con questa ed altre orchestre ha suonato come solista i grandi concerti del repertorio, quali quelli di Beethoven, Berg, Šostakovič e Bartók. A partire dal 1994 fa parte del Trio Altenberg di Vienna, trio che, oltre a vantare un'importante carriera internazionale, è il Trio in residence al Musikverein di Vienna. Per l'incisione dell'opera integrale di Schumann il Trio ha ottenuto il premio del museo Schumann di Zwickau; invece il CD "Piano trios from America" è stato premiato con l'"Edison Award" della critica olandese. È professore di violino presso l'Università della Musica e delle Arti della Città di Vienna.

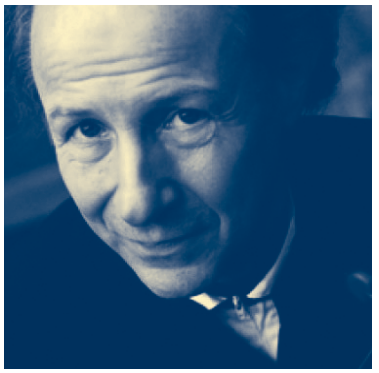
Arody Garcia

Nato in 1988 a Lerdo, Messico, inizia lo studio della chitarra ai 12 anni con il maestro Marco Aurelio Gutierrez, e nel 2013 si diploma con il massimo dei voti e riconoscimenti al Conservatorio UAdeC nella città di Saltillo sotto la guida del M° Martin Madrigal. In seguito si è perfezionato con Giampaolo Bandini all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca, ottenendo sempre il massimo dei voti. Ha partecipato a diversi concorsi sia come solista che con musica da camera risultando vincitore di primi premi, tra cui il XII Concorso Europeo di Chitarra Classica "Enrico Mercatali" di Gorizia, XI Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado" e molti altri. Inoltre ha seguito masterclass tenute da musicisti di fama internazionale come Manuel Barrueco (Cuba), Aniello Desiderio (Italia), Leo Brouwer (Cuba), Pavel Steidl (Repubblica Ceca), Judicael Perroy (Francia) e molti altri. Attualmente svolge una intensa attività concertistica ospite di

importanti festival. È docente del corso pre-accademico presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca, dove continua i suoi studi seguendo il il Master Annuale di II livello di "Alto perfezionamento in interpretazione musicale per Chitarra", e nel Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma.

Ilya Grubert

Nato a Riga, in Lettonia, ha iniziato gli studi alla Scuola di Musica E. Darzin. Considerato uno studente dal talento eccezionale, all'età di 14 anni continua gli studi con gli illustri maestri russi Yuri Yankelevich e Zinaida Gilels e sotto Leonid Kogan al Conservatorio di Mosca. Nel 1975 vince il 1° premio al Concorso "Sibelius" di Helsinki e nel 1978 vince il 1° premio sia al Concorso "Paganini" di Genova che al Concorso "Tchaikovsky" di Mosca. Da quel momento in poi ha suonato con



le migliori orchestre del mondo. È stato diretto da Mariss Jansons, Gennady Rozhdesvensky, Voldemar Nelson, Mark Wigglesworth e Maxim Shostakovich. Ha suonato negli Stati Uniti, in Canada, in Australia e in tutta l'Europa. Vive in Olanda ed è docente al Conservatorio di Amsterdam. Suona un violino Pietro Guarnieri del 1740 appartenuto a Wieniawski.

Eliot Lawson

"Sei un violinista meraviglioso e un giovane musicista molto raffinato"
Lorin Maazel

Di nazionalità belga-americana, ha studiato violino con Souroujon, Krebbers, Oistrakh, Grubert, Kantorow, Shkolnikova. Diplomato con il massimo dei voti nei Conservatori di Bruxelles e Rotterdam, ha anche ottenuto il "Artist Diploma" della Indiana University a Bloomington (USA) e il diploma di solista dalla Scuola di Musica di Fiesole in Italia. Vincitore e finalista di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha dato molti concerti in Europa e negli Stati Uniti. Insegna violino al Conservatorio di Amsterdam e nella Scuola di Perfezionamento di Portogruaro (come assistente di I. Grubert). È regolarmente invitato a tenere masterclass in Belgio, Lussemburgo, Francia, Portogallo, Italia, Turchia e Stati Uniti. Ha inciso numerosi CD per etichette come Cypres, Fedra e Fuga Libera ricevendone ottime recensioni su riviste come Strad, Diapason (5/5) e Crescendo (Joker).

