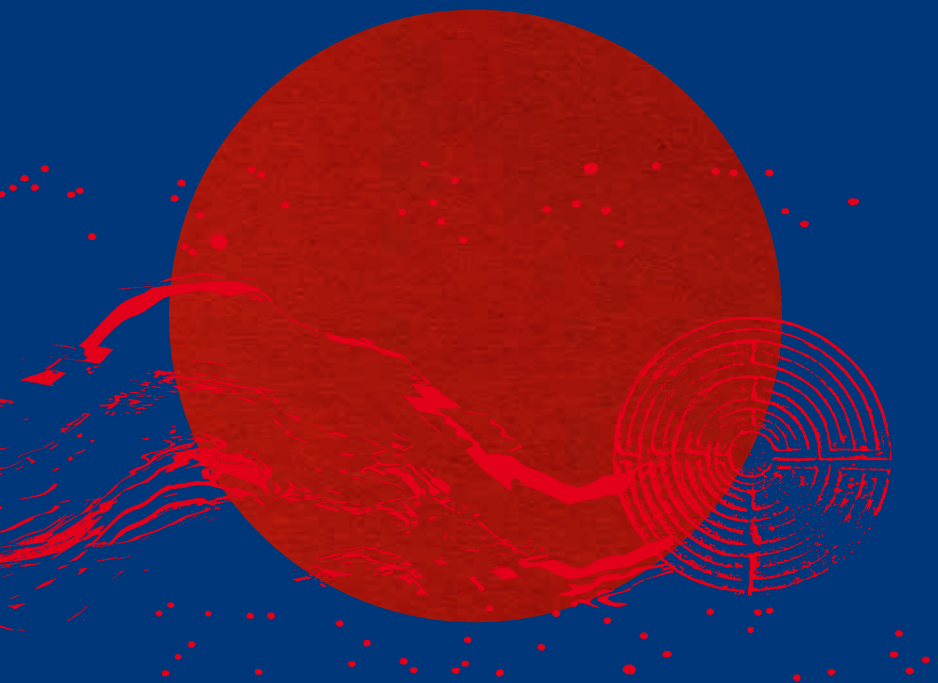
FESTIVAL DI MUSICA DI Portogruaro
37

20 agosto
18 settembre 2019

www.festivalportogruaro.it



Portogruaro
Festival Internazionale di Musica
Il paradigma romantico

20 agosto
18 settembre 2019

www.festivalportogruaro.it

FESTIVAL DI MUSICA DI Portogruaro
37

Portogruaro

Festival Internazionale di Musica

Il paradigma romantico

Fondazione Musicale Santa Cecilia
TEATRO COMUNALE Russolo
CITTÀ DI PORTOGRUARO
CITTÀ METROPOLITANA DI VENEZIA
REGIONE DEL VENETO

Fondazione Musicale Santa Cecilia

Assemblea dei Soci
Maria Teresa Senatore *Sindaco della Città di Portogruaro*
Luigi Brugnaro *Sindaco della Città Metropolitana di Venezia*

Consiglio di Amministrazione
Paolo Pellarin *Presidente*
Maria Cristina Demo *Vicepresidente*
Paolo Benvenuti *Consigliere*
Sergio Montico *Consigliere*
Mariangela Turchetto *Consigliere*

Collegio dei Revisori
Giancarlo Rossit *Presidente*
Angelo Berti
Carlo De Bortoli

Coordinamento Artistico
Paolo Pellarin

Direttore Scuola di Musica
Mario Pagotto

Sezione Musicologica Festival
Umberto Berti

Segreteria Organizzativa
Anna Padovan - Eliana Gruarin - Laura Anese -
Carola Serra

Segreteria Scuola di Musica
Daniele Barusso o Baruzzo

Segreteria Amministrativa
Sandra Filoso - Noemi Fagotto

Biglietteria
Michela Di Berardino

Servizi di Sala
Annalisa Venturuzzo

Responsabile Tecnico
Flavio Blasigh

Front Office
Elena Toffoletto

Responsabile Interno della Comunicazione
Fabio Fiorellini Bernardis

Ufficio Stampa Festival
Studio Sandrinelli

Barbara Candotti: +39 393 1968181
candotti@studiosandrinelli.com

Clara Giangaspero: +39 338 454 3975
festivaldimusicaportogruaro@gmail.com

Albo Sostenitori Ordinari
della Fondazione Musicale Santa Cecilia
Fabiano Barbisan, Loris Flaborea, Eredi Pietro
Marzotto, Orlando Mulato, Luigi Stanchina, Sergio
Tabaro, Patrizia Zaccheo

L'albo dei Sostenitori Ordinari della Fondazione Musicale Santa Cecilia è un'iniziativa di carattere indipendente e apartitico, rivolta ad imprese e soggetti privati; i fondi raccolti vanno a sostegno delle attività e dei programmi della Fondazione Musicale Santa Cecilia.

20|07
sabato
ingresso libero

ore 21.00 - Fossalta di Portogruaro,
Chiesa San Zenone
Beppino Delle Vedove, *organo*

Vincent Lübeck (1654 - 1740)
Praeambulum
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Triosonata n. 4 in mi minore BWV 528
Johann Sebastian Bach
(da **Antonio Vivaldi** RV 522)
Concerto in la minore BWV 593
Georg Böhm (1661 - 1733)
Vater unser im Himmelreich IGB 24
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Sonata in re maggiore op. 65 n. 5

22|07
lunedì
ingresso libero

ore 21.00 - Pradipozzo di Portogruaro,
Chiesa San Martino
Vocalia Ensemble
Francesca Paola Geretto, *soprano e maestro del coro*
Lucio Golino, *direttore*

Franz Schubert (1797 - 1828)
Salmo 23 *"Gott ist mein Hirt"* op. 132
Ständchen D 921
Auf dem Strom op. 119
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Hebe deine augen auf (dall'Oratorio *Elias*, op. 70)
Fanny Mendelssohn (1805 - 1847)
da *Fünf Terzette:* n. 4 *Abschied* - n. 5 *Winterseufzer*
Johannes Brahms (1833 - 1897)
Ave Maria, op. 12
Vier Gesänge, op.17

23|07
martedì
ingresso libero

ore 21.00 - Summaga di Portogruaro,
Abbazia
Quartetto Werther
Misia Jannoni Sebastianini, *violino*
Martina Santarone, *viola*
Simone Chiominto, *violoncello*
Antonino Fiumara, *pianoforte*

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Quartetto per pianoforte n. 3 in do minore, op. 60
Robert Schumann (1810 - 1856)
Quartetto per pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 47

24|07
mercoledì
ingresso libero

in collaborazione con
Rotary Club di Portogruaro

ore 21.00 - Ceggia,
Villa Marcello Loredan Franchin
Laboratorio di musica da camera
Opter Ensemble
Gabriele Bressan, *oboe e corno inglese*
Francesco Cristante, *clarinetto*
Guglielmo Pellarin, *corno*
Sara Mazzarotto, *violino*
Francesco Lovato, *viola*
Sara Strozzo, *violoncello*
Federico Lovato, *pianoforte*

Robert Schumann (1810 - 1856)
Märchenerzählungen, op. 132 per corno inglese, viola e pianoforte
Robert Kahn (1865 - 1951)
Serenade in fa minore op. 73 per oboe, corno e pianoforte
Ernst von Dohnányi (1877 - 1960)
Sestetto in do maggiore op. 37 per pianoforte, violino, viola, violoncello, clarinetto e corno

(*consegna delle Borse di Studio Rotary Club Portogruaro)*

26|07
venerdì
ingresso libero

ore 21.00 - Lugugnana di Portogruaro,
Chiesa Santa Maria
Manuela Della Bianca, *flauto*
Valentina Baradello, *arpa*

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)
Larghetto e Allegro in sol minore
Claude Debussy (1862 - 1918)
Première arabesque
Marc Berthomieu (1906 - 1991)
Cinq nuances
Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)
Romanza in re bemolle maggiore op. 37
Désiré-Émile Inghelbrecht (1880 - 1965)
Esquisses antiques

e altre musiche di Offenbach, Chopin, Bizet, Genin

20|08
martedì
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Un pianoforte al quadrato: il pedalpiano
Roberto Prosseda, *relatore*

ingresso
a pagamento
aperitivo ore 20.30
Rai Radio 3

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Concerto di apertura
Roberto Prosseda, *piano-pedalier*
Musiche di Alkan, Gounod, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Schumann

21|08
mercoledì
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass

ingresso libero

ore 21.00 - Portogruaro, Chiesa di San Luigi
Contrarco Baroque Ensemble
Alberto Busettini, *cembalo e direzione*
Tra Venezia e Dresda, musiche di Albinoni, W.F. Bach, Gallo, Galuppi, Vivaldi

22|08
giovedì
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass

ingresso libero

ore 21.00 - Caorle, Cattedrale
Armoniosa
Francesco Cerrato, *violino*
Stefano Cerrato, *violoncello a 5 corde*
Marco Demaria, *violoncello di continuo*
Michele Barchi, *clavicembalo*
Daniele Ferretti, *organo*
Musiche di J.S. Bach, von Biber, Vivaldi

ingresso libero

ore 21.00 - Bagnara di Gruaro, Chiesa Parrocchiale
Clartet
Francesco Cristante, Federico Navone, Giacomo Cozzi, Leonardo Gasparotto, *clarinetto*
Musiche di Bernstein, Carter, Connesson, Debussy, de Falla, Kovacs, Piazzolla

23|08
venerdì
ingresso libero

ore 21.00 - Concordia Sagittaria, Area Archeologica, Basilica Paleocristiana
Laboratorio di musica da camera
Luca Vignali, *oboe e maestro concertatore*
Musiche di Daelli, Mascagni, Verdi

ingresso libero

ore 21.00 - Settimo di Cinto Caomaggiore, Chiesa San Giovanni Battista
Ensemble di Violoncelli
Stefano Cerrato, *violoncello e maestro concertatore*
Musiche di J.S. Bach, Britten, Cerrato, Dowland, Nanino, Petit, Rameau

24|08
sabato
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass

ingresso libero

ore 21.00 - Corbolone di San Stino di Livenza, Villa Migotto
Laboratorio di musica da camera
Carlo Teodoro, *violoncello e maestro concertatore*
Musiche di Beethoven, Berwald

24|08
sabato
ingresso libero

ore 21.00 - San Vito al Tagliamento, Loggia Comunale
Laboratorio di musica da camera
Luca Vignali, *oboe e maestro concertatore*
Musiche di Daelli, Mascagni, Verdi

25|08
domenica
ingresso libero

ore 11.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Nuovi Concertisti
Scuola di Perfezionamento Musicale di Portogruaro
Classe di violino del M° Ilya Grubert
Emma Roijackers, *violino*
Aidan Mikdad, *pianoforte*
Musiche di Bartók, Beethoven, Ysaÿe

ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
La musica klezmer.
Dall'archivio di Vilna alle ricerche di Moisei Beregovsky
Renato Morelli, *relatore*

ingresso libero

ore 21.00 - Portogruaro, Piazzetta Pescheria
Dal klezmer al jazz lungo le vie della Bessarabia
Ziganoff Jazzmer Band & Igor Polesitsky

26|08
lunedì
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Hoffmann, ovvero la tagliola invisibile
Quirino Principe, *relatore*

ingresso libero

ore 21.00 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Ensemble del Festival
Francesca Paola Geretto, *soprano*
Lilia Kolosova, *mezzosoprano*
Petra Lechtova Scarpa, *flauto*
Quartetto Eilat, *quartetto d'archi*
Nicoletta Sanzin, *arpa*
Bruno Volpato, *pianoforte*
Musiche di Hoffmann, Mendelssohn, Offenbach, Reinecke, Schumann

ingresso libero

ore 21.15 - Bibione, Chiesa Santa Maria Assunta
Laboratorio di musica da camera
Carlo Teodoro, *violoncello e maestro concertatore*
Musiche di Beethoven, Berwald

27|08
martedì
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass

ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Ensemble del Festival
Eliot Lawson, Francesco Lovato, *violino*
Francesco Fiore, *viola*
Luca Magariello, Carlo Teodoro, *violoncello*
Christine Hoock, *contrabbasso*
Jill Lawson, Federico Lovato, *pianoforte*
Musiche di Goetz, R. Schumann, C. Wieck-Schumann

28|08
mercoledì
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
"È vano non essere altro che pensieri mortali..."
Note in merito agli ultimi anni di Robert Schumann
Roberto Calabretto, *relatore*

28|08
mercoledì
ingresso
a pagamento

aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Ensemble del Festival
Luca Vignali, *oboe*
Guglielmo Pellarin, *corno*
Amiram Ganz, *violino*
Luca Magariello, *violoncello*
Lorenzo Cossi, Mari Fuijno, Ferdinando Mussutto, *pianoforte*
Musiche di Brahms, Dietrich, Kalivoda, Mendelssohn, Reinecke, Schumann

29|08
giovedì
ingresso libero

ore 21.00 - Concordia Sagittaria, Cattedrale
Coro del Friuli Venezia Giulia
Michele Bravin, *organo*
Anna Molaro, *violoncello*
Cristiano Dell'Oste, *direttore*
Musiche di J.S. Bach, Mendelssohn

30|08
venerdì
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass

ingresso
a pagamento

aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Ensemble del Festival
Ilya Grubert, *violino*
Toby Hoffman, *viola*
Alberto Casadei, *violoncello*
Naum Grubert, Jill Lawson, *pianoforte*
Musiche di Brahms, Smetana

31|08
sabato
ingresso
a pagamento

aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Ensemble del Festival
Petra Letchova Scarpa, *flauto*
Amiram Ganz, Eliot Lawson, *violino*
Toby Hoffman, Francesco Lovato, *viola*
Damiano Scarpa, *violoncello*
Bruno Volpato, *pianoforte*
Musiche di Chopin, Mahler, Reger, Schönberg/Webern

01|09
domenica
ingresso libero

ore 11.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Nuovi Concertisti
Scuola di Perfezionamento Musicale di Portogruaro
Classe di violoncello del M° Damiano Scarpa
Riccardo Palumbo, Martino Olivero, *violoncello*
Ferdinando Mussutto, *pianoforte*
Musiche di Martinů, Paganini, Prokofiev, Šostakovič

02|09
lunedì
ingresso
a pagamento

aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Quartetto Prometeo
Giulio Rovighi, Aldo Campagnari, *violino*
Danusha Waskiewicz, *viola*
Francesco Dillon, *violoncello*
con la partecipazione di Damiano Scarpa, *violoncello*
Musiche di Schubert, Schumann

