FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DI MUSICA

Ludwig

L'EREDITÀ DI BEETHOVEN

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

Portogruaro (Ve)
21 agosto – 11 settembre 2013

Direttore artistico:
Enrico Bronzi

www.festivalportogruaro.it

Fondazione Musicale Santa Cecilia

TEATRO COMUNALE Russolo

Città di Portogruaro

PROVINCIA DI VENEZIA lasciati incantare

Rete Eventi 2011 cultura

Camera di Commercio Venezia

INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA A PAG. 44-45

FESTIVAL DI MUSICA DI Portogruaro 31

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA

ASSEMBLEA
Antonio Bertoncello, *Sindaco della Città di Portogruaro*
Francesca Zaccariotto, *Presidente della Provincia di Venezia*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Giovanni Mulato, *Presidente* / Michele Lipani, *Vicepresidente*
Stefania Dreon, *Amministratore Delegato*
Ketty Fogliani, *Consigliere* / Franco Tardivo, *Consigliere*

COLLEGIO DEI REVISORI
Sergio Zanetti, *Presidente* / Mauro Comin / Marco Ziliotto

DIRETTORE ARTISTICO FESTIVAL
Enrico Bronzi

DIRETTORE SCUOLA DI MUSICA
Mario Pagotto

DIRETTORE AMMINISTRATIVO
Federico Stival

SEGRETERIA ARTISTICA
Anna Padovan

SEZIONE MUSICOLOGICA FESTIVAL
Umberto Berti

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Eliana Gruarin

SEGRETERIA SCUOLA DI MUSICA
Daniele Barusso o Baruzzo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA
Sandra Filoso / Noemi Fagotto

BIGLIETTERIA
Alice Cengarle

SERVIZI DI SALA
Caterina Teoharov

RESPONSABILE TECNICO
Flavio Blasigh

RESPONSABILE INTERNO DELLA COMUNICAZIONE
Fabio Fiorellini Bernardis

UFFICIO STAMPA FESTIVAL
Paolo Cairoli e Irene Sala
press.portogruarofestival@gmail.com
mob. +39 331 8361276

ALBO SOSTENITORI ORDINARI DELLA FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA DI PORTOGRUARO

Loris Flaborea / Pietro Marzotto / Orlando Mulato
Saverio Ravazzolo / Luigi Stanchina

L'albo dei Sostenitori Ordinari della Fondazione Musicale Santa Cecilia è un'iniziativa di carattere indipendente e apartitico, rivolta ad imprese e soggetti privati; i fondi raccolti vanno a sostegno delle attività e dei programmi della Fondazione Musicale Santa Cecilia.

CALENDARIO

Festival Internazionale di Musica
21 agosto – 11 settembre 2013

www.festivalportogruaro.it

ANTEPRIME

22.07/LUNEDÌ

ingresso libero — **ore 21.30/Portogruaro, Piazzetta Pescheria**

AL CINEMA CON LUDWIG

"Amata immortale"
(1994, Bernard Rose)

19.08/LUNEDÌ

ingresso libero — **ore 21.30/Portogruaro, Piazzetta Pescheria**

AL CINEMA CON LUDWIG

"Ludwig van"
(1970, Mauricio Kagel)

21.08/MERCOLEDÌ

ingresso a pagamento — **ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo**

PASTORALE

Orchestra di Padova e del Veneto
Isabelle van Keulen/violino
Enrico Bronzi/direttore

aperitivo ore 19.30*

22.08/GIOVEDÌ

ingresso libero — **ore 17.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare**

Concerto degli studenti delle masterclass
musiche di autori vari

ingresso libero — **ore 21.30/Portogruaro, Piazza della Repubblica**

KINO QUARTET

Projection mapping
a cura di **Karmachina**

ingresso a pagamento — **ore 21/Este (Pd), Chiostro di San Francesco**

Orchestra di Padova e del Veneto
Enrico Bronzi/direttore
musiche di Mozart, Schubert

23.08/VENERDÌ

ingresso libero — **ore 18.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare**

PENOMBRE

Guido Barbieri
Drei Beethoven Veränderungen.
Metamorfosi beethoveniane in tre epifanie musicali del Novecento

23.08/VENERDÌ

ingresso libero — **ore 21/Portogruaro, Chiesa San Luigi**

LUDWIG: omaggi e parodie

Ilya Grubert/violino
Eliot Lawson/violino
Simone Briatore/viola
Enrico Carraro/viola
Stefano Cerrato/violoncello
Smiljan Mrčela/violoncello
Christine Hoock/contrabbasso
Cristina Barbuti/pianoforte
musiche di Satie, Šostakovič, Strauss

24.08/SABATO

ingresso libero — **ore 18.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare**

PENOMBRE

Alexander Lonquich
incontro con l'interprete

ingresso a pagamento — **ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo**