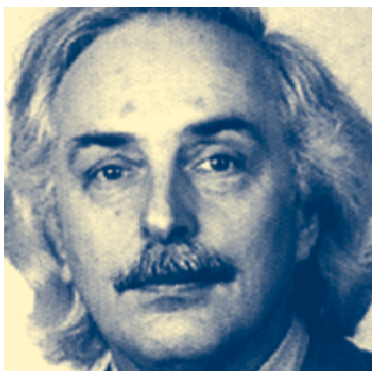
Francesco Lovato

Diplomato con il massimo dei voti, si è perfezionato con M. Rogliano, Y. Grubert, D. Zaltron, S. Ashkenazy, e il Trio di Parma. Vincitore di numerosi concorsi di musica da camera, ha collaborato

con artisti di fama internazionale in prestigiosi festival (MITO SettembreMusica, Mahler Festival, Estate Musicale di Portogruare ecc.) registrando concerti dal vivo per Rai Radio 3. Nel 2016 assieme al pianista Federico Lovato e al cornista Guglielmo Pellarin ha fondato l'Opter Ensemble. Attivo anche nella musica contemporanea, collabora con l'Ex Novo Ensemble eseguendo numerosi brani in prima assoluta e registrando per l'etichetta Stradivarius. Dal 2011 fa parte della Venice Baroque Orchestra con la quale si esibisce nelle stagioni dei teatri e delle sale da concerto più prestigiose al mondo, incidendo per Deutsche Grammophon, Erato, Decca e Sony.

Giorgio Lovato

Ha ottenuto premi e riconoscimenti significativi in concorsi nazionali e internazionali. Ha svolto attività concertistica come solista e nell'ambito di formazioni cameristiche, dedicandosi poi alla didattica. Dal 1971 è docente di pianoforte principale, prima al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, poi presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. È stato ripetuta-



mente invitato a tenere corsi di perfezionamento e stage in Italia e all'estero. Dal 1993 sino al 2001 è stato titolare di un corso annuale di perfezionamento presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro. Svolge inoltre attività di direttore artistico presso alcune associazioni musicali del Veneto ed è spesso giurato in concorsi pianistici.

Alessandro Maurutto

Diplomato in Composizione con Claudio Scannavini, in Direzione d'Orchestra con Antonino Fogliani, in Musica Corale e Direzione di Coro con Claudio Raffi. È laureato con lode in Musicologia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con Giovanni Morelli. Ha studiato con G. Kirschner, N. Conci, P. Neumann, C. Høgset, G. Graden, D. Fasolis. È direttore del Coro Spengenberg di Spilimbergo. Dirige il coro voci bianche della Scuola di Musica Santa Cecilia di Portogruaro e il coro Piccoli cantori la Martinella. È insegnante di Teoria musicale, armonia e composizione presso la Scuola di Musica della Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro e la Scuola di Musica Città di Pordenone. Ha curato la sonorizza-

zione di documentari, composto musica per la didattica, la televisione e per vari ensemble strumentali.

Alberto Miodini

Da oltre 25 anni è il pianista del Trio di Parma, con cui si è affermato ai Concorsi "Gui" di Firenze, ARD di Monaco, Melbourne e Lione. Ha suonato per le più importanti istituzioni musicali

(Roma, Milano, Londra, Berlino, New York, Los Angeles, Dublino, Buenos Aires…) collaborando con P. Vernikov, B. Giuranna, A. Carbonare, E. Brunner… Sempre con il Trio di Parma ha ottenuto il Premio "Abbiati" della critica musicale italiana ed ha inciso l'integrale dei Trii di Beethoven, Schubert, Schumann, Liszt, Brahms, Dvorak, Shostakovich. Come solista ha pubblicato, per Brilliant Classics, un cofanetto dedicato a Schubert e un cd con musiche di Martucci, mentre per Movimento Classical ha inciso gli ultimi Klavierstucke di Brahms. È docente di pianoforte presso il Conservatorio di Mantova.