03|09
martedì
ingresso libero

ore 21.00 - Biverone di San Stino di Livenza, Villa Correr Agazzi
Quartetto Eilat
Simona Cappabianca, Margherita Miramonti, *violino*
Margherita Fanton, *viola*
Caterina Vannini, *violoncello*
Musiche di Beethoven, Verdi

ingresso libero

ore 21.00 - Giussago di Portogruaro, Chiesa Parrocchiale
Concerto degli studenti delle masterclass
Enrico Rizzo, Emilio Pavanello, *pianoforte*
Musiche di Chopin, Liszt, Schumann

04|09
mercoledì
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Norbert Burgmüller: un musicista romantico tra Mendelssohn e Schumann
Claudio Bolzan, *relatore*

ingresso
a pagamento

aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Quartetto Prometeo
Giulio Rovighi, Aldo Campagnari, *violino*
Danusha Waskiewicz, *viola*
Francesco Dillon, *violoncello*
con la partecipazione di Elisabetta Mangiullo, *pianoforte*
e di studenti delle masterclass
Musiche di Mendelssohn, Schumann

06|09
venerdì
ingresso libero

PORTOGRUARO

ore 21.00 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Laboratorio di musica da camera
Giacomo Lucato, *violino*
Luca Strozzo, *violoncello*
Federico Ercoli, *pianoforte*
Musiche di J.S. Bach, Bartók, Brahms, Liszt
(consegna Borse di Studio Lions Club Portogruaro)

07|09
sabato
ingresso libero

ore 18.00 - Portogruaro, Collegio Marconi
Giornata della Scuola di Musica di Portogruaro
Concerto del Laboratorio di musica antica
Massimo Lonardi, *maestro concertatore*
Ay Luna que reluzes – Col bel ciàro de sta luna
L'amore nei *villancicos* spagnoli e nelle canzoni da battello veneziane
Musiche tratte dal Cancioneiro de Uppsala (1546)
e da Venetian Ballads (1742)

ingresso libero

Soroptimist Club
San Donà di Piave
Portogruaro

ore 21.00 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Vincitrici delle Borse di Studio Soroptimist Club San Donà di Piave - Portogruaro
Musiche di autori vari

ingresso
a pagamento*

ore 21.00 - Jesolo, Palazzo del Turismo (PalaInvent)
Orchestra Fiati Portogruaro
Francesca Paola Geretto, *soprano*
Gianluca Arnò, *tenore*
Mauro Valente, *direttore*
Musiche di Bernstein, Brahms, Galante, Lehár, Marques, Puccini, R. Strauss, Rossini, Wagner, Verdi, Williams

*ingresso a pagamento e fuori abbonamento
per informazioni: www.emac-venice2019.com

08|09
domenica
ingresso libero

ore 11.00 - Portogruaro, Municipio Sala Consiliare
Nuovi Concertisti
Scuola di Perfezionamento Musicale di Portogruaro
Classe di pianoforte del M° Alessandro Taverna
Anna Lucia Trimboli, *pianoforte*
Musiche di Chopin, Liszt, Rachmaninov, Schumann/Liszt

ingresso libero

ore 21.00 - Belfiore di Pramaggiore, Parco del Mulino
Quartetto Aires
Alessandro Ambrosi, Alex Modolo, Mauro Scaggiante, Federico Zugno, *fisarmonica*
Musiche di Battiston, Bedetti, Conti, Hermosa, Pagotto, Piazzolla, Ruggieri, Scaggiante, Tiersen, Wojtarowicz

09|09
lunedì
ingresso libero

ore 21.00 - Portovecchio di Portogruaro, Chiesa Parrocchiale
Duo chitarristico
Natalija Caki e Danilo Dani
Musiche di de Lhoyer, Granados, Piazzolla, Satie, Villa-Lobos, Weiss
(in collaborazione con il Festival "Nei Suoni dei Luoghi")

10|09
martedì
ingresso libero

ore 21.00 - Concordia Sagittaria, Chiesa Madonna Tavella
Ensemble del Festival
Petra Lechtova Scarpa, *flauto*
Damiano Scarpa, *violoncello*
Bruno Volpato, *pianoforte*
Musiche di Hummel, Reinecke, Schumann, Weber
(consegna Borse di Studio Amici di Concordia Sagittaria)

Rai Radio 3 **11|09**
mercoledì
ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Trio Bandini - Manara - Polidori
Giampaolo Bandini, *chitarra*
Francesco Manara, *violino*
Massimo Polidori, *violoncello*
Musiche di Paganini, Schubert, Schubert/Mertz

12|09
giovedì
ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

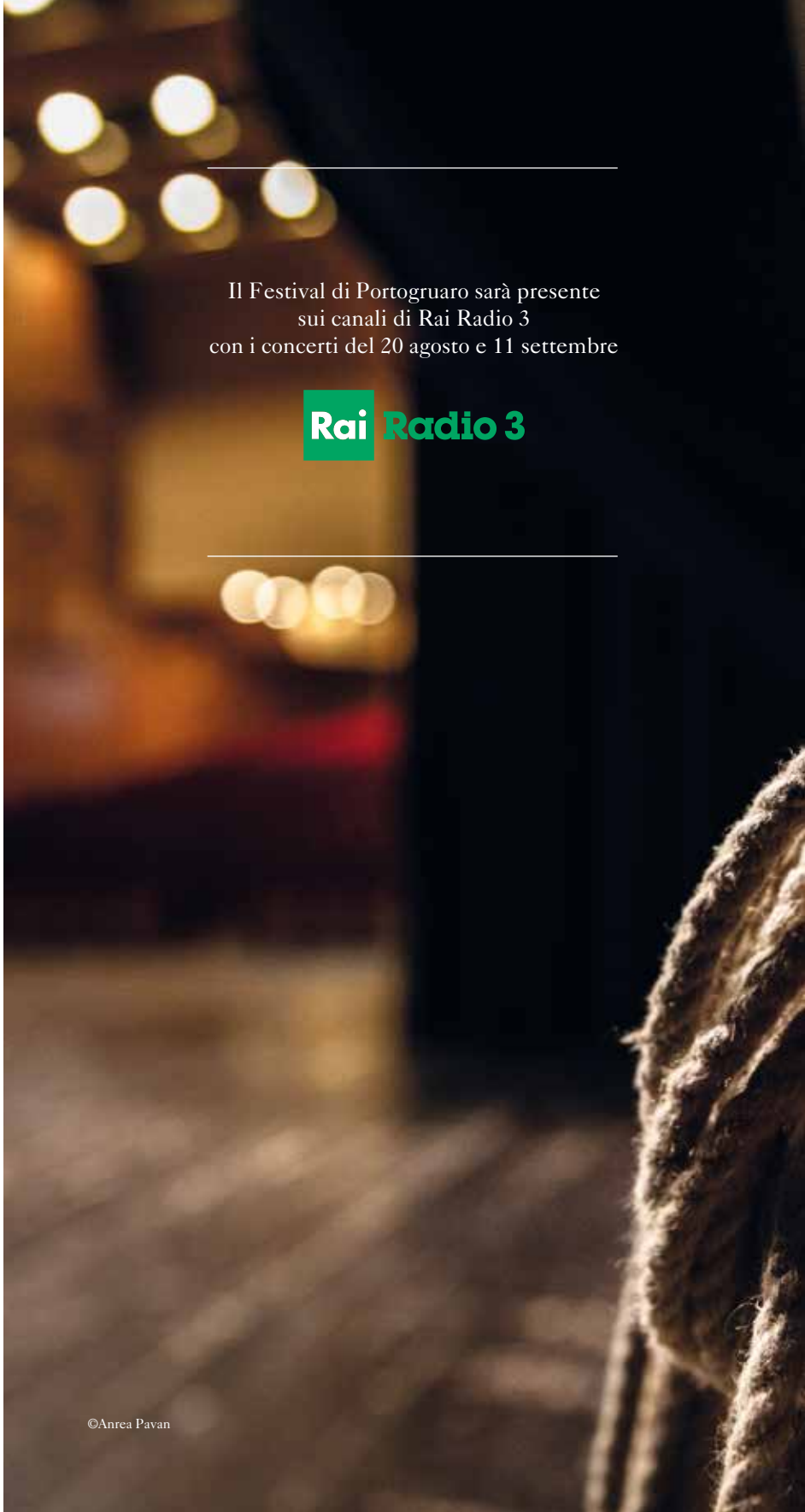
ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Orchestra Filarmonica Slovena
Ilya Grubert, *violino solista*
Philipp von Steinaecker, *direttore*
Musiche di Beethoven, Brahms

13|09
venerdì
ingresso libero

ore 21.00 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
In ricordo di Claudio Desderi
Allievi della masterclass di canto
della Prof.ssa Luciana D'Intino
Michele Bravin, *pianoforte*
Musiche di autori vari

18|09
mercoledì
ingresso
a pagamento
aperitivo
ore 20.30

ore 21.00 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Concerto finale
Accademia d'Archi Arrigoni
Gloria Campaner, *pianoforte*
Tamsin Waley-Cohen, *violino*
Nataša Trček, *soprano e voce recitante*
Domenico Mason, *direttore*
Musiche di Grieg, Mendelssohn, Pagotto



Il Festival di Portogruaro sarà presente
sui canali di Rai Radio 3
con i concerti del 20 agosto e 11 settembre

Rai Radio 3

©Anrea Pavan

Che atmosfera in casa Schumann, al numero 5 di Inselstrasse a Lipsia! Subito dopo il matrimonio con Clara nel 1840 Robert propone alla moglie di scrivere un diario a quattro mani, in cui annotare avvenimenti quotidiani della loro vita coniugale e di quanto avverrà nella loro casa. Ogni domenica mattina all'ora del caffè avrà luogo la consegna del diario con il resoconto della settimana. Così alternandosi nello scrivere, una tale preziosa testimonianza della vita artistica e personale dei coniugi Schumann durerà quattro anni. Lipsia nell' '800 è una città piena di musica e nella casa di Inselstrasse entravano tutti i musicisti, e non solo, di passaggio in città. Mendelssohn è una presenza costante, poi Liszt ma anche Wagner, Berlioz, e ancora violinisti, pianisti, compositori fra i più in auge dell'epoca. Non mancano naturalmente amici dilettanti coi quali fare costantemente quella Hausmusik tipica del mondo culturale tedesco. Nelle pagine del diario emerge un'atmosfera viva, ricca e sempre piena di musica. È l'atmosfera che ci proponiamo di far rivivere in questa 37^ edizione del festival, ispirato a quel mondo e agli sviluppi che la passione e l'impegno di Robert e Clara hanno determinato. Un Festival che si propone appunto di indagare il "**Paradigma romantico**" al quale sono legate le composizioni degli artisti geniali che frequentavano casa Schumann e altri musicisti non meno importanti di quei tempi. Tutti illuminati dalla personalità di Beethoven, che del romanticismo musicale fu precursore, e tutti volti a sviluppare il linguaggio dei suoni fino agli esiti che ben conosciamo della musica del secondo '800 e oltre. Sembra ancora di sentire le festose note finali della Sinfonia "Eroica" che hanno degnamente concluso il Festival 2018: il racconto continua! E prosegue fino a incontrare i discendenti e i collaterali di tanti maestri, dal tedesco Reinecke all'ungherese Dohnanyi, al boemo Smetana, ai francesi Gounod e Alkan, per i quali il Festival si è persino dotato di un pianoforte a pedali! E poi il nostro Verdi, con una serie di parafrasi dalle sue principali opere ma anche con il suo unicum cameristico rappresentato dal quartetto per archi. E avanti avanti, fino a Mahler, Reger, Schoenberg …. Non mancheranno poi momenti dedicati ad altri argomenti musicali, dal barocco veneziano, alla musica etnica, alla nuova musica che vedrà la proposta dell'azione musicale "Dafne" per voci e strumenti del compositore sandonatese e direttore della Scuola di Musica di Portogruaro Mario Pagotto. Come sempre, infine, a compendio di tutto, gli incontri di musicologia denominati "Penombre" condotti da illustri studiosi.

Con tutto ciò la Fondazione Musicale di Portogruaro è pronta a riabbracciare il suo affezionato pubblico, sulla scia della più consolidata tradizione portogruarese. Come sempre i concerti si terranno presso il teatro Russolo e nei più bei palazzi, nelle ville, nelle chiese e nelle piazze della città e dei dintorni. I docenti delle Masterclass estive daranno vita a innumerevoli gruppi cameristici onde esplorare in profondità il repertorio connesso con il "paradigma romantico", alternandosi con grandi orchestre solisti e gruppi cameristici ospiti, solisti habitué e altri musicisti invitati per la prima volta. La compagine artistica sarà poi arricchita da numerosi giovani concertisti che daranno vita a "laboratori di musica da camera", ensemble coordinati da docenti delle masterclass, i quali svolgeranno la loro attività didattica suonando assieme agli studenti in prova e in concerto.

La Fondazione Santa Cecilia interpreta dunque la propria missione orientata alla più ampia diffusione della cultura musicale inserendo il nutrito programma del festival nel più ampio contesto dell'offerta turistica e culturale di Portogruaro e del suo territorio, d'intesa con numerose altre amministrazioni e istituzioni. Un ringraziamento doveroso a tutti i collaboratori che con professionalità e dedizione rendono possibile tutto ciò. Agli sponsor e ai sempre più numerosi sostenitori va infine la più viva gratitudine, unitamente alla promessa che non verrà mai meno l'impegno onde meritare anche quest'anno e in futuro la fiducia accordataci.

Paolo Pellarin
Presidente Fondazione Musicale Santa Cecilia

Il Festival Internazionale della Musica è giunto ormai alla sua 37ª edizione, confermandosi come un'importantissima tradizione di Portogruaro che attrae e ospita ogni anno nella nostra città musicisti di fama mondiale.

Si tratta di uno degli eventi musicali più importanti del Veneto Orientale che in questa edizione mirerà ad approfondire il "Paradigma romantico" in tutti i suoi risvolti e rafforzerà il ruolo della nostra città quale polo turistico/culturale di eccellenza.

Ringrazio a nome dell'Amministrazione Comunale la Fondazione Musicale Santa Cecilia e i suoi operatori per aver ancora una volta organizzato un Festival che darà la possibilità alla nostra Portogruaro di dimostrare la propria accoglienza e il proprio amore per la musica.

Invito inoltre la cittadinanza e tutti gli appassionati a partecipare a questa emozionante manifestazione che offre ogni anno opportunità uniche per assaporare la bellezza e l'unicità dell'arte musicale.