IMPERATORE

FVG Mitteleuropa Orchestra
Alexander Lonquich/direttore e solista

ingresso libero — **dopo le 23/Portogruaro, Piazza della Repubblica**

PORTO DI NOTE: CITTÀ DELLA MUSICA

Francesco Cerrato/violino
Stefano Cerrato/violoncello
Giampaolo Bandini/chitarra
Cesare Chiacchiaretta/fisarmonica e bandoneon
musiche di Piazzolla, Vivaldi

25.08/DOMENICA

ingresso libero — **ore 10/Portogruaro, Chiesa San Luigi**

FÜR LUDWIG
L' "Album Beethoven" di Pietro Mechetti (1842)

Studenti delle classe di pianoforte di Roberto Plano
Lorenzo Bovitutti, Chiara Casara, Gianluca Imperato
Davide Macaluso, Margot Miani, Andrea Pillon
Angela Trematore
musiche di Chopin, Czerny, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Thalberg

ingresso a pagamento — **ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo**

GRINGOLTS QUARTET

Ilya Gringolts/violino
Anahit Kurtikyan/violino
Silvia Simionescu/viola
Claudius Herrmann/violoncello
musiche di Beethoven, Brahms

26.08/LUNEDÌ

ingresso a pagamento — **ore 21.30/Portogruaro, Piazzetta Marconi**

AL CINEMA CON LUDWIG

"Eroica"
(2003, BBC, Simon Cellan Jones - Liza Marshall)

26.08/LUNEDÌ

ingresso libero — **ore 21/Summaga di Portogruaro, Abbazia**

Giampaolo Bandini/chitarra
Emanuele Buzi/mandolino
musiche di Bach, Carulli, Cimarosa, Corelli,
Diabelli, Paganini, Paradisi, Rossini, Vivaldi

27.08/MARTEDÌ

ingresso libero — **ore 17.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare**

Concerto degli studenti delle masterclass
musiche di autori vari

ingresso a pagamento — **ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo**

EROICA

Orchestra di Padova e del Veneto
Roberto Plano/pianoforte
Reinhard Goebel/direttore

28.08/MERCOLEDÌ

ingresso libero — **ore 21/Portogruaro, Chiesa San Luigi**

L'ALTRO BEETHOVEN

Trio di Parma pianoforte/violino/violoncello
Alessandro Cortello/tenore
Simone Briatore/viola
Giovanni Gnocchi/violoncello
Emanuele Buzi/mandolino
Michele Bravin/pianoforte

29.08/GIOVEDÌ

ingresso ad invito — **ore 21/Portogruaro, Palazzo Impallomeni**

SPETTRI

Trio Eclettica
Giuseppina Coni/pianoforte
Giulia Cerra/violino
Valeria Sirangelo/violoncello
musiche di Beethoven, Brahms

...a seguire

"ALL'AMATA IMMORTALE"
Francesca Merloni/voce recitante

ingresso libero — **ore 21/Bagnara di Gruaro, Chiesa Parrocchiale**

CONCERTO ACCADEMICO

Ensemble di arpe
Nicoletta Sanzin/direttore
musiche di Andres, Beethoven, Elliot, Gretry, Leontovich, Mosca

ingresso libero — **ore 21/Giussago di Portogruaro, Chiesa Parrocchiale**

CONCERTO ACCADEMICO

Classe di violoncello del M° Enrico Bronzi
musiche di autori vari

ingresso libero — **ore 21/Concordia Sagittaria, Chiesa Madonna Tavella**

DUO DissonAnce

Roberto Caberlotto/fisarmonica
Gilberto Meneghin/fisarmonica
musiche di Bach

29.08/GIOVEDÌ

ingresso libero — **ore 21/Belfiore di Pramaggiore, Mulini**

QUARTETTO ACCADEMIA

Mojca Fortin/violino
Beti Bratina/violino
Gea Pantner Volfand/viola
Zoran Bičanin/violoncello
musiche di Beethoven, Schubert

ingresso libero — **dopo le 23/Portogruaro, Centro Storico**

PORTO DI NOTE: CITTÀ DELLA MUSICA

Ensemble degli studenti delle masterclass
musiche di autori vari

30.08/VENERDÌ

ingresso libero — **ore 17.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare**

Concerto degli studenti delle masterclass
musiche di autori vari

ingresso a pagamento — **ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo**

APOLLO

Orchestra di Padova e del Veneto
Alessandro Taverna/pianoforte
Reinhard Goebel/direttore

aperitivo ore 19.30*

31.08/SABATO

ingresso libero — **ore 21/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare**

SONATA A KREUTZER

Francesco Cerrato/violino
Valentina Danelon/violino
Enrico Carraro/viola
Stefano Cerrato/violoncello
Luciano Bertoli/voce recitante
musiche di Janáček e letture da "Sonata a Kreutzer" di Lev Tolstoj

01.09/DOMENICA

ingresso libero — **ore 21/Portogruaro, Chiesa San Luigi**

VERDI O WAGNER? Omaggi nel bicentenario

Laboratorio di Canto Lirico del M° Claudio Desderi

Maria Chiara Cavinato/soprano
Cinzia Dimatteo/soprano
Claudia Munda/soprano
Michele Bravin, Muriel Grifò/pianoforte
musiche di Verdi, Wagner