Ferdinando Mussutto

Nato ad Udine nel 1976, si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte all'età di 20 anni sotto la guida del M° Ugo Cividino presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine; successivamente si è perfezionato con il M° Andrea Lucchesini per il repertorio solistico e con il Trio di Trieste per il repertorio cameristico, ottenendo il Diploma di Merito presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera di Duino (TS). È stato premiato in concorsi pianistici nazionali ed internazionali e si è esibito come solista e camerista in Europa, Asia e Sud America. Nel 2010 gli è stato assegnato il premio "Carinthicum 2010" dall'Associazione Carinthia Artis (Austria) per l'attività concertistica in Carinzia. Ha collaborato con artisti di livello internazionale quali Domenico Nordio, Roberto Fabbriciani, Cheryl Porter, il Quartetto Szabo e l'Ensemble Italiano di Sassofoni e con importanti istituzioni quali il Teatro Verdi di Trieste, il Conservatorio "A Steffani" di Castelfranco Veneto, l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Filarmonica della Fenice di Venezia, svolgendo attività concertistica e registrazioni discografiche. Dal 2010 fa parte dell'Ensemble Piano Twelve, gruppo di dodici pianoforti con cui si è esibito anche in mondovisione. È docente di pianoforte presso la Fondazione "Luigi Bon" di Tavagnacco.

Ewald Nagl

Nato a Graz (Austria), è stato a lungo tempo membro del coro della cattedrale cittadina "Grazer Domkantorei" diretto dal maestro di cappella Josef M. Döller. Come componente di questo coro e di

molte altre formazioni ha sviluppato e accresciuto la sua passione per la musica rinascimentale e barocca. Ha studiato teologia ed in seguito ha continuato a studiare canto alla University of Music and Performing Arts di Graz. Grazie al suo amore per la musica barocca è divenuto un rinomato cantante di oratori in Austria ed in Italia. Ha cantato in opere come *Acis e Galatea* di G.F. Händel (nel ruolo di Polifemo), nel *Franzikus* di Heinz Kratochwil ed inoltre nei *Carmina Burana* di Carl Orff. Il suo repertorio spazia dai brani di Monteverdi, Bach, Händel e Mozart fino alle composizioni contemporanee.

Giorgia Pellarin

Dopo gli studi infantili di pianoforte, inizia a 13 anni, a suonare il contrabbasso. Si diploma brillantemente nel 1982, presso il Conservatorio "Steffani" di Castelfranco Veneto, sotto la gui-

da del M° Marzorati. In seguito segue i corsi di perfezionamento del M° Petracchi. Inizia giovanissima a lavorare con varie orchestre da camera e sinfoniche in Italia e all'estero: Toscanini di Parma, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra della Radio di Lugano. Dal 1985 fa parte stabilmente dell'Orchestra di Padova e del Veneto. Ha collaborato con numerosi gruppi da camera, suonando con i nomi più prestigiosi del concertismo internazionale. Ha fatto parte per molti anni della segreteria artistica del Festival di Portogruaro.

Alessia Pintossi

Soprano lirico di coloratura, nata a Brescia nel 1993, si è laureata con il massimo dei voti presso il Conservatorio Marenzio (Bs) nel 2015 con la Prof. Cristina Pastorello. Inizia gli studi di canto lirico ad appena sedici anni e dal 2010 inizia il perfezionamento della tecnica vocale con il soprano bresciano Nadia Engheben, artista del Coro del Teatro alla Scala; successivamente approfondisce gli studi e si perfeziona sotto la guida dei M.i

Vincenzo e Paula Scalera, Vittorio Terranova, Umberto Finazzi, Donata D'Annunzio Lombardi, Claudio Desderi; attualmente studia con il soprano Patrizia Orciani presso l'Opera Studio School di Bologna. È stata la testimonial per la campagna pubblicitaria della Festa dell'Opera 2016 del Teatro Grande di Brescia, protagonista del video evento "Sempre Libera", ed interprete di numerosi eventi organizzati dal Teatro stesso.