Maria Teresa Senatore
Sindaco di Portogruaro

Un caro saluto agli organizzatori e a tutti i protagonisti della 37ª edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro in programma dal 20 agosto al 18 settembre. Un progetto culturale, curato in ogni sua parte dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia, che ha profonde radici nel tempo e che riempie quasi un mese con concerti, simposi, esibizioni di primissima qualità diffusi in tutta Portogruaro tanto da ritenersi uno dei più longevi e attesi dell'intero territorio della Città metropolitana.

Una manifestazione con due "anime", quella concertistica e quella didattica, di approfondimento e di studio, che rendono unica questa iniziativa.

Il tema scelto per questa edizione del Festival, il "Paradigma romantico", farà riemergere un periodo della nostra storia ricco di intraprendenza e di grandi sfide offrendo momenti musicali e di studio e confronto.

Come sempre il Festival prova a spiegare la capacità visionaria della musica in tutte le sue forme e sarà un'occasione irripetibile, anche per chi questo mondo non lo conosce, per avvicinarsi ed apprezzarlo.

Ringrazio la Fondazione Musicale Santa Cecilia e tutte le persone che lavorano dietro alle quinte di questa iniziativa.

Sono proprio occasioni come questa quelle in cui si intravvedono le potenzialità di questo territorio che sa produrre e offrire appuntamenti di qualità, non solo in ambito culturale, che sono catalizzatori d'interesse da parte di appassionati in tutta l'area metropolitana.

Luigi Brugnaro
Sindaco della Città Metropolitana di Venezia

Una stagione concertistica all'insegna del "canone romantico" riporta inevitabilmente ad uno dei momenti di maggiore intensità e bellezza della storia della musica occidentale. Sfogliando le pagine di questo cartellone, affiorano così i nomi di molti protagonisti di questa stagione soprattutto rivisitati in alcuni momenti della loro produzione cameristica. Paul Hindemith ha ben colto le atmosfere entro cui il Romanticismo ha dato vita a queste pagine scrivendo queste parole:

> *In una sala molto piccola, in una stanza di soggiorno possiamo discernere chiaramente le linee melodiche più elaborate, le armonie più complesse e gli schemi ritmici più intricati, perché siamo in strettissima relazione spaziale con la fonte del suono. E inoltre gli strumenti e i cantanti possono far uso delle più raffinate sottigliezze di tecnica, perché nulla andrà perduto, e gli stessi esecutori possono comunicare le loro impressioni direttamente, come in una conversazione privata. Il compositore che scrive per tali condizioni gode della massima libertà possibile per sviluppare la propria tecnica nei campi più esoterici. Quasi ogni cosa ch'egli scrive ha probabilità d'essere presentata nitidamente e chiaramente percepita. Nulla di strano perciò che la musica da camera sia sempre stata il mezzo preferito per l'audacia tecnica, per quanto riguarda l'applicazione degli elementi musicali.*

Queste parole sono la migliore premessa per capire le condizioni in cui nacque e si sviluppò la musica da camera romantica e, in particolare, quella di Robert Schumann, le cui opere affiorano più volte nel corso del festival.

Protagonista indiscusso delle fortune del pianoforte, strumento epocale che diede vita ad una vera e propria "febbre estetica" coinvolgendo non solo musicisti ma anche poeti e letterati del tempo, il compositore di Zwickau scrisse molte pagine cameristiche, nate per lo più a partire dagli anni quaranta in seguito alla cosiddetta "svolta" che segnò il proprio iter creativo. In realtà sottili relazioni uniscono il catalogo pianistico a quello cameristico e costituiscono una forte smentita a tutte quelle operazioni che tentano di settorializzare in periodi ben delimitati una vita artistica concepita invece nei termini dell'organicità e continuità. Affrontare l'opera da camera di Robert Schumann, significa allora rendere omaggio ad alcune delle pagine più interessanti del Romanticismo tedesco e, allo stesso tempo, riconoscere le stesse aspirazioni del compositore renano che in più luoghi della sua riflessione estetica aveva dichiarato come questa musica fosse l'esito finale della sua poetica. *Ho la tentazione di distruggere il pianoforte* - dirà così in una celebre lettera a Clara - *è diventato troppo angusto per le mie idee*. La necessità di allargare i propri orizzonti compositivi, del resto, allora era da lui particolarmente sentita ed era ribadita in molti altri luoghi dei suoi *Scritti critici*, dove si coglie la costante tensione verso le forme cameristiche e la ricerca di nuovi orizzonti sonori e formali preclusi alle possibilità del pianoforte.

Alternando pagine note, come la *Sonata* per violino e pianoforte n. 1 in la minore, op. 105, ad altre meno consuete, come i *Drei Gesänge* op. 95 per arpa e voce o le *Märchenerzählungen*, op. 132 per corno inglese, viola e pianoforte, il cartellone dedica alcuni appuntamenti al quartetto d'archi, formazione per eccellenza cameristica che proprio il Romanticismo ha esaltato ponendola ai massimi vertici della gerarchia dei generi. Nel recensire le *Quartett Morgen* a cui Schumann aveva avuto modo di assistere nella veste del critico musicale, egli aveva dichiarato che il quartetto d'archi è la forma musicale più elegante e raffinata, simbolo per antonomasia dell'età classico-romantica. A partire da Franz Joseph Haydn, che a questo genere dedicò gran parte della propria produzione, per giungere a Ludwig van Beethoven, che ha sondato gli abissi della propria poetica proprio con la sua produzione quartettistica, la musica per questo organico ha interpretato i momenti più significativi e cruciali della civiltà europea, suggerendo anche a poeti e scrittori molte metafore. Tra le tante, ricordiamo la suggestiva immagine goethiana che paragona il quartetto d'archi al dialogo civile ed educato fra quattro persone, quasi a voler sottolineare le nuove movenze che il genere aveva assunto in quegli anni, dove ogni membro dialogava appunto con gli altri scambiando temi e motivi all'interno di percorsi formali chiari e ben articolati. Nel corso delle serate, accanto al *Quartetto* di Schumann ascolteremo così alcuni momenti del catalogo di Mendelssohn, Brahms per giungere a quello di Verdi e al celeberrimo *Quartettsatz* di Mahler.

Ancora Schumann riaffiora con il conosciutissimo ed eseguitissimo *Quintetto* in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 44 che, a pendant con il meno noto *Quintetto* per pianoforte e archi op. 16 di Hermann Goetz, parimenti ci riporta ad un'altra costante del canone romantico. Prima di Wolfgang Amadeus Mozart questa formazione cameristica era rivolta ad un pubblico di dilettanti e non agli esecutori professionisti, come invece lo era la musica per soli archi. Mozart, allo stesso tempo, aveva fatto assumere a questo genere le sembianze del Concerto per pianoforte e archi su scala ridotta privilegiando la parte dello strumento a tastiera. Ne deriva che era caratterizzato da un continuo e serrato dialogo fra i quattro strumenti, con il pianoforte chiamato al ruolo di *primus inter pares*, esaltato da una scrittura contrappuntistica molto densa e complessa.

Se la musica da camera svolge il ruolo di indiscusso protagonista di questa edizione del Festival, non mancano i recital dedicati al pianoforte. Strumento da concerto, da salotto e da sala, proprio il pianoforte troneggia come un leader all'interno dell'età romantica, al punto che attorno ad esso si era creata una vera e propria utopia estetica che aveva coinvolto anche poeti, scrittori e filosofi. In questa sede ritroveremo così momenti del catalogo di Chopin - proprio Schumann lo aveva eletto a nume tutelare del Romanticismo - la cui musica, non solo costringeva la critica ad esprimersi poeticamente, secondo la convinzione romantica che il linguaggio sonoro potesse essere descritto solamente attraverso l'uso di metafore e dei versi, ma spesso giungeva ad ispirare poeti e scrittori. Baudelaire la riteneva *leggera e appassionata, simile a un brillante uccello volteggiante sugli orrori dell'abisso*, mentre Gide, nella sua polemica contro la magniloquenza del virtuosismo il cui gesto creativo si risolveva nella sola esteriorità, esaltava Chopin e il suo parlare a bassa voce.

"Si racconta - scrive Gide nelle sue Note su Chopin - *che Chopin, al pianoforte, aveva sempre l'aria di improvvisa-*

re; sembrava, cioè, cercare, inventare senza tregua, svelare a poco a poco il suo pensiero... Anche per questo amo che la musica di Chopin ci sia quasi sempre detta a mezza voce, pressoché a voce bassa, senza nessuna irruenza, senza quella insopportabile sicurezza del virtuoso, che la priverebbe della sua più singolare attrattiva. Chopin stesso suonava così, a quanto racconta chi ancora poté sentirlo. Non dava mai l'impressione di raggiungere la sonorità piena; voglio dire che non sfruttava quasi mai a fondo le possibilità del pianoforte e, a causa di ciò, deludeva molto spesso l'uditorio, che si riteneva degradato dei suoi diritti. Chopin propone, suppone, insinua, seduce, persuade; quasi mai afferma."

È per questo che i virtuosi, sempre stando a Gide, non potevano capire questa musica: una musica che non presenta delle insuperabili difficoltà tecniche, quelle in cui il virtuoso trionfa, quanto altre di ordine ben superiore, insospettate ai normali interpreti.

La categoria del virtuoso - punto cardinale del canone romantico - richiama soprattutto la musica di Liszt, anch'egli presente in queste serate con pagine molto note del suo catalogo. Liszt è stato per antonomasia un virtuoso, forse il virtuoso per eccellenza della storia del pianoforte romantico. Così lo descrivono i tantissimi aneddoti di cui è affollata la sua biografia e le cronache del tempo, sempre pronte a descrivere le sue esibizioni concertistiche come degli eventi spettacolari che letteralmente incantavano il pubblico. E in effetti le sue stesse composizioni per pianoforte testimoniano un virtuosismo di elevatissima fattura sicuramente alla portata di ben pochi interpreti, tale è la difficoltà, "trascendentale", richiesta nell'atto dell'esecuzione. In realtà, in questo preciso contesto, la posizione di Liszt andrebbe definita con maggior cura e, soprattutto, differenziata da quella dei tanti altri virtuosi (basti pensare ai vari Thalberg, Herz, Hünten e Dreyschock) che in quegli anni affollavano le capitali musicali europee in maniera caotica, al punto da sollevare l'ira di Schumann, pronto a definire questo fenomeno come una vera e propria epidemia che stava distruggendo la poeticità della musica. In questo panorama, la figura di Liszt emerge assumendo dei tratti molto peculiari che l'allontanano dalla tipologia del virtuoso-acrobata, in grado di arricchire la partitura musicale con infinite fioriture sempre giocate con un gesto teso alla spettacolarizzazione, anche dei più innocui espedienti tecnici. Il virtuosismo di Liszt era invece radicalmente diverso. Com'ebbe a dire Claude Rostand nella sua biografia dedicata al musicista ungherese, *Liszt non si serviva del virtuosismo come un valore fine a se stesso ma piuttosto lo asserviva alle necessità della musica*.

Assecondando una delle caratteristiche che hanno accompagnato, con diversa intensità e differenti motivazioni, l'intera storia della musica, una serata del festival è dedicata alla trascrizione dei repertori verdiani. Una prassi, questa, tipica di quell'Ottocento salottiero che proponeva nei ritrovi mondani le pagine della copiosa letteratura sinfonica e operistica in organici cameristici molto caratteristici. In questi salotti si era sedimentato, pertanto, un gusto verso queste atmosfere tipiche della *Hausmusik* che ben si addicevano al clima di serena colloquialità che avvolgeva le riunioni delle classi aristocratiche e borghesi. Non è infatti vero, come talvolta viene detto per legittimare queste operazioni, che le trascrizioni nascevano soltanto per offrire la musica alle classi impossibilitate a frequentare i teatri oppure le sale concertistiche. Anche se questo, in parte, accadeva, soprattutto per quanto riguarda la musica del teatro d'opera, talvolta "saccheggiata" da operazioni di vario genere, non va assolutamente trascurato come la trascrizione fosse il risultato di una determinata cultura. Una cultura suffragata anche dall'editoria musicale dell'Otto e dei primi anni del Novecento che si prodigava nel pubblicare trascrizioni pianistiche e per le più svariate formazioni cameristiche di fantasie e parafrasi su temi operistici e della letteratura cameristico-sinfonica.

Se queste sono alcune traiettorie che attraversano l'estate musicale 2019, non mancano alcuni momenti che, assecondando una consuetudine del festival portogruarese, propongono pagine meno note e difficilmente ascoltabili in altri contesti. Ritroveremo così Charles-Valentin Alkan, apprezzato da Schumann, Franz Berwald, il cui *Settimino* in si bemolle maggiore sarà eseguito a fianco di quello di Ludwig van Beethoven, il *Quintetto* per arpa e quartetto d'archi di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, a cui si devono le bellissime pagine della letteratura di carattere musicale, la produzione corale con pianoforte e un'incursione nella musica kletzmer, con un approfondimento etnomusicologico anch'esso divenuto *habitué* del Festival.

Roberto Calabretto

Concerti

20 agosto
martedì

Roberto Prosseda al pedalier ©K.K. Dundas

ore 18.00
Portogruaro,
Municipio,
Sala Consiliare

in collaborazione con
PODERE SANTA LUCIA

Penombre
Un pianoforte al quadrato: il pedalpiano

Roberto Prosseda *relatore*

ingresso libero

ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Rai Radio 3

Roberto Prosseda *piano-pedalier*
Concerto di apertura

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Fantasia in do minore K 475

Robert Schumann (1810 - 1856)
dai *6 Kanonische Etuden für den Pedalflügel* op. 56: n. 1, 2, 4

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
4 Lieder ohne Worte: op. 19 n. 6, op. 38 n. 2 e n. 6, op. 53 n. 5
Introduzione e Rondò Capriccioso op. 14

Charles Gounod (1818 - 1893)
Marche funèbre d'une marionette
(versione per piano-pédalier di Giuseppe Lupis)
Scherzo dal *Concerto* in mi bemolle maggiore

Charles-Valentin Alkan (1813 - 1888)
Prières op. 64 n. 1, 3, 5
Grands Préludes op. 66 n. 3 e 4

Franz Liszt (1811 - 1886)
Fantasia quasi Sonata après une lecture de Dante S 161/7

ingresso a pagamento

ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

21 agosto
mercoledì

Contrarco Baroque Ensemble

ore 18.00
Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00
Portogruaro,
Chiesa San Luigi

Contrarco Baroque Ensemble
Alberto Busettini *cembalo e direzione*
Claudio Rado, Mauro Spinazzè, *violino*
Simone Siviero *viola*
Giulio Padoin *violoncello*
Michele Gallo *violone*

Tra Venezia e Dresda

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Concerto di Parigi per archi e basso continuo in sol minore RV 157

Domenico Gallo (1730 - 1768)
Sonate a quattro n. 7 e n. 12

Baldassarre Galuppi (1706 - 1785)
Concerto a quattro n. 4 in do minore

Tomaso Albinoni (1671 - 1751)
Sinfonia a quattro in sol maggiore Si 8

Wilhelm Friedemann Bach (1710 - 1784)
Ouverture in sol minore (già attribuita a J.S. Bach come BWV 1070)

ingresso libero

© Geoffroy Schied

ore 18.00
Portogruaro,
Municipio,
Sala Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00
Bagnara di
Gruaro, Chiesa
Parrocchiale

Clartet

Francesco Cristante, Federico Navone, Giacomo Cozzi, Leonardo Gasparotto *clarinetto*

Leonard Bernstein (1918 - 1990)
da "Candide": *Ouverture*

Claude Debussy (1862 - 1918)
da "Petite suite": *Ballet*

Elliott Carter (1908 - 2012)
Canonic suite

Bela Kovacs (1937)
Sholem-Alekhem, Rov Feidman!