02.09/LUNEDÌ

ingresso libero — **ore 18.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare**

PENOMBRE

Roberto Calabretto
Echi beethoveniani nel cinema d'autore europeo

02.09/LUNEDÌ

ingresso a pagamento — **ore 21.30/Portogruaro, Piazzetta Marconi**

AL CINEMA CON LUDWIG

"Arancia meccanica"
(1971, Stanley Kubrick)

03.09/MARTEDÌ

ingresso a pagamento — **ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo**

DESTINO

Orchestra di Padova e del Veneto
Chiara Opalio/pianoforte
Daniele Giorgi/direttore

04.09/MERCOLEDÌ

ingresso libero — **ore 18.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare**

PENOMBRE

Veniero Rizzardi
Una Wunderkammer contemporanea per Ludwig van.
Riprese, remakes, make-ups, mash-ups & extensions

ingresso a pagamento — **ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo**

EVGENI BOZHANOV/pianoforte

musiche di Beethoven, Chopin, Schubert

...a seguire "Gran Galà dei Sapori": A CENA CON LUDWIG (vedi biglietteria pag. 45)

05.09/GIOVEDÌ

ingresso libero — **ore 17.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare**

LUDWIG A SCUOLA

Allievi della Scuola di Musica Santa Cecilia di Portogruaro

ingresso libero — **ore 21/Portogruaro, Chiesa San Luigi**

A CONFRONTO COL TITANO

Yair Kless/violino
Chiara Opalio/pianoforte
musiche di Beethoven, Brahms, Schubert

06.09/VENERDÌ

ingresso libero — **ore 18.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare**

PENOMBRE

Quirino Principe
Dalla distilleria Pasqualati di Mölkerbastei n.1239
all'enoteca dello Schwarspanierhaus sul Glacis Alsergrund n. 200, ovvero:
tripla vendemmia e quarta svinatura

ingresso a pagamento — **ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo**

TRIPELKONZERT

Trio di Parma
Alberto Miodini/pianoforte
Ivan Rabaglia/violino
Enrico Bronzi/violoncello

FVG Mitteleuropa Orchestra
Enrico Bronzi/direttore

11.09/MERCOLEDÌ

ingresso a pagamento

ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

CORALE

Filippo Gamba/pianoforte

Annamaria Dell'Oste/soprano
Cristina Sogmaister/mezzosoprano
Herbert Lippert/tenore
Stefan Zenkl/baritono

FVG Mitteleuropa Orchestra

Coro del Friuli Venezia Giulia
Cristiano Dell'Oste/maestro del coro

Enrico Bronzi/direttore

aperitivo ore 19.30*

* **GLI APERITIVI DI LUDWIG ore 19.30 / Foyer della Magnolia**
le aziende De'Longhi, Kenwood, Braun e Santa Margherita avranno il piacere di accogliere gli spettatori a condividere assieme l'aperitivo in attesa del concerto.

L'organizzazione si riserva di apportare variazioni al programma per eventuali esigenze tecniche.

INFO

Fondazione Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE) - Italia
tel +39 (0)421 270069 - fax +39 (0)421 273878
www.festivalportogruaro.it - info@festivalportogruaro.it

UN PROGRAMMA "CONTRO CORRENTE"

Nell'anno delle celebrazioni rivolte a Wagner e a Verdi, il festival di Portogruaro va "contro corrente", dedicando a Beethoven non solo la fantastica integrale della musica per orchestra, ma anche una retrospettiva multimediale che abbraccia e coinvolge altre arti. La musica del compositore tedesco è pervasa di energia e passione, a volte percorsa da inquietudine, perfino agitata da occulte forze. Questa connotazione l'ha resa ideale per accompagnare nel tempo le fortune di molti capolavori cinematografici, ma anche per ritmare l'inesauribile amore non corrisposto tra Lucy e il biondo Schroeder nelle favolose strisce dei Peanuts, che resero immortali Charlie Brown e tutta la sua banda. Da qui l'accordo con Cinemazero, fantastico interprete della cultura nel nostro territorio, grazie al quale le pareti del teatro e dei palazzi di Portogruaro diventeranno lo schermo sul quale rivivremo pagine memorabili della settima arte.

Nell'entusiasmo dell'attesa un momento di commozione: al Russolo una poltrona sarà vuota; non la occuperà più Davide Masarati, direttore del teatro scomparso prematuramente, lasciando un'eredità artistica e intellettuale importante alla nostra Città e alla nostra Fondazione.

A nome del consiglio di Amministrazione, che ho l'onore di rappresentare:

– merito a Bronzi e al suo staff per quanto hanno preparato, un cartellone che celebra il talento di grandi star della musica, lasciando però la scena anche a straordinari giovani artisti.

– grazie agli sponsor privati ancora una volta presenti al nostro fianco per esorcizzare la crisi promuovendo la cultura, con forme di partecipazione e collaborazione non solo finanziarie, ma anche eterogenee e innovative.