Quartetto Adorno

Formatosi nel 2015, partecipa al corso di perfezionamento tenuto da Da Silva, Farulli e Nannoni presso la Scuola di

Musica di Fiesole. Vincitore nell'ambito di "ISA Sommer Akademie" del Premio per la miglior esecuzione di un quartetto appartenente alla Seconda Scuola di Vienna, si è esibito in diretta radiofonica per la ORF RadioKulturHaus di Vienna. Nel 2017 diventa ensemble effettivo di European Chamber Music Academy. Inoltre si è aggiudicato il Terzo Premio, il Premio Speciale e il Premio del Pubblico al Concorso Internazionale Premio Borciani: nella storia trentennale del Concorso nessun quartetto italiano aveva ottenuto un riconoscimento così importante. Nel 2017/18 il Quartetto terrà concerti per importanti società quali Società del Quartetto di Bergamo, Policontri Classica di Torino, Fazioli Concert Hall, Società dei Concerti di Milano dove sarà in residenza per la stagione 17/18 degli Incontri Musicali, London Chamber Music Society at Kings Place e Wigmore Hall a Londra.

Quartetto d'arpe Santa Cecilia

Il Quartetto d'Arpe Santa Cecilia è formato dalla docente, Nicoletta Sanzin, e tre sue allieve, Valentina Baradello (prima diplomata in arpa della scuola), Anna Possamai ed Irene Pauletto, cresciute in seno alla scuola di musica della Fondazione Musicale Santa Cecilia. Nasce come formazione ristretta dell'Ensemble d'arpe del Festival, che si è esibito più volte negli anni passati (Abbazia di Summaga, San Stino di Livenza, Portogruaro ecc) e che, nel 2010, ha vinto la Borsa di studio del Rotary. Nonostante la giovane età, Anna, Irene e Valentina hanno all'attivo numerose collaborazioni cameristiche e orchestrali (Ventaglio d'arpe di Udine, Orchestra Giovani Musicisti Veneti tra le altre) e hanno ottenuto brillanti affermazioni in concorsi nazionali e internazionali.

Ivan Rabaglia

Nato a Parma, si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida di Grazia Serradimigni e si è poi perfezionato con Pavel Vernikov, Ilya Grubert, Zinaida Gilels, Isaac Stern e il Trio di Trieste.

Insieme ad Alberto Miodini ed a Enrico Bronzi ha costituito nel 1990 il Trio di Parma, con il quale ha vinto il 16° Concorso Internazionale Vittorio Gui di Firenze, il 47° Internationaler Musikwettbewerb München e il 1° Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione. Con il Trio suona per le più importanti istituzioni musicali e incide per emittenti radiofoniche e case discografiche in Italia, Europa, America e Australia. Insegna violino al Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara e musica da camera all'International Chamber Music Academy di Duino e alla Scuola di Musica di Fiesole. Suona un violino Santo Serafino costruito a Venezia nel 1740 della Fondazione Pro Canale onlus.

Nicoletta Sanzin

Diplomata col massimo dei voti e lode presso il Conservatorio J. Tomadini sotto la guida di P. Tassini, si perfeziona negli USA con E. Malone e S. Mc Donald; in Italia con E. Zaniboni all'Accademia di Santa Cecilia diplomandosi col massimo dei voti, lode e borsa di studio SIAE. Premiata in concorsi nazionali e internazionali, si è esibita ai World Harp Congress di Vienna, Parigi, Dublino e Hong Kong e ai Simposi Europei di Norimberga e Perugia. Dal 1995 al 2001 è stata Prima Arpa della Slovenska Filharmonija con cui si è esibita anche come solista. Dal 1983 svolge intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche in importanti festival in Italia e all'estero; registra per radio e TV e ha all'attivo oltre 20 CD. È docente di arpa presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste e la Scuola di Musica della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro. Invitata in giurie

di concorsi, tiene masterclass, collabora con la rivista In Chordis ed è corrispondente del WHC Review. Dal luglio del 2011 fa parte del Board of Directors del World Harp Congress, ed è membro del Comitato Artistico dell'Associazione Italiana dell'arpa.