Manuel de Falla (1876 - 1946)
da "El amor brujo": *Danse rituelle du feu*

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
da "Histoire du tango": *Cafe 1930*

Guillaume Connesson (1970)
Prélude et funk

ingresso libero

22 agosto
giovedì

Armoniosa ©Francesco Fratto

ore 21.00
Caorle,
Cattedrale

Armoniosa

Francesco Cerrato *violino*
Stefano Cerrato *violoncello a 5 corde*
Marco Demaria *violoncello di continuo*
Michele Barchi *clavicembalo*
Daniele Ferretti *organo*

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Concerto per organo in mi minore (trascrizione da "L'Estro Armonico" op. 3 n. 2)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Concerto in la minore per violino, violoncello e continuo (trascrizione da BWV 807, 936, 808)

Antonio Vivaldi
Concerto per clavicembalo in do maggiore (trascrizione da "L'Estro Armonico" op. 3 n. 12)
Concerto per organo e violino in si bemolle maggiore (trascrizione da "La Stravaganza" op. 4 n. 1)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 - 1704)
Sonata per violino e continuo n. 1 in re minore "L'annunciazione", dalle *Rosenkranzsonaten*

Antonio Vivaldi
Concerto per clavicembalo e organo in la minore (trascrizione da "L'Estro Armonico" op. 3 n. 8)

(Trascrizioni a cura di Michele Barchi)

ingresso libero

Luca Vignali ©Diego Orlacchio

ore 21.00
Concordia Sagittaria, Area Archeologica, Basilica Paleocristiana

Laboratorio di musica da camera

Luca Vignali *oboe e maestro concertatore*

Petra Lechtova Scarpa *flauto*
Gabriele Colombo, Pietro Savonitto *oboe*
Francesco Cristante, Giacomo Cozzi *clarinetto*
Filippo Tramontana, Lorenzo Valentini *corno*
Manuel Merlani, Luca Dal Cortivo *fagotto*
Dime Dimovski *contrabbasso*

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)
da "La Traviata": *Fantasia* dall'opera
da "Il Trovatore": *Potpourri*
da "Giovanna d'Arco": *Sinfonia*
da "La forza del destino": *Sinfonia*

Pietro Mascagni (1863 - 1945)
da "Cavalleria Rusticana": *Intermezzo*

Giuseppe Verdi
da "Un ballo in maschera": *Sinfonia*
da "La forza del destino": Inno *La Vergine degli Angeli*

Giovanni Daelli (? - 1860)
Fantasia dal "Rigoletto" di Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi
da "Aida": *Preludio*

ingresso libero

23 agosto
venerdì

ore 21.00
Settimo di Cinto Caomaggiore, Chiesa San Giovanni Battista

Ensemble di Violoncelli

Stefano Cerrato *violoncello e maestro concertatore*

Alessandro Brutti, Simone Ceppetelli, Benedetta Giolo, Sara Merlini, Emanuele Rigamonti, Matteo Vercelloni, Vittorio Zelocchi, *violoncello*

John Dowland (1563 - 1626)
Lachrimae antiquae
Sir John Souch his Galliard
Mr. George Whitehead his Almand

Benjamin Britten (1913 - 1976)
da "Simple Symphony": *Boisterous Bourrée*

Giovanni Maria Nanino (1544 - 1607)
Diffusa est Gratia

Francesco Cerrato (1982)
Toccata

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)
La nuit

Pierre Petit (1922 - 2000)
Suite

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
da *Kantate* BWV 188 "Ich habe meine Zuversicht"*:* n. 6, *Corale* "Auf meinen lieben Gott"
da *Matthäus-Passion* BWV 244: n. 44, *Corale* "Befiehl du deine Wege"

ingresso libero

Carlo Teodoro

ore 18.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00
Corbolone di San Stino di Livenza, Villa Migotto

Laboratorio di musica da camera

Carlo Teodoro *violoncello e maestro concertatore*

Daniele Zamarian *clarinetto*
Alessandro Bressan *fagotto*
Nicola Fattori *corno*
Alessio Venier *violino*
Doriana Calcagno *viola*
Leonardo Galligioni *contrabbasso*

Franz Berwald (1796 - 1868)
Grand Septet in si bemolle maggiore
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

ingresso libero

24 agosto
sabato

ore 21.00
San Vito al Tagliamento, Loggia Comunale

Laboratorio di musica da camera

Luca Vignali *oboe e maestro concertatore*

Petra Lechtova Scarpa *flauto*
Gabriele Colombo, Pietro Savonitto *oboe*
Francesco Cristante, Giacomo Cozzi *clarinetto*
Manuel Merlani, Luca Dal Cortivo *fagotto*
Filippo Tramontana, Lorenzo Valentini *corno*
Dime Dimovski *contrabbasso*

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)
da "La Traviata": *Fantasia* dall'opera
da "Il Trovatore": *Potpourri*
da "Giovanna d'Arco": *Sinfonia*
da "La forza del destino": *Sinfonia*
Pietro Mascagni (1863 - 1945)
da "Cavalleria Rusticana": *Intermezzo*
Giuseppe Verdi
da "Un ballo in maschera": *Sinfonia*
da "La forza del destino": Inno *La Vergine degli Angeli*
Giovanni Daelli (? - 1860)
Fantasia dal "Rigoletto" di Giuseppe Verdi
Giuseppe Verdi
da "Aida": *Preludio*

ingresso libero

25 agosto
domenica

Emma Roijackers ©Ronald Knapp

ore 11.00
Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

Nuovi Concertisti

Scuola di Perfezionamento Musicale
di Portogruaro
Classe di violino del M° Ilya Grubert

Emma Roijackers *violino*
Aidan Mikdad *pianoforte*

Eugène Ysaÿe (1858 - 1931)
Sonata per violino solo n. 5 in sol maggiore

Béla Bartók (1881 - 1945)
Sonata per violino e pianoforte n. 1 op. 21

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Sonata per violino e pianoforte n. 9 in la maggiore
(*Kreutzer-Sonata*) op. 47

ingresso libero

25 agosto
domenica

Igor Polesitsky ©Renato Morelli

ore 18.00
Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

in collaborazione con
Santa Margherita
GRUPPO VINICOLO

Penombre

La musica klezmer.
Dall'archivio di Vilna alle ricerche
di Moisei Beregovsky

Renato Morelli *relatore*

ingresso libero

ore 21.00
Portogruaro,
Piazzetta
Pescheria

Dal klezmer al jazz lungo le vie della Bessarabia

Ziganoff Jazzmer Band & Igor Polesitsky
Igor Polesitsky *violino*
Rossana Caldini *violino*
Gigi Grata *tuba*
Renato Morelli *fisarmonica*
Michele Ometto *chitarra*
Christian Stanchina *tromba*
Fiorenzo Zeni *sax soprano*

ingresso libero

Nicoletta Sanzin

ore 18.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

in collaborazione con TORRESELLA

Penombre
Hoffmann, ovvero la tagliola invisibile

Quirino Principe *relatore*

ingresso libero

ore 21.00
Portogruaro, Chiesa San Luigi

Ensemble del Festival
Francesca Paola Geretto *soprano*
Lilia Kolosova *mezzosoprano*
Petra Lechtova Scarpa *flauto*
Quartetto Eilat *quartetto d'archi*
Nicoletta Sanzin *arpa*
Bruno Volpato *pianoforte*

Robert Schumann (1810 - 1856)
Drei Gesänge per voce e arpa op. 95

Carl Reinecke (1824 - 1910)
Sonata per flauto e pianoforte in mi minore
Undine op. 167

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Quartetto per archi n. 4 in mi minore op. 44 n. 2

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776 - 1822)
Quintetto per arpa e archi in do minore

Jacques Offenbach (1819 - 1880)
da "Contes d'Hoffmann": *Barcarolle* per due mezzosoprani e arpa

ingresso libero

26 agosto
lunedì

ore 21.15
Bibione, Chiesa Santa Maria Assunta

Laboratorio di musica da camera
Carlo Teodoro *violoncello e maestro concertatore*

Daniele Zamarian *clarinetto*
Alessandro Bressan *fagotto*
Nicola Fattori *corno*
Alessio Venier *violino*
Doriana Calcagno *viola*
Carlo Teodoro *violoncello*
Leonardo Galligioni *contrabbasso*

Franz Berwald (1796 - 1868)
Grand Septet in si bemolle maggiore

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

ingresso libero

27 agosto
martedì

©Josep Molina

ore 18.00
Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Ensemble del Festival

Eliot Lawson, Francesco Lovato *violino*
Francesco Fiore *viola*
Luca Magariello, Carlo Teodoro *violoncello*
Christine Hoock *contrabbasso*
Jill Lawson, Federico Lovato *pianoforte*

Robert Schumann (1810 - 1856)
Sonata per violino e pianoforte n. 1 in la minore op. 105

Clara Wieck Schumann (1819 - 1896)
Trio per pianoforte, violino e violoncello in sol minore op. 17

Hermann Goetz (1840 - 1876)
Quintetto per pianoforte e archi in do minore op. 16

ingresso a pagamento

ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

28 agosto
mercoledì

Roberto Calabretto ©elisacaldana

ore 18.00
Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

in collaborazione con
SCARBOLO

Penombre

"È vano non essere altro che pensieri mortali..." Note in merito agli ultimi anni di Robert Schumann

Roberto Calabretto *relatore*

ingresso libero

ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Ensemble del Festival

Luca Vignali *oboe*
Guglielmo Pellarin *corno*
Amiram Ganz *violino*
Luca Magariello *violoncello*
Lorenzo Cossi, Mari Fujino, Ferdinando Mussutto *pianoforte*

Jan Kalivoda (1801 -1866)
Morceau de Salon op. 228 per oboe e pianoforte

R. Schumann (1810 - 1856), J. Brahms (1833 - 1897), A. H. Dietrich (1829 - 1908)
FAE-Sonate per violino e pianoforte

Robert Schumann
dalla *Sonata* per violino e pianoforte n. 3 in la minore WoO2: I e II movimento

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Trio per pianoforte n. 1 in re minore op. 49

Carl Reinecke (1824 - 1910)
Trio per oboe, corno e pianoforte in la minore op. 188

ingresso a pagamento

ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

29 agosto
giovedì

Coro Friuli Venezia Giulia

ore 21.00
Concordia Sagittaria, Cattedrale

Coro del Friuli Venezia Giulia
Michele Bravin *organo*
Anna Molaro *violoncello*
Cristiano Dell'Oste *direttore*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Toccata e Fuga per organo solo in re minore BWV 538 "Dorica"

3 Mottetti a doppio coro:
Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225
Komm, Jesu, Komm! BWV 229
Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf BWV 226

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Sonata per organo in si bemolle maggiore op. 65 n. 4

Drei Psalmen a doppio coro op. 78:
n. 1: Warum toben die Heiden
n. 2: Richte mich, Gott
n. 3: Mein Gott, warum

Hör mein Bitten WoO 15 per soprano, coro e organo

ingresso libero

30 agosto
venerdì

Alberto Casadei

Toby Hoffman ©Nuno Marques

ore 18.00
Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00
Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

Ensemble del Festival
Ilya Grubert *violino*
Toby Hoffman *viola*
Alberto Casadei *violoncello*
Naum Grubert, Jill Lawson *pianoforte*

Bedřich Smetana (1824 - 1884)
Trio con pianoforte in sol minore op. 15
Johannes Brahms (1833 - 1897)
Quartetto con pianoforte n. 2 in la maggiore op. 26

ingresso a pagamento

ore 20.30
Foyer della Magnolia
Gli aperitivi del Festival

31 agosto
sabato

ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Ensemble del Festival
Petra Letchova Scarpa *flauto*
Amiram Ganz, Eliot Lawson *violino*
Toby Hoffman, Francesco Lovato *viola*
Damiano Scarpa *violoncello*
Bruno Volpato *pianoforte*

Fryderyk Chopin (1810 - 1849)
Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore op. 65

Gustav Mahler (1860 - 1911)
Q*uartettsatz* per pianoforte e archi in la minore

Max Reger (1873 - 1916)
Serenata per flauto, violino e viola in sol maggiore op. 141a

Arnold Schönberg (1874 - 1951)
Kammersymphonie n. 1 op. 9 (trascrizione per quintetto con pianoforte di A. Webern)

ingresso a pagamento

ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

1 settembre
domenica

Ferdinando Mussutto

ore 11.00
Portogruaro,
Municipio Sala
Consiliare

Nuovi Concertisti
Scuola di Perfezionamento Musicale
di Portogruaro
Classe di violoncello del M° Damiano Scarpa

Riccardo Palumbo, Martino Olivero *violoncello*
Ferdinando Mussutto *pianoforte*

Niccolò Paganini (1782 - 1840)
Variazioni su una corda sopra il tema *Dal tuo stellato soglio* dal "Mosè" di Rossini