– grazie ai nostri soci, Comune e Provincia, ancora una volta al nostro fianco con una presenza che è arrivata al trentunesimo anno.

Già immagino lo spirito di Ludwig percorrere i portici della città, contemplandone la bellezza, un deutsche Geist pronto a toccare i nostri cuori e le nostre anime con il più formidabile vettore di emozioni: la musica.

Freude!

Giovanni Mulato
Presidente della Fondazione Musicale Santa Cecilia

FESTIVAL 2013: PORTOGRUARO, CITTÀ DELLA MUSICA

È una soddisfazione scrivere un saluto per un evento come il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro anche quest'anno. Non solo perché significa che Portogruaro è ancora e sempre più Città della Musica, ma soprattutto perché ancora la Fondazione Musicale Santa Cecilia e l'Amministrazione Comunale, pur in un momento di crisi e difficoltà generale, hanno preservato un momento culturale importante e, quindi, garantito un servizio alla Comunità.
La cultura, infatti, è ciò che si sacrifica per prima quando mancano risorse economiche. Ma la cultura è e deve essere una scelta. Infatti una città ed una società senza un riferimento culturale forte, rimangono bloccate e chiuse in se stesse. La crescita del tessuto sociale e della coscienza delle persone nasce dalla crescita culturale, dalla possibilità di conoscere. Questo è ciò che permette lo sviluppo e l'innovazione di un paese. Il benessere in tutte le sue dimensioni nasce dalla possibilità di progredire e dalla capacità di rinnovarsi e reinventarsi: ciò è possibile solo grazie alla cultura.
Anche in questo senso il Festival Internazionale della Musica è un vero e proprio momento culturale non solo musicale, che unisce diversi tipi di arte per regalarle ad un ampio pubblico in ascolto. Quest'anno il Festival sarà dedicato al genio di Beethoven, simbolo della musica assoluta dell'ottocento, le sue note sono tanto vigorose e potenti che non hanno bisogno di spiegazioni e di parole.
È in questo ascolto totale che comprendiamo quanto sia importante continuare a preservare la cultura e le arti ed è per questo che come amministratori e politici abbiamo il dovere di trovare nuove sinergie. L'esempio ci è stato dato nell'ultimo triennio dal gruppo di imprenditori privati che si sono assunti l'onere di sostenere il Festival permettendone il suo proseguimento e il mantenimento dell'eccellenza artistica.
Ringrazio in questo senso, il Direttore Artistico del Festival, Enrico Bronzi, la Fondazione Musicale Santa Cecilia per il loro impegno e passione, ma è per me doveroso ringraziare il Maestro Davide Masarati che ci ha insegnato cosa significa amare la cultura e quanto sia facile amarla e perseguirla.

Antonio Bertoncello
Sindaco della Città di Portogruaro

FESTIVAL DA VIVERE SCOPRENDO LA GRANDE MUSICA E IL TERRITORIO

Un festival dedicato all'immensa figura di Ludwig van Beethoven rappresenta un evento per il territorio veneziano, e per Portogruaro in particolare. Complimenti dunque agli organizzatori sia per la scelta musicale, sia per l'impegno profuso nell'organizzare questa 31esima edizione del Festival, che sicuramente rinnoverà i successi degli anni scorsi.
La Provincia di Venezia è il partner principale della Fondazione Musicale Santa Cecilia, con la quale condivide il valore dell'attività culturale svolta a favore dell'educazione dei giovani, e che rappresenta nel Veneziano un tesoro di esperienze e un patrimonio di risorse umane ed intellettuali straordinarie, che in occasione del Festival può trovare la sua massima espressione. Un Festival che ha acquisito negli anni una popolarità e una visibilità di primo piano, tanto da far confluire a Portogruaro musicisti, docenti, studenti e appassionati di musica che non ha eguali nella nostra provincia.
La Musica è un'arte che tocca nel profondo le persone, e che merita quindi di essere conosciuta, apprezzata e valorizzata. Per questo invito tutti a partecipare a questa kermesse musicale, che anche quest'anno offre un'ampia offerta frutto di collaborazioni e sinergie tra enti pubblici e privati, e della creatività di tante persone. Un modo anche per scoprire le bellezze della città e, perché no, della nostra meravigliosa provincia, visto che gli eventi sono distribuiti in una ventina di giorni e si svolgono in luoghi suggestivi come le piazze, gli antichi Mulini, le chiese, i palazzi urbani, le ville. Un vero e proprio volano per il turismo, di cui la nostra provincia vanta il primato nazionale in termini di presenze; un evento in grado di moltiplicare e differenziare le occasioni culturali che la provincia di Venezia offre ai suoi visitatori. L'augurio è che ognuno possa trovare in almeno uno spettacolo, anche uno solo, ciò che è più congeniale al proprio gusto e alle proprie aspettative, per arrivare il più vicino possibile a scoprire il senso della musica e l'anima del grande Beethoven.