Damiano Scarpa

Si diploma con lode sotto la guida del M° Pietro Serafin e si laurea successivamente al Mozarteum di Salisburgo con Enrico Bronzi. Ha vinto nel 2006 il Concorso Nazionale "Società Umanitaria" di Milano e molti altri premi e riconoscimenti nazionali e internazionali. Nel 2010, all'età di venticinque

anni, vince il posto di Primo Violoncello nel "Mozarteumorchester Salzburg" dove rimane fino al 2012. Gli viene successivamente offerto un contratto per la stagione 2012/13 con la Symphonieorchester des BR. Come Primo Violoncello collabora con l'Hessischen Rundfunk e con l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli e Arena di Verona. Suona un violoncello Vincenzo Postiglione costruito a Napoli nel 1905.

Francesca Sperandeo

Ha compiuto gli studi musicali presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia

di Portogruaro, sotto la guida del M° Lucrezia De Vecchi, diplomandosi brillantemente al Conservatorio "Pollini" di Padova all'età di 19 anni, e seguito corsi di perfezionamento pianistico tenuti dai Maestri G. Lovato e K. Bogino e corsi di musica da camera dei Maestri A. Specchi, B. Baraz, del Trio di Parma e del Trio di Trieste presso la Scuola del "Trio di Trieste" del Collegio del Mondo Unito di Duino. È stata la pianista accompagnatrice della classe di violoncello della Internationale Sommerakademie Universität Mozarteum di Salisburgo. È la pianista del Trio Operacento.

Alba Vila

Diplomata in chitarra, ha studiato anche pianoforte e flauto dolce presso il Conservatorio di Barcellona. Si è laureata in danza classica e spagnola presso l'Istituto del Teatro di Barcellona. Ha studiato pedagogia musicale presso l'Orff-Institut di Salisburgo con Jos Wuytack e con altri docenti. Direttrice e coreografa in numerose tournée europee del "Ballet de Maria Alba" di danza spagnola, ha anche insegnato musica nella Scuola Elementare e Materna e ha vinto numerosi premi nazionali di musica con gruppi di bambini che suonavano lo strumentario Orff. Dal 1979 tiene regolarmente corsi di pedagogia musicale sia in Spagna che in Italia. Si è dedicata alla ricerca

e alla pubblicazione di diversi lavori incentrati sull'ascolto musicale attivo e sulla formazione ritmica attraverso la danza. Attualmente è docente di pedagogia musicale presso la Facoltà di Educazione dell'Università Autonoma di Madrid e coordinatrice degli studenti Erasmus di musica.

Óscar Vila

Si è laureato in Magistero con indirizzo musicale presso l'Università Autonoma di Madrid e in Scienze Turistiche nella medesima Università. Ha studiato pianoforte nel Conservatorio "Amaniel" e pianoforte e informatica musicale nella Scuola di Musica Creativa di Madrid. Ha studiato pedagogia Musicale con Jos Wuytack (5 corsi in Spagna) e con Alba Vila (in Spagna e Italia). Suona la tastiera con TeNpel, rinomato gruppo spagnolo di musica rock- metal con cui ha effettua-

to diverse registrazione e concerti. Dal 2007 al 2013 ha diretto 5 cori di scuola elementare. Ha insegnato musicoterapia nella scuola "C.J. Cela" di Madrid e solfeggio, pianoforte e chitarra nella scuola di musica "Pizzicato". Dal 2009 è docente di corsi di pedagogia musicale per insegnanti in Italia (Portogruaro, Bassano del Grappa e Creazzo) e in Spagna (Madrid). Attualmente è insegnante di musica nella scuola elementare.