Dmitrij Šostakovič (1906 - 1975)
Sonata in re minore op. 40

Bohuslav Martinů (1890 - 1959)
Variazioni su una canzone popolare slovacca

Sergej Prokofiev (1891 - 1953)
Sonata in do maggiore op. 119

ingresso libero

2 settembre
lunedì

Quartetto Prometeo ©Andreas Knapp

ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Quartetto Prometeo
Giulio Rovighi, Aldo Campagnari *violino*
Danusha Waskiewicz *viola*
Francesco Dillon *violoncello*

con la partecipazione di
Damiano Scarpa *violoncello*

Robert Schumann (1810 - 1856)
Quartetto per archi n. 1 in la minore op. 41 n. 1
Franz Schubert (1797 - 1828)
Quintetto per archi in do maggiore op. 163

ingresso a pagamento

ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

3 settembre
martedì

Quartetto Eilat

ore 21.00
Biverone di San
Stino di Livenza,
Villa Correr
Agazzi

Quartetto Eilat
Simona Cappabianca, Margherita Miramonti *violino*
Margherita Fanton *viola*
Caterina Vannini *violoncello*

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Quartetto per archi n. 8 in mi minore, op. 59 n. 2 *Razumovsky*
Giuseppe Verdi (1813 - 1901)
Quartetto in mi minore

ingresso libero

ore 21.00
Giussago di
Portogruaro,
Chiesa
Parrocchiale

Concerto degli studenti delle masterclass
Enrico Rizzo, Emilio Pavanello *pianoforte*

Robert Schumann (1810 - 1856)
Sonata n. 2 in sol minore op. 22
Franz Liszt (1811 - 1886)
Valse de l'opéra Faust de Ch. Gounod S 407
Fryderyk Chopin (1810 -1849)
Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38
Franz Liszt
Étude d'exécution transcendante n. 12 *Chasse-neige*
Fryderyk Chopin
Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35

ingresso libero

4 settembre
mercoledì

Elisabetta Mangiullo ©Mariagrazia Ciriolo

ore 18.00
Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

in collaborazione con

PITARS

Penombra
Norbert Burgmüller: un musicista romantico tra Mendelssohn e Schumann

Claudio Bolzan *relatore*

ingresso libero

ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Quartetto Prometeo
Giulio Rovighi, Aldo Campagnari *violino*
Danusha Waskiewicz *viola*
Francesco Dillon *violoncello*

con la partecipazione di
Elisabetta Mangiullo *pianoforte*
e di studenti delle masterclass

Robert Schumann (1810 - 1856)
Quintetto per pianoforte e archi
in mi bemolle maggiore op. 44

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Ottetto per archi in mi bemolle maggiore op. 20

ingresso a pagamento

ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

6 settembre
venerdì

ore 21.00
Portogruaro,
Chiesa San Luigi

in collaborazione con

LIONS PORTOGRUARO

Laboratorio di musica da camera
Giacomo Lucato *violino*
Luca Strozzo *violoncello*
Federico Ercoli *pianoforte*

Franz Liszt (1811 - 1886)
Sarabande und Chaconne per pianoforte solo su temi di "Almira" di G. F. Händel

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Invenzioni a due voci n. 1, 2, 6, 8 per violino
e violoncello

Béla Bartók (1881 - 1945)
Melodie popolari ungheresi per violino e violoncello

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Trio con pianoforte n. 2 in do maggiore op. 87

(consegna Borse di Studio Lions Club Portogruaro)

ingresso libero

7 settembre
sabato

Giornata della Scuola di Musica
di Portogruaro

7 settembre
sabato

ore 18.00
Portogruaro,
Collegio Marconi

Concerto del Laboratorio di musica antica

Massimo Lonardi *maestro concertatore*

Ay Luna que reluzes – Col bel ciàro de sta luna
L'amore nei *villancicos* spagnoli e nelle canzoni da battello veneziane

Martina Zaccarin *soprano*
Gianni Cuzzolin *chitarra rinascimentale e tiorba*
Riccardo Mistroni *tiorba*
Alessandro Perini *vihuela in re*
Alessandra Vianello *vihuela in sol e chitarra barocca*
Sara Bandiziol *clavicembalo*

Musiche tratte dal Cancioneiro de Uppsala (1546)
e da Venetian Ballads (1742)

ingresso libero

ore 21.00
Portogruaro,
Chiesa San Luigi

in collaborazione con

Soroptimist Club
San Donà di Piave
Portogruaro

Vincitrici delle Borse di Studio Soroptimist Club San Donà di Piave - Portogruaro

Musiche di autori vari

ingresso libero

ore 21.00
Jesolo, Palazzo
del Turismo
(PalaInvent)

Orchestra Fiati Portogruaro

Francesca Paola Geretto *soprano*
Gianluca Arnò *tenore*
Mauro Valente *direttore*

Richard Strauss (1864 - 1949)
Fanfare für die Wiener Philharmoniker

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)
da "La Cenerentola": *Ouverture*

Giacomo Puccini (1858 - 1924)
da "Gianni Schicchi": *O' mio babbino caro*

Richard Wagner (1813 - 1883)
da "Tannhäuser": *Coro dei pellegrini*

Franz Lehár (1870 - 1948)
da "Das Land des Lächelns" (Il Paese del Sorriso):
Dein ist mein ganzes Herz (*Tu che m'hai preso il cor*)
da "Die lustige Witwe" (La vedova allegra): *Lippen schweigen* (*Tace il labbro*)

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Danza ungherese n. 1 in sol minore

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)
da "La Traviata": *Libiamo ne' lieti calici* (*Brindisi*)

Rossano Galante (1967)
Aurora Borealis

John Williams (1932)
The Olympic Spirit

Carlos Marques (1973)
Severi Spirit

Leonard Bernstein (1918 - 1990)
da "West Side Story": *Mambo*

ingresso a pagamento e fuori abbonamento
per informazioni: www.emac-venice2019.com

Anna Lucia Trimboli

ore 11.00
Portogruaro,
Municipio, Sala
Consiliare

Nuovi Concertisti

Scuola di Perfezionamento Musicale
di Portogruaro
Classe di pianoforte del M° Alessandro Taverna

Anna Lucia Trimboli *pianoforte*

Franz Liszt (1811 - 1886)
Les jeux d'eau à la Villa d'Este S 163/4

Robert Schumann (1810 - 1856) / Franz Liszt
Widmung S 566

Fryderyk Chopin (1810 - 1849)
Ballata n. 4 in fa minore op. 52

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)
6 Moments musicaux op. 16

ingresso libero

ore 21.00
Belfiore
di Pramaggiore,
Parco del Mulino

Quartetto Aires

Alessandro Ambrosi, Alex Modolo, Mauro Scaggiante, Federico Zugno *fisarmonica*

Renzo Ruggieri (1965)
Acquarelli Italiani

Fabio Conti (1982)
Pianeta Terra

Mario Pagotto (1966)
I foam to wheat again

Tiziano Bedetti (1976)
Venetian DNA

Mauro Scaggiante (1990)
Impressioni d'Arancione

Yann Tiersen (1970)
Le Valse d'Amèlie

Ivano Battiston (1959)
Movida

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Libertango

Gorka Hermosa (1976)
Anantango

Janusz Wojtarowicz (1982)
The Heart

ingresso libero

9 settembre
lunedì

Natalija Cakić e Danilo Dančić

ore 21.00
Portovecchio
di Portogruaro,
Chiesa
Parrocchiale

in collaborazione con

Festival 2019 I NESUONI DEI LUOGHI

Duo chitarristico
Natalija Cakić e **Danilo Dančić**

Sylvius Leopold Weiss (1687 - 1750)
Suite n. 16

Antoine de Lhoyer (L'Hoyer) (1768 - 1852)
6 Duo Nocturnes op. 37

Roland Dyens (1955 - 2016)
Tango en Skaï
Felicidade

Erik Satie (1866 - 1925)
Gnossiennes n. 1, 2, 3

Enrique Granados (1867 - 1916)
dalle *Danzas españolas* op. 37: n. 2 (*Oriental*), n. 5 (*Andaluza*)

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Oblivion
Libertango

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)
Cuban Dance

ingresso libero

10 settembre
martedì

Damiano Scarpa ©Watzek-Photografie

ore 21.00
Concordia
Sagittaria, Chiesa
Madonna Tavella

in collaborazione con

AMICI DI CONCORDIA SAGITTARIA

Ensemble del Festival
Petra Lechtova Scarpa *flauto*
Damiano Scarpa *violoncello*
Bruno Volpato *pianoforte*

Robert Schumann (1810 - 1856)
Drei Romanzen per flauto e pianoforte op. 94

Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837)
Trio per flauto, violoncello e pianoforte in la maggiore op. 78

Carl Reinecke (1824 - 1910)
Sonata per violoncello e pianoforte n.1 in la minore op. 42

Carl Maria von Weber (1786 - 1826)
Trio per flauto, violoncello e pianoforte in sol minore op. 63

(consegna Borse di Studio Amici di Concordia Sagittaria)

ingresso libero

11 settembre
mercoledì

Giampaolo Bandini ©Francesco Fratto

ore 21.00
Portogruaro,
Teatro
Comunale Luigi
Russolo

Rai Radio 3

Trio Bandini – Manara – Polidori

Giampaolo Bandini *chitarra*
Francesco Manara *violino*
Massimo Polidori *violoncello*

Niccolò Paganini (1782 - 1840)
Sonata Concertata per violino e chitarra
in la maggiore MS 2

Franz Schubert (1797 - 1828)
Arpeggione-Sonata per violoncello e chitarra
in la minore D 821

F. Schubert - Johann Kaspar Mertz (1806 - 1856)
Tre *Lieder* (per chitarra sola)
Aufenthalt
Lob der Thranen
Ständchen

Niccolò Paganini
Terzetto concertante per violino, violoncello, chitarra in
re maggiore MS 69

ingresso a pagamento

ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del
Festival

12 settembre
giovedì

Ilya Grubert

ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Orchestra Filarmonica Slovena

Ilya Grubert *violino*
Philipp von Steinaecker *direttore*

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Concerto per violino e orchestra in re maggiore
op. 77

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Sinfonia n. 6 in fa maggiore "Pastorale" op. 68

ingresso a pagamento

ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del
Festival

13 settembre
venerdì

Claudio Desderi

Luciana D'intino

ore 21.00
Portogruaro,
Chiesa San Luigi

In ricordo di Claudio Desderi
Allievi della masterclass di canto della Prof.ssa Luciana D'Intino

Michele Bravin *pianoforte*

Musiche di autori vari

ingresso libero

18 settembre
mercoledì

Gloria Campaner ©Maurizio Montani

Tamsin Waley-Cohen ©Patrick Allen

ore 21.00
Portogruaro,
Teatro Comunale
Luigi Russolo

Accademia d'Archi Arrigoni
Gloria Campaner *pianoforte*
Tamsin Waley-Cohen *violino*
Nataša Trček *soprano e voce recitante*
Domenico Mason *direttore*

Concerto finale

Edvard Grieg (1843 - 1907)
Holberg Suite op. 40

Mario Pagotto (1966)
DAFNE – Azione musicale per soprano, violino, pianoforte, archi e percussioni

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Concerto per violino, pianoforte e orchestra d'archi in re minore MWV O 4

ingresso a pagamento

ore 20.30
Foyer della
Magnolia
Gli aperitivi del Festival

©Josep Molina

INFORMAZIONI GENERALI
Biglietteria del Festival 20.08 - 18.09 2019
Orari biglietteria / box office opening hours

20/07 > 27/07 vendita abbonamento / *subscription purchase*
aperta tutti i giorni / *open every day*
dalle 18.00 alle 20.00 / *6pm to 8pm*
domenica chiuso / *closed on Sunday*

29/07 > 03/08 vendita "Il mio abbonamento"/ My Carnet *subscription*
dalle 18.00 alle 20.00
aperta tutti i giorni / *open every day*
dalle 18.00 alle 20.00 / *6pm to 8pm*

05/08 > 10/08 vendita biglietti singoli / *tickets purchase*
aperta tutti i giorni / *open every day*
dalle 18.00 alle 20.00 / *6pm to 8pm*

19/08 > 31/08 vendita biglietti singoli / *tickets purchase*
aperta tutti i giorni / *open every day*
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 20.00
11am to 12.30am - 6pm to 8pm

02/09 > 18/09 vendita biglietti singoli / *tickets purchase*
martedì, giovedì, sabato e nei giorni di spettacolo /
Tuesday, Thursday, Saturday and on the concerts days
dalle 18.00 alle 20.00 / *6pm to 8pm*

Nei giorni di spettacolo a pagamento la biglietteria sarà aperta fino alle 21.00 / *On the concerts days the box office will be open until 9pm.*

Abbonamenti / Subscription
Intero / *Full* 120,00 €
Ridotto / *Reduced** 85,00 €
Under 30 / *Up to 30 years of age* 70,00 €

Concerti in abbonamento / *Concerts with subscription*
20, 27, 28, 30, 31 agosto / *August* - **2, 4, 11, 12, 18 settembre** / *September*

"Il mio abbonamento" / My carnet
(carnet con 5 concerti scelti tra i 10 a pagamento)
Prezzo biglietto singolo / *single ticket price*

12 settembre / *September*	**20, 27, 28, 30, 31 agosto** / *August*
18 settembre / *September*	**2, 4, 11 settembre** / *September*
Intero / *Full* 18,00 €	Intero 13,00 €
Ridotto / *Reduced* 15,00 €	Ridotto 10,00 €
Under 30 / *Up to 30 years of age* 12,00 €	Under 30 8,00 €

Si tratta di una formula di acquisto che permette ad ogni spettatore di crearsi un carnet. In questo modo ognuno potrà confezionare un proprio abbonamento scegliendo, a prezzi vantaggiosi, almeno 5 tra tutti i concerti del Festival. / *This is a kind of subscription that consists on buying a personalized carnet: with low price you can choose at least 5 concerts of the Festival.*

Biglietti / Tickets

	12 / 09 18 / 09	20, 27, 28, 30, 31 / 08 2, 4, 11 / 09
Intero / *Full*	23,00 €	18,00 €
Ridotto / *Reduced**	18,00 €	13,00 €
Under 30 / *Up to 30 years of age*	15,00 €	10,00 €
Allievi / *Pupils***	5,00 €	5,00 €

* Genitori degli allievi della Scuola di Musica Santa Cecilia, iscritti all'Associazione "Amici Scuola di Musica Santa Cecilia", carta d'argento, associazioni partner / *Parents of pupils of the School of Music Santa Cecilia, Senior citizens, partners*
** Allievi delle Masterclass, della Scuola di Musica e dei Conservatori convenzionati / *Students of Masterclass, School of Music "Santa Cecilia", Partner Conservatories*

Biglietteria online / *Online Box Office*
www.festivalportogruaro.it
www.vivaticket.com - Vivaticket s.p.a.
call center: 892 234 / +39 0545 915000