Francesca Zaccariotto
Presidente della Provincia di Venezia

IL PROGETTO ARTISTICO

L' edizione 2013 del Festival verte su una delle figure più significative della storia della musica, talmente importante da divenire un'icona apparentemente immortale: Ludwig van Beethoven.
La sua arte rappresenta uno spartiacque: nessun compositore successivo può ignorare la portata del suo contributo alla storia della musica. Diviene presto un modello di libertà di pensiero per molti intellettuali, e perfino un simbolo della cultura occidentale (basti pensare che "l'Ode alla gioia" è dal 1972 l'inno dell'Unione europea). Nei secoli a venire, la letteratura e il cinema non possono farne a meno. Diviene addirittura un'icona della Pop-Art (con il contributo di Andy Warhol). Oggi, quando i bambini giocano, per evocare suspense canticchiano il cosiddetto "motivo del destino": "ta-ta-ta-taa!..". Senza neppure saperlo, cantano Beethoven..
In "Arancia Meccanica", del regista Stanley Kubrick, il protagonista è talmente succube della figura di Beethoven da essere preso da raptus violenti all'ascolto della sua musica. Il Festival 2013 agirà su più fronti: da un lato si metterà in scena la grande produzione ufficiale di Beethoven. In primis, l'immortale ciclo delle 9 Sinfonie e dei 7 Concerti per solista ed orchestra (ciclo mai affrontato in precedenza a Portogruaro). Dall'altro, si cercherà di far luce sui numerosi aspetti stratificati della personalità beethoveniana, che, a ben vedere, si dimostra molto più sfaccettata di quanto il mito ci lasci intendere. A questo proposito, saranno proposte al pubblico le pagine più sorprendenti di un Beethoven a tratti ironico, ingenuo e a volte persino scanzonato. Il tutto andrà sotto il titolo: "L'altro Beethoven". Il terzo aspetto che affronteremo, sarà invece quello della ricezione di Beethoven da parte della cultura popolare, da parte della cultura moderna, da parte del cinema e delle arti. Tenteremo di indagare l'Effetto Beethoven in tutte le sue forme, prendendo in considerazione il mito e il compositore vero, alla ricerca di una figura che rappresenta uno dei pilastri della cultura occidentale. Tra i protagonisti avremo formazioni prestigiose e grandi artisti della scena internazionale, con il consueto corollario di incontri, conferenze introduttive, happening ed esecuzioni all'aperto che animano da trentun'anni le estati di Portogruaro.

Enrico Bronzi
Direttore Artistico

AL CINEMA CON LUDWIG

Il cinema ha da sempre attinto alla musica: fin dalle origini della settima arte, lo schermo – quando ancora "muto" – apriva all'accompagnamento musicale dal vivo, spesso figlio di spartiti o contaminazioni d'area classica (anche se altrettanto spesso mal suonati o citati). Beethoven rappresenta uno di quei nomi, per importanza, varietà e intensità della produzione, che ha accompagnato davvero la storia del cinema, ora nella parte più "naturale", utilizzato in colonne sonore come efficace commento – la sua musica, "contemporanea per sempre", per dirla con Stravinskij – ora come elemento di spunto per le vicende raccontate: la vita del musicista, i suoi eccessi, le sue genialità, le sue opere ricche di elementi di narrazione...
Nell'offrire oggi una selezione di produzione audiovisive che rendano giustizia di questo rapporto, la scelta è sicuramente complessa.
Non sempre, peraltro, i titoli beethoveniani realizzati sono di grande qualità.
Nel proporre dunque al pubblico del Festival di Musica di Portogruaro un programma cinematografico beethoveniano, si è voluto privilegiare la varietà di genere, scegliendo il migliore fra i film d'autore che abbiano una significativa parte di colonna sonora del maestro (*Arancia meccanica*, di Stanley Kubrick), il più emozionante dei "biopic" (*Amata immortale* di Bernard Rose), il film musicalmente più rigoroso ispirato a una sua composizione (*Eroica*, con musiche dirette da Eliot Gardiner), quello sperimentale più coraggioso (*Ludwig van*, di Mauricio Kagel). Il pubblico potrà così spaziare fra prodotti molto diversi, scoprendo la "versatilità" del compositore, mantenendo sempre elevata la qualità di fruizione.