Rubén Vila

Si è laureato in Magistero con indirizzo musicale presso l'Università Autonoma di Madrid. Ha studiato pianoforte nel Conservatorio "Amaniel", percussione classica nel centro studi "Neopercusión" e pianoforte, batteria, armonia e composizione moderna nella scuola di Musica Creativa di Madrid. Ha studiato pedagogia musicale con Jos Wuytack (5 corsi in Spagna) e con Alba Vila (3 livelli in Italia e in Spagna). Ha frequentato corsi internazionali di percussione ad Alicante e Madrid (Spagna) e a Portogruaro (Italia). Ha cominciato a insegnare nel 2005 "Musica e movimento" e attività di percussione adatte a bambini di età scolare; inoltre ha diretto tre cori di bambini della scuola elementare ed è stato insegnante di solfeggio, pianoforte e "Musica e movimento" nella scuola di musica "Pizzicato". Ha iniziato la carriera di

docente nel 2007, tenendo un corso di pedagogia musicale attiva a Bassano del Grappa (Italia) e dal 2008 anche a Portogruaro, nel 2011 a Madrid e nel 2015 anche a Creazzo. Come batterista e percussionista ha preso parte a diverse registrazioni e concerti, e al musical "Enamorados anónimos". Attualmente insegna musica nella scuola elementare e nel master di musica dell'Università Autonoma di Madrid.

Bruno Volpato

Si è perfezionato sotto la guida di A. Lonquich per il pianoforte, D. De Rosa e M. Flaksman per la musica da camera. Ha partecipato a vari festival tra i quali quelli di Portogruaro, Ascoli Piceno, Gubbio, Trani, Grachen (CH), Keszthely. Nell'ambito di questi si è esibito con musicisti quali: P. Vernikov, A. Rudin, M. Bourgue, A. Persichilli, B. Cavallo, F. Ayo, M. Flaksman, B.

Giuranna, F. Petracchi, i fratelli Pasquier. Ha collaborato con l'Orchestra di Padova e del Veneto e in veste di solista con l'Orchestra Alpe Adria di Gorizia. È pianista del soprano Mara Zampieri con la quale, oltre ad essersi esibito in recitals a Tokyo e Lisbona, ha realizzato recentemente un CD dal titolo ''Novecento italiano'', edito dalla Myto. È organista presso la Cattedrale di Padova.

Hao Wang

Nato nel 1988 a Kunming (Cina), ha iniziato la sua formazione musicale all'età di 4 anni. Dopo il diploma di liceo, si è trasferito a Padova per intraprendere gli studi di Psicologia e, nel contempo, per migliorare la conoscenza della lingua italiana. Nel 2011 si è iscritto al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste presso il quale si è laureato con il massimo dei voti sotto la guida di Rita Susovsky. Nel 2016 ha stu-

diato interpretazione operistica con Sabine Ritterbusch, Markus Schäfer e Peter Anton Ling e interpretazione liederistica con Zeyen Justus presso l'Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover. Ha partecipato inoltre a numerosi seminari tenuti da Leone Magiera, Giorgio Surian, ecc. Attualmente sta studiando con Sherman Lowe.

Claudio Zinutti

Si è diplomato in organo e composizione organistica sotto la guida del maestro Lino Falilone nel 1989 e in clavicembalo nel 1994 con il maestro Ilario Gregoletto presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, dove ha conseguito anche il compimento medio di composizione nella classe del maestro Daniele Zanettovich e nel 2009 la laurea di secondo livello in didattica della

musica. Ha seguito corsi di perfezionamento e approfondimento del repertorio organistico e clavicembalistico in Italia e all'estero con i maestri H. Vogel, T. Koopman, K. Gilbert e G. Murray. Nel 1997 è succeduto a Gilberto Pressacco alla direzione del coro G. B. Candotti di Codroipo con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica fino al 2004. Dal 2003 ha intrapreso studi di vocalità e prassi vocale antica con Gian Paolo Fagotto presso la scuola di musica antica dell'Associazione Antiqua di Clauzetto (PN). Svolge attività concertistica come organista, clavicembalista, direttore di coro e come tenore solista. È inoltre direttore della "Schola Aquileiensis" di Udine.