© Andrea Pavan

IL REPERTORIO

Autore e brani	data | ore | luogo
Albinoni Tomaso	
Sinfonia a quattro in sol magg. Si 8	21/8 | 21:00 | Portogruaro
Alkan Charles Valentin	
Prieres n. 1, 3, 5 , dall'op. 6	20/8 | 21:00 | Portogruaro
2 Grands Preludes per piano-pedalier dall'op. 66	20/8 | 21:00 | Portogruaro
Autori Vari	
musica dal repertorio klezmer	25/8 | 21:00 | Portogruaro
musiche dell'epoca rinascimentale e barocca	07/9 | 18:00 | Portogruaro
Bach Johann Sebastian	
"Auf meinen lieben Gott", Corale dalla Cantata BWV 188 (trascrizione per orchestra di violoncelli)	23/8 | 21:00 | Settimo
Concerto per organo in la min. BWV 593 (da Vivaldi)	20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.
Concerto per violino, violoncello e continuo in la min. (trascrizione da BWV 807, 936, 808)	22/8 | 21:00 | Caorle
"Herzlich tut mich verlangen", Corale in si min per organo BWV 727	20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.
Invenzioni a due voci n. 1, 2, 6, 8 (trascrizione per violino e violoncello)	06/9 | 21:00 | Portogruaro
"Befiehl du deine Wege", Corale dalla Matthäus-Passion (trascrizione per orchestra di violoncelli)	23/8 | 21:00 | Settimo
Toccata e fuga in re min «Dorica» BWV 538	29/8 | 21:00 | Concordia S.
Tre Mottetti a doppio coro BWV 225, 226, 229	29/8 | 21:00 | Concordia S.
Triosonata n. 4 in mi min. BWV 528	20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.
Bach Wilhelm Friedmann	
Ouverture in sol min. (già attribuita a J.S. Bach BWV1070)	21/8 | 21:00 | Portogruaro
Bartók Béla	
Melodie popolari ungheresi per violino e violoncello	06/9 | 21:00 | Portogruaro
Sonata per violino e pianoforte n. 1 op. 21	25/8 | 11:00 | Portogruaro
Battiston Ivano	
Movida per quartetto di fisarmoniche	08/9 | 21:00 | Belfiore
Bedetti Tiziano	
Venetian DNA per quartetto di fisarmoniche	08/9 | 21:00 | Belfiore
Beethoven Ludwig van	
Quartetto n. 8 in mi min. op. 59 n. 2 «Rasumovsky»	03/9 | 21:00 | Biverone

Autore e brani	data | ore | luogo
Beethoven Ludwig van	
Settimino in mi bem. magg. op. 20	24/8 | 21:00 | Corbolone 26/8 | 21:15 | Bibione
Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 «Pastorale»	12/9 | 21:00 | Portogruaro
Sonata per violino e pianoforte «a Kreutzer»	25/8 | 11:00 | Portogruaro
Bernstein Leonard	
Candide, Ouverture (trascrizione per quartetto di clarinetti)	22/8 | 21:00 | Bagnara
"To night", da West side story	07/9 | 21:00 | Jesolo
Mambo (trascrizione per orchestra di fiati)	07/9 | 21:00 | Jesolo
Berthomieu Marc	
Cinq nuances per flauto e arpa	26/7 | 21:00 | Lugugnana
Berwald Franz	
Grand Septet in si bem. magg.	24/8 | 21:00 | Corbolone 26/8 | 21:15 | Bibione
Biber Heinrich Ignaz Franz von	
Sonata per violino e continuo n. 1 in re min. «L'annunciazione» (dalle "Rosenkranzsonaten")	22/8 | 21:00 | Caorle
Brahms Johannes	
Ave Maria per coro femm. e pianoforte op. 12	22/7 | 21:00 | Pradipozzo
Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 77	12/9 | 21:00 | Portogruaro
Danza ungherese n. 1 (trascr. per orchestra fiati)	07/9 | 21:00 | Jesolo
"Herzlich tut mich verlangen", Preludio Corale per organo op. 122 n. 10	20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.
Quartetto con pianoforte n. 2 op. 26	30/8 | 21:00 | Portogruaro
Quartetto per pianoforte e archi n. 3 op. 60	23/7 | 21:00 | Summaga
Trio con pianoforte n. 2 in do magg. op. 87	06/9 | 21:00 | Portogruaro
Vier Gesänge per coro femm. arpa e 2 corni	22/7 | 21:00 | Pradipozzo
Sonata FAE per violino e pianoforte	28/8 | 21:00 | Portogruaro
Britten Benjamin	
Boisterous Bourrée, da "Simple Symphony" (trascrizione per orchestra di violoncelli)	23/8 | 21:00 | Settimo
Carter Eliott	
Canonic suite per quartetto di clarinetti	22/8 | 21:00 | Bagnara
Cerrato Francesco	
Toccata per orchestra di violoncelli	23/8 | 21:00 | Settimo

Autore e brani	data | ore | luogo
Chopin Fryderyk	
Ballata n. 2 in fa magg. op. 38	03/9 | 21:00 | Giussago
Ballata n. 4 in fa min. op. 52	08/9 | 11:00 | Portogruaro
Sonata n. 2 in si bem. min. op. 35	03/9 | 21:00 | Giussago
Sonata per violoncello e pianoforte op. 65	31/8 | 21:00 | Portogruaro
Connesson Guillame	
Prélude et funk per quartetto di clarinetti	22/8 | 21:00 | Bagnara
Conti Fabio	
Pianeta terra per quartetto di fisarmoniche	08/9 | 21:00 | Belfiore
Daelli Giovanni	
Fantasia su temi del Rigoletto di Verdi per oboe e pianoforte/ensemble di fiati	23/8 | 21:00 | Concordia S. 24/8 | 21:00 | San Vito al T.
de Falla Manuel	
Danza rituale del fuoco, da "El amor brujo" (trascrizione per quartetto di clarinetti)	22/8 | 21:00 | Bagnara
de Lhoyer (L'Hoyer) Antoine	
Sei Duo-Nocturnes per due chitarre op. 37	09/9 | 21:00 | Portovecchio
Debussy Claude	
Ballet, da Petite suite (trascrizione per quartetto di clarinetti)	22/8 | 21:00 | Bagnara
Première arabesque (trascrizione per arpa)	26/7 | 21:00 | Lugugnana
Dietrich Albert Hermann	
Sonata FAE per violino e pianoforte	28/8 | 21:00 | Portogruaro
Dohnanyi Ernst von	
Sestetto in do magg. op. 37	24/7 | 21:00 | Ceggia
Donizetti Gaetano	
Larghetto e allegro per flauto e arpa	26/7 | 21:00 | Lugugnana
Dowland John	
3 Songs (trascrizione per orchestra di violoncelli)	23/8 | 21:00 | Settimo
Dyens Roland	
Tango en Skaï per due chitarre	09/9 | 21:00 | Portovecchio
Galante Rossano	
Aurora Borealis	07/9 | 21:00 | Jesolo
Gallo Domenico	
Due Sonate a quattro	21/8 | 21:00 | Portogruaro
Galuppi Baldassarre	
Concerto a quattro n. 4 in do min.	21/8 | 21:00 | Portogruaro

Autore e brani	data | ore | luogo
Goetz Hermann	
Quintetto per pianoforte e archi op. 16	27/8 | 21:00 | Portogruaro
Gounod Charles	
Marche funèbre d'une marionette (versione per piano-pédalier di Giuseppe Lupis)	20/8 | 21:00 | Portogruaro
Scherzo dal Concerto per piano-pedalier	20/8 | 21:00 | Portogruaro
Granados Enrique	
Oriental e Andaluza per duo di chitarre, dalle Danzas españolas op. 37	09/9 | 21:00 | Portovecchio
Grieg Edvard	
Holberg Suite op. 40 per orchestra d'archi	18/9 | 21:00 | Portogruaro
Hermosa Gorka	
Anantango per quartetto di fisarmoniche	08/9 | 21:00 | Belfiore
Hoffmann Ernst Theodor Amadeus	
Quintetto per arpa e archi in do min.	26/8 | 21:00 | Portogruaro
Hummel Johann Nepomuk	
Trio per flauto, violoncello e pianoforte op. 78	10/9 | 21:00 | Concordia S.
Inghelbrecht Desiré Émile	
Esquisses antiques per flauto e arpa	26/7 | 21:00 | Lugugnana
Kahn Robert	
Serenata per ob cr e pianoforte in fa min. op. 73	24/7 | 21:00 | Ceggia
Kalivoda Jan Křtitel Václav	
Morceau de salon per oboe e pianoforte	28/8 | 21:00 | Portogruaro
Kovacs Bela	
Sholem-Alekhem, Rov Feidman! per quartetto di clarinetti	22/8 | 21:00 | Bagnara
Lehar Franz	
"Tu che m'hai preso il cor", da Il paese del sorriso	07/9 | 21:00 | Jesolo
"Tace il labbro", da La vedova allegra	07/9 | 21:00 | Jesolo
Liszt Franz	
Étude d'exécution transcendante n. 12	03/9 | 21:00 | Giussago
Fantasia quasi Sonata après une lecture de Dante S 161/7	20/8 | 21:00 | Portogruaro
Les jeux d'eau à la Villa d'Este S 163/4	08/9 | 11:00 | Portogruaro
Sarabande und Chaconne per pianoforte su temi di "Almira" di G.F. Händel	06/9 | 21:00 | Portogruaro
Valse de l'opéra Faust de Ch. Gounod S 407	03/9 | 21:00 | Giussago

Autore e brani	data | ore | luogo
Mahler Gustav	
Quartettsatz per pianoforte e archi in la min.	31/8 | 21:00 | Portogruaro
Marques Carlos	
Severi spirit per orchestra di fiati	07/9 | 21:00 | Jesolo
Martinů Bohuslav	
Variazioni per violoncello e pianoforte su una canzone popolare slovacca	01/9 | 11:00 | Portogruaro
Mascagni Pietro	
Intermezzo, da Cavalleria rusticana	23/8 | 21:00 | Concordia S. 24/8 | 21:00 | San Vito al T.
Mendelssohn Fanny	
Terzetti n. 4 e 5 per voce e pianoforte	22/7 | 21:00 | Pradipozzo
Mendelssohn Bartholdy Felix	
4 Lieder ohne Worte	20/8 | 21:00 | Portogruaro
Concerto per violino, pianoforte e archi in re min.	18/9 | 21:00 | Portogruaro
Corale con variazione su "Herzlich tut mich verlangen" per organo	20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.
"Hebe deine Augen auf ", coro dall'oratorio Elias	22/7 | 21:00 | Pradipozzo
"Hör mein Bitte" per soprano coro e organo	29/8 | 21:00 | Concordia S.
Rondò capriccioso op. 14	20/8 | 21:00 | Portogruaro
Ottetto per archi in mi bem. magg. op. 20	04/9 | 21:00 | Portogruaro
Quartetto per archi n. 4 in mi min. op. 44 n.2	26/8 | 21:00 | Portogruaro
Sonata per organo in re magg. op. 65 n. 5	20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.
Sonata per organo in si bem. magg. op. 65 n. 4	29/8 | 21:00 | Concordia S.
Tre Salmi per doppio coro op. 78	29/8 | 21:00 | Concordia S.
Trio per pianoforte, violino e vc n. 1 in re min. op. 49	28/8 | 21:00 | Portogruaro
Mozart Wolfgang Amadeus	
Fantasia per pianoforte in do min. K 475	20/8 | 21:00 | Portogruaro
Nanino Giovanni	
"Diffusa est gratia" (trascrizione per orchestra di violoncelli)	23/8 | 21:00 | Settimo
Offenbach Jacques	
Barcarolle, da "Contes d'Hoffmann" per due voci e arpa	26/8 | 21:00 | Portogruaro

Autore e brani	data | ore | luogo
Paganini Niccolò	
Sonata concertata per violino e chit in la magg.	11/9 | 21:00 | Portogruaro
Terzetto concertante per violino, vc e chit in re magg.	11/9 | 21:00 | Portogruaro
Variazioni su una corda per violoncello sul tema "Dal tuo stellato soglio" dal Mosè di Rossini	01/9 | 11:00 | Portogruaro
Pagotto Mario	
Dafne - Azione musicale per soprano violino pianoforte archi e percussioni	18/9 | 21:00 | Portogruaro
I foam to wheat again per quart. di fisarmoniche	08/9 | 21:00 | Belfiore
Petit Pierre	
Suite per orchestra di violoncelli	23/8 | 21:00 | Settimo
Piazzolla Astor	
Cafe 1930 da "Histoire du tango" (trascrizione per quartetto di clarinetti)	22/8 | 21:00 | Bagnara
Libertango (trascrizione per due chitarre)	09/9 | 21:00 | Portovecchio
Libertango (trascr. per quattro fisarmoniche)	08/9 | 21:00 | Belfiore
Oblivion (trascrizione per due chitarre)	09/9 | 21:00 | Portovecchio
Prokofiev Sergej	
Sonata per violoncello e pianoforte op. 119	01/9 | 11:00 | Portogruaro
Puccini Giacomo	
"O mio babbino caro", da Gianni Schicchi	07/9 | 21:00 | Jesolo
Rachmaninov Sergej	
Sei Momenti musicali per pianoforte op. 16	08/9 | 11:00 | Portogruaro
Rameau Jean-Philippe	
La nuit (trascrizione per orchestra di violoncelli)	23/8 | 21:00 | Settimo
Reger Max	
"Herzlich tut mich verlangen", Preludio Corale per organo op. 67 n. 14	20/7 | 21:00 | Fossalta di Po.
Serenata per flauto, violino e viola op. 141a	31/8 | 21:00 | Portogruaro
Reinecke Carl	
Sonata per flauto e pianoforte op. 167 «Undine»	26/8 | 21:00 | Portogruaro
Sonata per violoncello e pianoforte n. 1 op. 42	10/9 | 21:00 | Concordia S.
Trio per oboe, corno e pianoforte in la min. op. 188	28/8 | 21:00 | Portogruaro