Riccardo Costantini
Coordinatore Cinemazero di Pordenone

cinemazero

con il sostegno di
FRIULADRIA CREDIT AGRICOLE

BEETHOVEN, MONDO INESPLORATO

Il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro è uno fra i beni culturali d'Italia: fa parte degli esiti storici e civili che qualificano il nostro paese oggi devastato da una consorteria di mali che sono, quasi sempre e alla radice, mali culturali. Questo risulta anche da una visione a distanza, ed è tanto evidente da non richiedere dimostrazione né analisi né discussione. Un festival di musica unito a un soggiorno didattico e artistico di giovani musicisti e a un concorso di pubblico (che è sempre stato, mi sembra, affollato, fedele, caldo), la certezza di continuità per questa estate sul Lemene attraversata da percorsi di arte, di bellezza, di pensiero e di socialità realizzata in alto, fra idee serie che toccano i lati davvero importanti della nostra esistenza (gli unici grazie ai quali l'esistente è degno di esistere), e magari (ecco una speranza temeraria che potrebbe farsi altra certezza) un conforto che ne può derivare ad altri enti da cui nascano iniziative simili, e così via a catena, tutto questo è o sarebbe, come ipotesi desiderabile e sognata oppure come realtà tuttora in atto, un andare contro tendenza, ossia contro il declino della nazione, della società, dello Stato, della nostra qualità di vita. Immaginiamo che il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro non ci sia mai stato, o che improvvisamente non ci sia più: sarebbe un ulteriore passo verso la desolazione, verso l'espansione di ciò che Nietzsche chiamava "il deserto che cresce" ("die Wüste wächst"), verso la barbarie, l'ignoranza, la rozzezza mentale che stanno invadendo il paese, dai bassifondi delinquenziali che si estendono di regione in regione fino alle supreme istituzioni oramai incapaci di parlare la lingua italiana e di compiere una semplice addizione senza l'ausilio della calcolatrice. Immaginiamo, all'inverso, che il nostro Festival generi anche altrove la stessa capacità d'inventare e di fare che qui si è dimostrata, la stessa voglia sfrenata di idee intelligenti e di emozioni nobili e di stimoli al coraggio e alla *coesione* sociale (quella coesione che la musica, l'arte, il pensiero sanno creare più di quanto non possa qualsiasi altra forma di energia). Ecco, i nostri desideri si compiono, e in tutta l'Italia sorgono altre iniziative come la nostra. Ma sì, è un sogno, e siamo in democrazia laica e non è ancora vietato sognare a rigor di legge. Su, forza, fantastichiamo che nascano, come cloni del festival portogruarese, seminari estivi sui Lieder di Schubert a Scampia dinanzi alla ziggurath della camorra, oppure *lectiones magistrales* su Carlo Gesualdo da Venosa in una Prato devastata e distrutta nel suo tessuto economico e sociale dall'alluvione etnica, oppure corsi di canto polifonico per i nostri adolescenti (su modello dei meravigliosi bambini cantori del New College Choir di Oxford diretto da sir Edward Higginbottom) nelle roccaforti della 'ndrángheta in viale Sarca o vicino alla moschea di via Jenner a Milano. Scusate, a qualcuno un po' distratto forse sfugge la relazione di proporzionalità *inversa*? Nessuno, proprio nessuno intravede il legame segreto esistente in proporzione

diretta tra l'ignoranza musicale e l'inedia musicale e la distruzione della musica da un lato, e, dall'altro, l'imbarbarimento e l'infibulazione e la sessuofobia e l'intolleranza e forse l'imminente ritorno del Santo Uffizio come censore culturale, con tanto di braccio secolare, di *Index librorum prohibitorum* e di condanne al rogo? Avete mai letto i versi di Pindaro, le pagine di Platone, di Quintiliano, di Marziano Capella, sull'impossibilità che un buon governante sia ignorante in materia di musica? Oh, non c'è dubbio, una proliferazione di dieci, cento, mille, centomila festival modello Lemene sarebbe una gigantesca controffensiva contro l'avanzata oramai quasi ineluttabile (data la criminale ignavia se non rassegnata e vile connivenza di troppi esponenti delle istituzioni) del burka e del niqab, della ruberia di Stato e dell'evasione fiscale su modello della Santa Elusione dell'IMU.

Ogni testa pensante dovrebbe comprendere come le mortali convulsioni in cui sta agonizzando oggi in Italia la musica *forte* (ma sì, dài, quella che impropriamente è chiamata "musica classica"… non ne posso più di questo errore lessicale in cui troppi ancora inciampano) non dipendono essenzialmente dalla penuria di "risorse" (uffa, questa parola!). La mancanza di denaro, il ristagno dell'economia, sono realtà tristissime, ma soltanto marginali per quanto riguarda la cultura musicale, la civiltà musicale, la musica come bene culturale, la musica come attività quotidianamente realizzata. No: la *vera* causa è culturale. È la delegittimazione della musica, il disprezzo con cui della musica forte parlano