RELATORI

Sandro Cappelletto

Scrittore e storico della musica, laureato in Filosofia, ha studiato composizione con Robert W. Mann. È autore, tra l'al-

tro, di: *Farinelli - La voce perduta* (EDT 1996); *Mozart - La notte delle dissonanze* (EDT 2006); *Messiaen - l'angelo del Tempo* (Accademia Perosi 2008), *Da straniero inizio il cammino - Schubert, l'ultimo anno* (Accademia Perosi 2014), *Mozart - I quartetti per archi* (il Saggiatore 2016). Dai suoi testi ed idee sono spesso nate drammaturgie che hanno coinvolto grandi interpreti, quali il Quartetto Savinio, Daniela Mazzucato, Ramin Bahrami, i Cameristi della Scala. Autore di trasmissioni per Rai-Radio 3 e per Rai 5 (*Momus e Inventare il tempo*), scrittore per il teatro e per il teatro musicale, è Accademico dell'Accademia Filarmonica Romana di cui è stato direttore artistico. Giornalista professionista, scrive per il quotidiano La Stampa. Dirige Studi Verdiani.

Michele dall'Ongaro

Dopo gli studi al Conservatorio di Santa Cecilia (Roma) si è perfezionato in composizione con A. Clementi e in direzione d'orchestra con F. Ferrara. Nel 1975 è stato tra i fondatori dell'ensemble dedito alla musica contempo-

ranea Spettro Sonoro. È stato collaboratore pianistico presso l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma e quella del Teatro dell'Opera di Roma e ha insegnato per circa 20 anni nei conservatori italiani. Dal 2000 al 2015 è stato responsabile della programmazione musicale di Radio3 e, dal 2008, sovrintendente dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dal 2011 al 2016 è stato autore e conduttore del programma televisivo di Rai5 *Petruska*. Autore di numerosi scritti dedicati alla musica e di composizioni eseguite da importanti complessi e solisti, ha collaborato, tra gli altri, con Luca Ronconi, Claudio e Daniele Abbado, Luciano Berio, Michele Serra e Alessandro Baricco. Dal 1999 al 2001 è stato Curatore delle Attività Permanenti del Settore Musica della Biennale di Venezia. È membro del Direttivo dell'Accademia Filarmonica Romana, del Comitato scientifico della Fondazione Claudio Abbado e del Centro Studi Luciano Berio. Nel 2008 è stato nominato membro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ente di cui è stato eletto Presidente nel 2015.

Angelo Foletto

Giornalista, saggista, conferenziere e critico musicale di Repubblica, ha insegnato storia della musica in Conservatorio e scrittura giornalistico-musicale alla Scuola Holden. Membro della commissione artistica della Fondazione Coro Sat di Trento, presidente degli Amici della GAM di Milano e del Museo Foletto di Ledro, dal 1996 guida il direttivo dell'Associazione Nazionale Critici Musicali. Già vicedirettore di

Musica Viva, autore di *Prima delle prime* e di *Domenica in concerto*, scrive di musica su Suonare news e Classic Voice. Ha raccontato con un'ampia intervista Carlo Maria Giulini e in un saggio monografico Daniele Lombardi.

Fabio Sartorelli

Insegna storia della musica al Conservatorio «G. Verdi» di Como e «Guida all'ascolto dell'opera lirica e del balletto» all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Ha tenuto e tiene regolarmente corsi e lezioni per l'Accademia del Teatro alla Scala in collaborazione con l'Università Bocconi e il Piccolo Teatro di Milano, e per l'Università Ca' Foscari di Venezia. È stato ed è tuttora invitato a parlare di opera e balletto

dalle maggiori istituzioni italiane e straniere: Fondazione Petruzzelli di Bari, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Nazionale dell'Opera di Bucarest, Fondazione Arena di Verona, Milano per la Scala (a Palazzo Clerici), Fondazione Bracco (nel teatrino di Palazzo Visconti), Museo del Novecento, Festival di musica da camera di Mantova ecc. È da quasi vent'anni direttore artistico di un'importante stagione concertistica. Ha studiato composizione e si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Milano. È laureato con lode in musicologia all'Università degli studi di Bologna.