Autore e brani	data | ore | luogo
Rossini Gioacchino	
La Cenerentola, ouverture (trascrizione per orchestra di fiati)	07/9 | 21:00 | Jesolo
Ruggieri Renzo	
Acquarelli italiani per quartetto di fisarmoniche	08/9 | 21:00 | Belfiore
Saint-Saëns Camille	
Romanza per flauto e arpa op. 37	26/7 | 21:00 | Lugugnana
Satie Erik	
Gnossiennes n. 1, 2, 3 (trascrizione per due chitarre)	09/9 | 21:00 | Portovecchio
Scaggiante Mauro	
Impressioni d'Arancione per quartetto di fisarmoniche	08/9 | 21:00 | Belfiore
Schönberg Arnold	
Kammersymphonie n. 1 op. 9 (trascrizione per quintetto con pianoforte di Anton Webern)	31/8 | 21:00 | Portogruaro
Schubert Franz	
Lieder per coro e pianoforte	22/7 | 21:00 | Pradipozzo
Quintetto per archi in do magg. op. 163	02/9 | 21:00 | Portogruaro
Sonata D 821 "Arpeggione" (trascrizione per violoncello e chitarra)	11/9 | 21:00 | Portogruaro
Tre Lieder (trascr. per chitarra di K. Märtz)	11/9 | 21:00 | Portogruaro
Schumann Wieck Clara	
Trio per pianoforte, violino e vc in sol min. op. 17	27/8 | 21:00 | Portogruaro
Schumann Robert	
Kanonische Etüden für den Pedalflüge n. 1, 2, 4, dall op. 56	20/8 | 21:00 | Portogruaro
Märchenerzälungen per corno inglese, viola e pianoforte op. 132	24/7 | 21:00 | Ceggia
Sonata per violino e pianoforte n. 3, I e II movimento	28/8 | 21:00 | Portogruaro
Drei Gesänge per soprano e arpa op. 95	26/8 | 21:00 | Portogruaro
Quartetto per archi n. 1 in la min. op. 41 n.1	02/9 | 21:00 | Portogruaro
Quartetto per pianoforte e archi op. 47	23/7 | 21:00 | Summaga
Quintetto per pianoforte e archi op. 44	04/9 | 21:00 | Portogruaro
Sonata per pianoforte n. 2 in sol min. op. 22	03/9 | 21:00 | Giussago
Sonata per violino e pianoforte n. 1 op. 105	27/8 | 21:00 | Portogruaro
Sonata FAE per violino e pianoforte	28/8 | 21:00 | Portogruaro
Tre Romanze op. 94 per flauto e pianoforte	10/9 | 21:00 | Concordia S.
Widmung, trascr. per pianoforte di F. Liszt	08/9 | 11:00 | Portogruaro

Autore e brani	data | ore | luogo
Smetana Bedřich	
Trio con pianoforte in sol min. op. 15	30/8 | 21:00 | Portogruaro
Šostakovič Dmitrij	
Sonata per violoncello e pianoforte op. 40	01/9 | 11:00 | Portogruaro
Strauss Richard	
Fanfare für die Wiener Philharmoniker	07/9 | 21:00 | Jesolo
Tiersen Yann	
Le Valse d'Amelie per quartetto di fisarmoniche	08/9 | 21:00 | Belfiore
Verdi Giuseppe	
Sinfonie, Preludi, Potpourrì, Arie Fantasie da La Traviata, Un ballo in maschera, Aida Il Trovatore, La Forza del destino, Giovanna d'Arco	23/8 | 21:00 | Concordia S. 24/8 | 21:00 | San Vito al T.
"Libiamo", da La Traviata	07/9 | 21:00 | Jesolo
Quartetto in mi min.	03/9 | 21:00 | Biverone
Villa-Lobos Heitor	
Cuban Dance per due chitarre	09/9 | 21:00 | Portovecchio
Vivaldi Antonio	
Concerto per archi e b.c. in sol min. (dai 12 Concerti di Parigi)	21/8 | 21:00 | Portogruaro
Concerti vari per clavicembalo, organo, violino (trascrizioni di Michele Barchi da "L'estro armonico" e da "La stravaganza")	22/8 | 21:00 | Caorle
Wagner Richard	
Coro del pellegrini, da Tannhäuser (trascrizione per orchestra di fiati)	07/9 | 21:00 | Jesolo
Weber Carl Maria von	
Trio per flauto, violoncello e pianoforte op. 63	10/9 | 21:00 | Concordia S.
Weiss Sylvius Leopold	
Suite per due chitarre n. 16	09/9 | 21:00 | Portovecchio
William John	
Olympic spirit (trascrizione per orchestra di fiati)	07/9 | 21:00 | Jesolo
Wojtarowicz Janusz	
The Heart per quartetto di fisarmoniche	08/9 | 21:00 | Belfiore
Ysaÿe Eugène	
Sonata per violino solo n. 5 in sol magg.	25/8 | 11:00 | Portogruaro

37° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA MASTERCLASS

STRUMENTO	DOCENTE	DATA
Violino /Violin	Amiram Ganz Ilya Grubert Stefano Pagliani	24/08 – 30/08 18/08 – 26/08 17/08 – 23/08
Viola /Viola	Francesco Fiore	22/08 – 27/08
Violoncello/Cello	Stefano Cerrato Francesco Dillon Damiano Scarpa	20/08 – 26/08 25/08 – 31/08 25/08 – 31/08
Contrabbasso/Double-bass	Christine Hoock	25/08 – 01/09
Canto/Singing	Luciana D'Intino	16/08 – 20/08
Chitarra/Guitar	Giampaolo Bandini	25/08 – 30/08
Oboe/Oboe	Luca Vignali	18/08 – 26/08
Arpa/Harp	Nicoletta Sanzin	21/08 – 28/08
Pianoforte/Piano	Naum Grubert Giorgio Lovato Alessandro Taverna	23/08 – 29/08 16/08 – 22/08 23/08 – 30/08
Musica da camera/ Chamber music	Quartetto Prometeo Toby Hoffman	29/08 – 03/09 28/08 – 01/09
Pedagogia musicale/ Music pedagogy	Alba Vila Óscar Vila Rubén Vila	26/08 – 29/08
Assistenti/Assistants	Eliot Lawson (violino) Francesca Paola Geretto (canto)	
Collaboratori pianistici/ Accompanying pianists	Michele Bravin Lorenzo Cossi Mari Fujino Jill Lawson Ferdinando Mussutto Bruno Volpato	

CONCERTISTI

arpa	Nicoletta Sanzin
contrabbasso	Christine Hoock
corno	Guglielmo Pellarin
direttori	Cristiano Dell'Oste Domenico Mason Philipp von Steinaecker Mauro Valente Lucio Golino
flauto	Petra Lechtova Scarpa
oboe	Luca Vignali
organo	Michele Bravin Beppino Delle Vedove
pianoforte	Michele Bravin Gloria Campaner Lorenzo Cossi Mari Fujino Naum Grubert Jill Lawson Federico Lovato Elisabetta Mangiullo Ferdinando Mussutto Roberto Prosseda Bruno Volpato
cantanti	Nataša Trček *soprano* Francesca Paola Geretto *soprano* Gianluca Arnò *tenore* Lilia Kolosowa *mezzosoprano*
viola	Francesco Fiore Tobi Hoffman Francesco Lovato
violino	Amiran Ganz Ilya Grubert Eliot Lawson Francesco Lovato Tamsin Waley-Cohen
violoncello	Alberto Casadei Luca Magariello Damiano Scarpa Carlo Teodoro

ORCHESTRE E CORI

Orchestra Filarmonica Slovena
Accademia d'Archi Arrigoni
Orchestra Fiati Portogruaro
Coro del Friuli Venezia Giulia
Vocalia Ensemble

MUSICOLOGI

Claudio Bolzan
Roberto Calabretto
Renato Morelli
Quirino Principe

ENSEMBLE

Armoniosa Ensemble	Michele Barchi *clavicembalo* Francesco Cerrato *violino* Stefano Cerrato *violoncello* Marco Demaria *violoncello* Daniele Ferretti *organo*

Clartet	Francesco Cristante *clarinetto*
	Federico Navone *clarinetto*
	Giacomo Cozzi *clarinetto*
	Leonardo Gasparotto *clarinetto*
Contrarco Baroque Ensemble	Claudio Rado *violino*
	Mauro Spinazzè *violino*
	Simone Siviero *viola*
	Giulio Padoin *violoncello*
	Michele Gallo *violone*
	Alberto Busettini *clavicembalo*
Duo Baradello - Della Bianca	Valentina Baradello *arpa*
	Manuela Della Bianca *flauto*
Duo Chitarristico	Natalija Cakić *chitarra*
	Danilo Dančić *chitarra*
Opter Ensemble	Guglielmo Pellarin *corno*
	Francesco Lovato *violino*
	Federico Lovato *pianoforte*
Quartetto Aires	Mauro Scaggiante *fisarmonica*
	Federico Zugno *fisarmonica*
	Alessandro Ambrosi *fisarmonica*
	Alex Modolo *fisarmonica*
Quartetto Eilat	Simona Cappabianca *violino*
	Margherita Miramonti *violino*
	Margherita Fanton *viola*
	Caterina Vannini *violoncello*
Quartetto Prometeo	Giulio Rovighi *violino*
	Aldo Campagnari *violino*
	Danusha Waskiewicz *viola*
	Francesco Dillon *violoncello*
Quartetto Werther	Misia Jannoni Sebastianini *violino*
	Martina Santarone *viola*
	Simone Chiominto *violoncello*
	Antonino Fiumara *pianoforte*
Trio Bandini - Manara - Polidori	Giampaolo Bandini *chitarra*
	Francesco Manara *violino*
	Massimo Polidori *violoncello*
Ziganoff Jazzmer Band	Igor Polesitsky *violino*
	Rossana Caldini *violino*
	Gigi Grata *bassotuba*
	Renato Morelli *fisarmonica*
	Michele Ometto *chitarra*
	Christian Stanchina *tromba*
	Fiorenzo Zeni *sax soprano*

LABORATORI MUSICALI

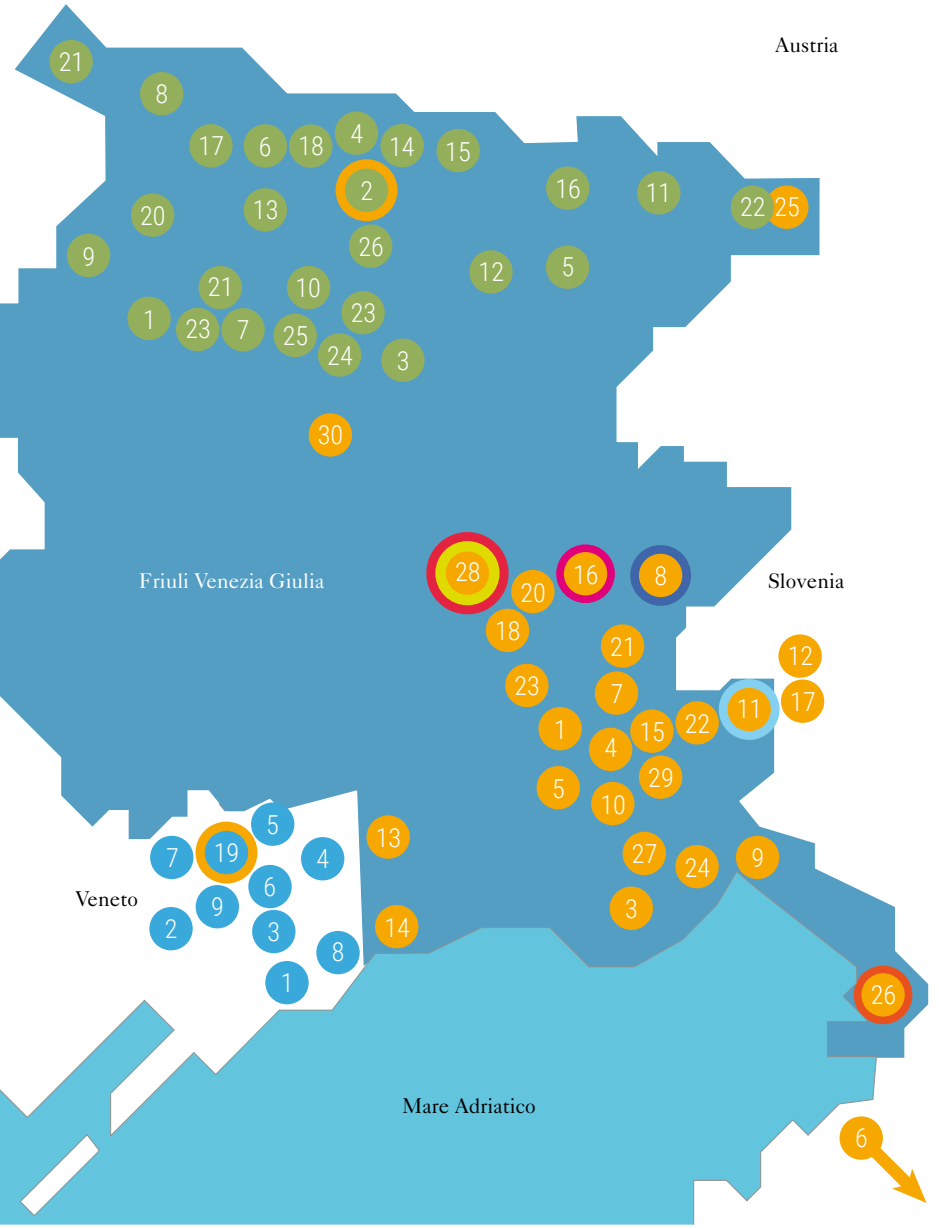
Ensemble di Violoncelli	Stefano Cerrato *violoncello*
	Alessandro Brutti *violoncello*
	Simone Ceppetelli *violoncello*
	Benedetta Giolo *violoncello*
	Sara Merlini *violoncello*
	Emanuele Rigamonti *violoncello*
	Matteo Vercelloni *violoncello*
	Vittorio Zelocchi *violoncello*
Laboratorio di musica antica	Massimo Lonardi *coordinatore artistico*
	Gianni Cuzzolin *chitarra rinascimentale e tiorba*
	Sara Bandiziol *clavicembalo*
	Martina Zaccarin *soprano*
	Riccardo Mistroni *tiorba*
	Alessandro Perini *vihuela in re*
	Alessandra Vianello *vihuela in sol e chitarra barocca*

Laboratorio Vocalia Ensemble	Sofia Masut *arpa*
	Davide Saturno *corno*
	Daniele Toffolo *pianoforte*
	Filippo Tramontana *corno*

Laboratori di musica da camera	Giacomo Cozzi *clarinetto*
	Francesco Cristante *clarinetto*
	Daniele Zamarian *clarinetto*
	Dime Dimoski *contrabbasso*
	Leonardo Galligioni *contrabbasso*
	Nicola Fattori *corno*
	Filippo Tramontana *corno*
	Lorenzo Valentini *corno*
	Alessandro Bressan *fagotto*
	Luca Dal Cortivo *fagotto*
	Manuel Merlani *fagotto*
	Gabriele Bressan *oboe*
	Gabriele Colombo *oboe*
	Pietro Savonitto *oboe*
	Sara Mazzarotto *violino*
	Roberta Lioy *violino*
	Stefano Zompi *violino*
	Alessio Venier *violino*
	Doriana Calcagno *viola*
	Leonardo Taio *viola*
	Sara Strozzo *violoncello*
	Vincenzo Lioy *violoncello*