coloro che per nostra sventura detengono i pubblici poteri e ai quali malauguratamente è affidato il destino della nostra πόλις. È il risultato inevitabile dello scempio commesso nel 1861 da Francesco De Sanctis, dell'eliminazione della musica come disciplina d'insegnamento nelle scuole *normali* del nostro sistema didattico, ma questo l'ho detto e ripetuto diecimila volte. Come scelta personale e lusso che mi concedo una volta giunto allo specchio dinanzi al quale «pronto sabré quién soy», ho deciso di svolgere gratuitamente ogni lavoro che sia fatto per la musica *forte*, in nome della musica e della civiltà musicale. Questo non ha importanza. Accetterei anche di morire di fame, purché la musica *forte* viva e agisca. Non sopporto, invece, l'identificazione della musica come intrattenimento. Ciò vale anche per la poesia: non sopporto che i nostri Primi Ministri, per illustrare il proprio pensiero etico e politico, ricorrano a metafore calcistiche e citino Lucio Dalla o Giorgio Gaber (bravissime e civili persone dalla condotta esemplare, senza dubbio) in luogo di Dante, Orazio, Platone, Shakespeare, Goethe, Nietzsche, Leopardi. Quando cerchiamo riferimenti di statura intellettuale e di talento artistico, il comportamento etico è un elemento accessorio, poco rilevante. Occorrono referenti le cui *idee* e la cui opera siano altamente rappresentative in ambito universale: si pensi, per esempio, a Richard Wagner. Analogamente, non sopporto che i nostri ministri di Stato, quando parlano della "grande musica italiana", intendano riferirsi a brave persone che strimpellano tonica-dominante su una pseudo-chitarra o a canterini dalla voce roca per eccesso di alcol, di tabacco e di sesso *à gogo*, i quali, dopo avere dichiarato la loro ferma adesione alla fede cattolica e ai valori tradizionali della famiglia (premessa decisamente poco interessante!), esprimono sublimi emozioni sempre allusive all'orgasmo o all'estatica sonnolenza o al rutto. Lo dico con severità come monito agli stessi valorosi musicisti: non sopporto che gli orchestrali della Scala siano presenti a questo o quel talk-show il cui conduttore lasci intendere che là, seduti come principi del sangue su poltrone di rappresentanza, sono i personaggi davvero importanti, le "persone serie", fra cui, detto *inter nos*, non difettano personalità non proprio specchiate, anzi, riconoscibili come emeriti ladri di Stato e avventurieri quanto meno frenati da scrupoli tanto più analfabeti… (suvvia, non negate di averli veduti anche voi!!!), mentre i musicisti, perduti nelle loro fantasie sublimi e perciò giudicati "fannulloni" dai gazzettieri al servizio di certi imperi privati, sono interpellati qua e là come "spazio d'intervallo" (ricordate le pecore al pascolo della TV anni Sessanta?) e ci vengono presentati dal conduttore medesimo, in tono di altezzosa e condiscendente supponenza e in maniera ipocrita e furbesca e tanto più oltraggiosa per gli stessi eccellenti musicisti, come figure d'intrattenimento: come una sorta di soubrettes, di majorettes, di veline di un certo qual rango.

Il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro è parte del patrimonio di cui vive la nostra nazione, poiché è pensiero, e dove il pensiero si estingue cresce il deserto annunciato da Nietzsche. Ma fa parte di quei beni culturali che sono anche ricchezza materiale, poiché generano movimento, attenzione, flusso di attività, e qualificano una città, una regione, una nazione, e nei momenti vivi e operosi respirano come tutto l'Occidente dovrebbe respirare. Quante volte, in occasioni indimenticabili, in una sala del Municipio o di un palazzo gentilizio dalla signorile ospitalità o in un fresco e amabile auditorium della mai abbastanza lodata Fondazione Musicale Santa Cecilia o nello spazio perfetto del bellissimo nuovo Teatro Comunale Luigi Russolo, o anche all'aperto, abbiamo sentito nell'intimo il realizzarsi di un miracolo, uno di quelli in cui il macrocosmo traluce attraverso il microcosmo: due o tre giovani musicisti, altrettanti studiosi più attempati ma non meno dotati di passione, incarnavano per un paio d'ore tutta la nostra civiltà comune, e il respiro dell'Occidente ci veniva incontro come un vento magico. Chi non vuole o non può capire questo non va condannato: merita compianto.

Al Festival Internazionale di Musica di Portogruaro è affidato un compito immediato e urgente: far udire la propria voce, e condensare i significati che ho tentato di far lampeggiare in un lascito musicale che non dia tregua né conceda scampo. Sono stato felice quando ho appreso che la scelta progettuale per il 2013 era caduta su Ludwig van Beethoven. Troppo prevedibile? Terreno già molte volte percorso? No, queste obiezioni sarebbero di qualche peso se si trattasse di un compositore magari di alta qualità ma più facile a visitarsi, elargitore a noi posteri di un lascito più concentrato intorno a un genere strumentale e meno ricco di titoli. L'esistenza di Beethoven fu breve, soprattutto se valutata dal punto di vista odierno. Nacque a Bonn, nella casa oggi identificata come il n. 20 di Bonngasse e divenuta il museo "Beethoven-Haus", uno o due giorni prima di lunedì 17 dicembre 1770, data dell'atto di battesimo, mentre quello di nascita non lo possediamo, morto a Vienna nello Schwarzspanierhaus lunedì 26 marzo 1827, al numero 15 della Schwarzspanierstrasse sul Glacis in Alsergrund, in due stanze che facevano parte di quello che era stato un convento dei Frati Spagnoli Neri, lungo le mura della capitale austriaca. In tutto, 56 anni, tanti quanti ne visse Debussy: cinque in più rispetto all'esistenza di Mahler, dieci anni in più rispetto a Schumann, trentuno più di Schubert, sedici più di Weber, ma sei meno di Ravel, otto meno di Brahms, quattordici meno di Wagner, sedici meno di Bruckner, ventuno meno di Haydn, trentadue meno di Verdi. Ma la brevità della vita non è tutto: anche il lascito di Beethoven è relativamente poco numeroso, se paragonato ad altri. Secondo il catalogo Kinsky-Halm, le composizioni con numero d'opera originalmente assegnato dall'autore sono 138. Si aggiungano i "WoO" ("Werke ohne Opuszahl", composizioni senza numero d'opera) che nella classificazione di Kinsky-Halm sono 205, e i 308 numeri del catalogo Hess. In totale, 651. Siamo nell'ordine di grandezza del catalogo mozartiano Köchel. Ma Mozart visse 36 anni scarsi, 20 meno di Beethoven, e le composizioni di Haydn, o di Johann Sebastian Bach, o di Telemann, sono innumerevoli. Eppure, nel "medio" microcosmo beethoveniano esplodono macrocosmi giganteschi, con percorsi fittissimi e memorabili edifici di suono. Il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, scegliendo