Questa è la storia di un uomo,
che è anche la storia di una donna,
che è anche la storia di una famiglia,
che è anche la storia di un vitigno,
che è anche la storia di un territorio,
che è anche la storia di una rivoluzione,
che è anche la storia di una casa
che ha fatto la storia del vino.

Il nostro fondatore Gaetano Marzotto aveva un sogno: una viticoltura moderna, efficiente, fatta di uomini, natura e tecnologia insieme. Dopo tanti anni siamo orgogliosi di aver creduto nel sogno di Gaetano e di averlo reso una grande realtà. Oggi Santa Margherita è un gruppo che conta uomini, tenute, vitigni, aspirazioni e risultati ancora più grandi e che, senza aver dimenticato le sue radici, continua a scrivere la storia del vino.

Santa Margherita

Santa Margherita. Una bella storia di uomini, terre, vini.

A SCUOLA DI PETCARE®:
IL BELLO DI CRESCERE INSIEME

Quando si è bambini, la relazione con gli animali da compagnia è una dimensione quasi magica e con la campagna educativa **PURINA "A Scuola di Petcare®"** ci impegniamo a contribuire a rendere questa magia più consapevole, sostenibile e duratura, trasmettendo anche ai più piccoli valori come la ***passione***, la ***responsabilità***, il ***rispetto*** e la ***cura***.

INSIEME DAL 2004

A SCUOLA DI PETCARE PURINA®

Dal 2004 abbiamo coinvolto **più di 700.000 bambini** in tutta Italia, contribuendo a sviluppare la sensibilità verso i pet e a stimolare l'accrescimento della fantasia e del senso di responsabilità nei bambini.

Perché crediamo che quando gli animali da compagnia e le persone stanno insieme, la vita si arricchisce.

Visita il sito **www.purina.it** per scoprire la sezione dedicata ai genitori e ai bambini, e segnala il progetto alla scuola che preferisci, diventando anche tu ambasciatore di **"A Scuola di Petcare®"**!

#WeAreBetterWithPets

PURINA
Your Pet, Our Passion.®

GENERALI

Agenzia di Portogruaro San Nicolò

Borgo San Nicolò, 6 • T. 0421 71 325 / 71 225
email: agenzia.portogruarosannicolo.it@generali.com
agenzia.portogruarosannicolo.it@generali.com

Uffici di Caorle • Via Sant'Andrea, 34 • Tel. 0421 84 188
Uffici di Latisana • Via C. Goldoni • Tel. 0431 50 209
Uffici di Motta di Livenza • Via S. Monte della Pietà, 2 • Tel. 0422 766 482
Uffici di Pramaggiore • Piazza della Libertà, 12 • Tel. 0421 71 325

Agenti Stefano Bortolussi • Renato Dal Don

LTA LIVENZA TAGLIAMENTO ACQUE

SERVIZI IDRICI INTERREGIONALI

Main sponsors

Sponsors

Sponsors tecnici

e inoltre ringraziamo
Lions Club Portogruaro
Rotary International - Distretto 2060 - Club di Portogruaro
Soroptimist - Club di San Donà e di Portogruaro
Mario Durante
Famiglia Guido Impallomeni
Podere Santa Lucia - Monte San Vito (Ancona)

in collaborazione con le Amministrazioni Comunali di
Caorle
Ceggia
Concordia Sagittaria
Gruaro
Pramaggiore
San Donà di Piave
San Michele al Tagliamento
San Stino di Livenza

Albo Sostenitori Ordinari della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro
Loris Flaborea
Pietro Marzotto
Orlando Mulato
Luigi Stanchina

L'organizzazione si riserva di apportare variazioni al programma per eventuali esigenze tecniche / The organisation reserves the right to modify the programme as a result of operational requirements.

www.studiocaucaso.com

Fondazione Musicale Santa Cecilia

TEATRO COMUNALE Luigi Russolo

Fondazione Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE) - Italia
tel. +39 (0)421 270069 - fax +39 (0)421 273878
www.festivalportogruaro.it

seguici su