Nuovi concertisti della Scuola di Perzionamento di Portogruaro	Federico Ercoli *pianoforte*
	Aidan Mikdad *pianoforte*
	Emilio Pavanello *pianoforte*
	Enrico Rizzo *pianoforte*
	Anna Lucia Trimboli *pianoforte*
	Giacomo Lucato *violino*
	Emma Roijackers *violino*
	Martino Olivero *violoncello*
	Riccardo Palumbo *violoncello*
	Luca Strozzo *violoncello*

© Andrea Pavan



Oltre 90 concerti in più di 60 Comuni del Friuli Venezia Giulia, del veneto della Slovenia e della Croazia, in un circuito musicale che da alcune edizioni unisca "Nei suoni dei luoghi", Carniarmonie, il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, il Mittelfest e la Stagione della Società dei Concerti di Trieste per offrire al pubblico musica di elevata qualità in luoghi suggestivi e ricchi di fascino. Un'offerta culturale che promuove i territori, le loro peculiarità e le loro eccellenze. Quest'anno "Nei suoni dei luoghi" amplia questa rete di collaborazioni co-organizzando due ulteriori concerti con l'Accademia di studi pianistici "Antonio Ricci" e con la Fondazione Luigi Bon.

carniarmonie
www.carniarmonie.it

PROGETTO MUSICA
www.associazioneprogettomusica.org

Festival Internazionale di Portogruaro
37
www.festivalportogruaro.it

Carniarmonie

1 AMPEZZO
2 ARTA TERME
3 CAVAZZO CARNICO
4 CERCIVENTO
5 CHIUSAFORTE
6 COMEGLIANS
7 ENEMONZO
8 FORNI AVOLTRI
9 FORNI DI SOPRA
10 LAUCO
11 MALBORGHETTO-VALBRUNA
12 MOGGIO UDINESE
13 OVARO
14 PALUZZA
15 PAULARO
16 PONTEBBA
17 PRATO CARNICO
18 RAVASCLETTO
19 RAVEO
20 SAURIS
21 SOCCHIEVE
22 TARVISIO
23 TOLMEZZO
24 VERZEGNIS
25 VILLA SANTINA
26 ZUGLIO

Festival Musicale di Portogruaro

1 CAORLE
2 CEGGIA
3 CONCORDIA SAGITTARIA
4 FOSSALTA DI PORTOGRUARO
5 GRUARO
6 PORTOGRUARO
7 PRAMAGGIORE
8 BIBIONE
9 SAN STINO DI LIVENZA
19 PORTOGRUARO FRAZ. PORTOVECCHIO

Armonie in Corte

28 UDINE

Verdi d'Estate

11 GORIZIA

Accademia "A. Ricci" e Festival Internazionale pianistico Pianofvg

16 MOIMACCO

Nei suoni dei luoghi

1 AIELLO DEL FRIULI
2 ARTA TERME
3 AQUILEIA
4 CAMPOLONGO TAPOGLIANO
5 CERVIGNANO DEL FRIULI
6 CHERSO (CROAZIA)
7 CHIOPRIS VISCONE
8 CIVIDALE DEL FRIULI
9 DUINO AURISINA/DEVIN NABREŽINA
10 FIUMICELLO VILLA VICENTINA
11 GORIZIA
12 KOSTANJEVICA NOVA GORICA (SLOVENIA)
13 LATISANA
14 LIGNANO SABBIADORO
15 MARIANO DEL FRIULI
16 MOIMACCO
17 NOVA GORICA (SLOVENIA)
18 PAVIA DI UDINE
19 PORTOGRUARO FRAZ. PORTOVECCHIO
20 PRADAMANO
21 SAN GIOVANNI AL NATISONE
22 SAN LORENZO ISONTINO
23 SANTA MARIA LA LONGA
24 STARANZANO
25 TARVISIO
26 TRIESTE
27 TURRIACO
28 UDINE
29 VILLESSE
30 VITO D'ASIO

Mittelfest

8 CIVIDALE DEL FRIULI

Società dei concerti

26 TRIESTE

More Than Jazz

28 UDINE

UNCORK EXTRAORDINARY

VALDOBBIADENE
PROSECCO SUPERIORE DOCG

Santa Margherita

Vino & Dintorni

Fossalta di Portogruaro
Villanova - Via Ita Marzotto, 8 - 30025 (Ve)
Tel. +39 0421 246244
vinoedintorni@santamargherita.com
www.santamargherita.com

Orari di apertura:
dal lunedì al venerdì: 9.00 - 12.15 / 13.15 - 19.30
sabato: 9.00 - 13.00 / 15.00 - 19.30

Connect with us
Santa Margherita Wines
santamargheritawines

Adriatico 2
CENTRO COMMERCIALE

LA CULTURA DEL TERRITORIO

Sosteniamo la crescita attraverso
la valorizzazione delle nostre realtà
culturali e istituzionali

www.adriatico2.it

I vostri animali domestici
sono i benvenuti

FREE WiFi

Portogruaro (VE), via Pratiguori 29, tel. 0421760030

GENERALI

Agenzia di Portogruaro
Agenzia di Portogruaro San Nicolò

Bortolussi, Dal Don e Daneluzzo s.a.s.

Borgo San Nicolò, 6 •T. 0421 71325 / 71225
email: agenzia.portogruarosannicolo.it@generali.com
agenzia.portogruarosannicolo.it@generali.com

Uffici di Caorle • Via Sant'Andrea, 34 • Tel. 0421 84188
Uffici di Latisana • Via C. Goldoni, 8 • Tel. +39 389 0467122
Uffici di Motta di Livenza • Via S. Monte della Pietà, 2 • Tel. 0422 766482
Uffici di Pramaggiore • Piazza della Libertà, 12 • Tel. 0421 71325

La Tua Acqua

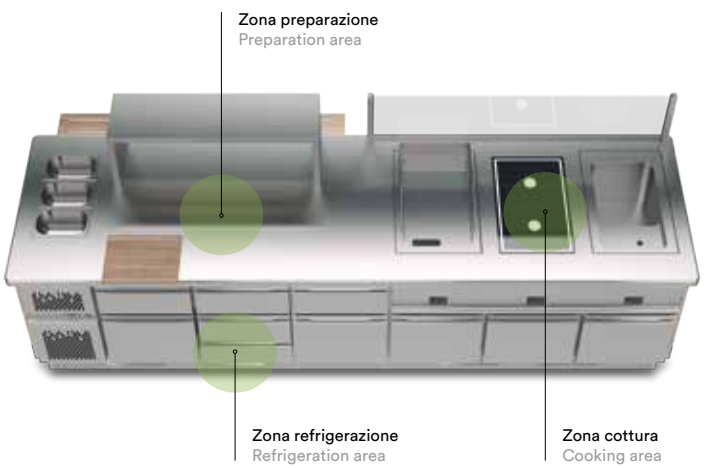
LTA LIVENZA TAGLIAMENTO ACQUE

www.lta.it

ASVO

Insieme per l'ambiente

alysen



Alysen

Via Pacinotti, 123
30020 Pramaggiore VE
T. +39 0437 754825
F. +39 0437 555678

info@alysen.it
alysen.it

Alysen è un marchio
di Dualinox srl

Dualinox

Scopri gli innovativi display interattivi che rivoluzionano la tua sala riunioni.

Manda in pensione la lavagna e passa agli avveniristici schermi interattivi che ti permettono di gestire contenuti in modo creativo, veloce ed efficiente, grazie alle moderne tecnologie IoT e Touch recognition. Ideali per le riunioni aziendali, sono gli strumenti più utilizzati nell'ambito della formazione.

Iopvisual. Feel the future!

iopvisual

Ioprint s.r.l.
Via Venceslao Menazzi Moretti, 2
33037 Pasian di Prato - UD
Tel.: +39 0432 465108
Fax: +39 0432 688314
Mail: info@ioprint.it - www.ioprint.it

iopgroup Immagina, crea, evolvi

Le nostre altre Business Unit

ioprint / iopsolution / iopdesign / iop3d

anese SPECIAL WORKS

DI.AL. Bevande DISTRIBUZIONE E SERVIZI

DISTRIBUZIONE BEVANDE, SERVIZI PER SETTORE HO.RE.CA. E CASH & CARRY
I migliori marchi di birre, vini e bevande, molti servizi per supportare la tua attività

SEDE DI CAORLE
Strada Traghete, 124/C - Caorle (VE) - Tel. 0421 81275 - info@dialbevande.com

SEDE DI PORTOGRUARO
Viale Udine, 61 - Portogruaro (VE) - Tel. 0421 72907 - portogruaro@dialbevande.com

CASA DI SPEDIZIONI IATA
CORBETTA TRASPORTI S.r.l.

TRASPORTI NAZIONALI • INTERNAZIONALI • AEREI • MARITTIMI • TERRESTRI

Tang. E. Mattei, 14/D - 30020 **PORTOGRUARO** (VE) • **Tel. 0421.394239-55-47**
www.corbettatrasporti.it

Agenzia Lampo®

Da oltre 65 anni il riferimento sicuro e affidabile nel mercato immobiliare
www.re.lampo.it

Prenota la tua vacanza al mare nelle più belle spiagge venete
www.lampo.it

Portogruaro (Ve) - Via A. Sommariva, 18
Tel. +39 0421.72409 - info@lampo.it

Lira VIAGGI

PORTOGRUARO Via D. Manin, 1
t 0421 71932 - info@liraviaggi.it

Destinazioni, itinerari ed eventi per
VIAGGI di GRUPPO

www.liraviaggi.it

lav-in
made in italy

COFIDI
la via del credito

www.cofidiveneziano.it - info@cofidiveneziano.it

FERROCOSTRUZIONI
PREFABBRICATI
Tel. 0421/ 270.270
s.r.l.

EDILIZIA MODULARE INDUSTRIALIZZATA
VIA SAN GIACOMO 133, PORTOGRUARO (VE) - ITALY - TEL. ++39 0421 270270
info@prefabbricaticostruzioni.it - prefabbricatiferrocostruzioni@ticertifica.it
www.prefabbricaticostruzioni.it
Produzione e Noleggio

F.lli Demo Costruzioni s.r.l.
Via Casai del Taù, 54 - 30026 Summaga di Portogruaro (VE)
Tel. 0421 205110 - Fax 0421 204310 - info@democostruzioni.it

Zoppelletto
CASE E STRUTTURE IN LEGNO - PREFABBRICATI IN C.A.

CLASSICA HD
SKY canale 136

MUSICA PER I TUOI OCCHI

in collaborazione con
INTESA SANPAOLO

CLASSICAHD

MONDOCLASSICA.IT

per la tua comunicazione e pubblicità su ClassicaHD: marketing@classica.tv

Piacere! PORTOGRUARO
SULLE NOTE DI UNA CITTÀ

Fondazione Musicale Santa Cecilia · Teatro Comunale Russolo · Città di Portogruaro · Città Metropolitana di Venezia · GiraLemene · Regione del Veneto

Main sponsors

Santa Margherita Gruppo Vinicolo · Adriatico Centro Commerciale · Intrapresa srl

Sponsors

Generali · LTA Livenza Tagliamento Acque · ASVO Insieme per l'ambiente · alysen · iopgroup

Sponsors tecnici

Fondazione Collegio Marconi · Fazioli · FAI Delegazione di Portogruaro

Media Partner

Rai Radio 3 · ClassicaHD SKY 136 · gdm · radio venice classic

Online Booking Partner

musement

si ringraziamo

Lions Club Portogruaro
Rotary International – Distretto 2060 – Club di Portogruaro
Soroptimist Club di San Donà di Piave e di Portogruaro
Podere Santa Lucia – Monte San Vito (Ancona)
Associazione Amici di Concordia Sagittaria
Famiglia Mario Durante
Famiglia Guido Impallomeni

e inoltre

Agenzia Lampo | Anese s.r.l. | Cofidi Veneziano | Corbetta Trasporti s.r.l. | DI.AL. Bevande | F.lli Demo Costruzioni s.r.l. | Lav-In s.r.l. | Agenzia LIRA VIAGGI | Portogruaro Interporto s.p.a. | Prefabbricati Ferrocostruzioni s.r.l. | Zoppelletto s.r.l.

in collaborazione con le Amministrazioni Comunali di

Caorle
Ceggia
Cinto Caomaggiore
Concordia Sagittaria
Fossalta di Portogruaro
Gruaro
Pramaggiore
San Michele al Tagliamento
San Stino di Livenza
San Vito al Tagliamento

Albo Sostenitori Ordinari
della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro

Fabiano Barbisan
Loris Flaborea
Eredi Pietro Marzotto
Orlando Mulato
Luigi Stanchina
Sergio Tabaro
Patrizia Zaccheo

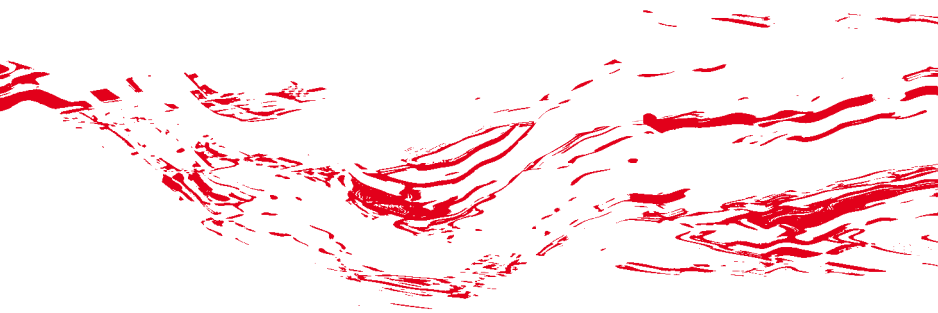
L'organizzazione si riserva di apportare variazioni al programma per eventuali esigenze tecniche /
The organisation reserves the right to modify the programme as a result of operational requirements.

Fondazione Musicale Santa Cecilia

TEATRO COMUNALE Luigi Russolo

Piacere! PORTOGRUARO
SULLE NOTE DI UNA CITTÀ

www.studiocaucaso.com



Fondazione Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà 14
30026 Portogruaro (VE) - ITALIA
tel. +39 (0)421 270069 - fax +39 (0)421 273878
www.festivalportogruaro.it