Beethoven come nome di riferimento per quest'anno, è riuscito a utilizzare in molti casi la sovente invocata e deprecata penuria di risorse scoprendo zone nascoste, o quanto meno appartate. Ne risulta un progetto curioso ed estremamente vario.

C'è, infatti, un'autostrada che congiunge una serie di città capitali: l'integrale delle nove *Sinfonie*, il *Concerto* per violino e orchestra, i cinque *Concerti* per pianoforte e orchestra, il cosiddetto "triplo" *Concerto* per pianoforte, violino e violoncello: tutto meritevole di ascolto concentrato ed esclusivo, titolo per titolo, ma alquanto raro ad essere udito tutto insieme in una stagione di festival. Onore ai programmatori e alla Fondazione come generatrice di esperienze culturali che forse si vivono una sola volta nell'arco di una generazione… e in frangenti qual è quello che stiamo vivendo! Ma la strada principale è una fra le tante. Al pubblico si offrono anche vie appartate e rarità. Per esempio, alcuni film: *Ludwig van*, dove agisce la geniale personalità di un compositore e uomo di spettacolo di cui lamentiamo la scomparsa prematura, Mauricio Kagel; o *Amata immortale* di Bernard Rose. Fra le rarità, una assolutamente eccezionale, e qui i programmatori meritano l'applauso a scena aperta: il proporre al pubblico quella perla rara che è *L'album Beethoven* (1841) raccolto dall'editore Pietro Mechetti (1777–1850) grazie alla contribuzione musicale di dieci dei maggiori compositori coevi al fine di concorrere all'erezione di un monumento a Beethoven. Aggiungiamo assolute novità, come la videoproiezione di Karmachina e il film *Eroica* (2003) di Simon Cellan Jones, il cui soggetto è un episodio della vita di Beethoven databile al 9 giugno 1804 e connesso con la prima esecuzione assoluta della *Terza Sinfonia*.

Naturalmente, non poteva essere trascurato uno sguardo all'ambiente storico e alla contemporaneità di Beethoven: di quando, per esempio, il giovane musicista di Bonn era già molto attivo, era già autore di sonate pianistiche e di cantate profane poi rimaste famose, e Wolfgang Amadeus Mozart era ancora vivente, e giovane a sua volta. Ed ecco allora, in questo Festival, composizioni per così dire "extra moenia", che disegnano intorno a Beethoven un paesaggio, anzi, una geografia: la drammatica *Sinfonia* in Sol minore K. 550 di Mozart, il primo *Quartetto* di Leóš Janáček (1854–1928), il cui tessuto narrativo allude alla vicenda narrata nel romanzo breve "Sonata a Kreutzer" di Tolstoj, a sua volta riferito alla *Sonata* per violino e pianoforte op. 47 di Beethoven. E ancora, cose curiosissime in cui il rapporto con Beethoven è per allusioni, talvolta assai mascherate: tale è il concerto cameristico del 24 agosto, con *Embryons desséchés* di Erik Satie, la *Sonata* per viola e pianoforte op. 147 di Dmitrij Dmitrevič Šostakovič, e il magnifico, cupo, macabro e disperato *Metamorphosen* di Richard Strauss, dove verso la conclusione compare, con ironia grottesca e tragica, una citazione "in memoriam" del tema della Marcia Funebre (il II tempo) dell'*Eroica* beethoveniana.

Offrire tutto questo alla conoscenza, in tempi come i presenti, è a sua volta uno sforzo eroico d'inventiva e di energia culturale. Ma, per concludere, la personalità individuale di Beethoven è di per sé un elemento simbolico di assoluta forza significante. Un tema etico che attraversò tutta la vita del compositore fu la resistenza: contro le numerose malattie, contro i fallimenti delle passioni e dei sentimenti privati, contro le umiliazioni tanto più gravi e dolorose in quanto frutto d'incomprensione da parte di uomini di genio (di Goethe, per esempio), non soltanto da parte degli stolti e dei mediocri come i membri del Quartetto Schuppanzigh che, pur ottimi strumentisti, non "capirono" gli ultimi sublimi Quartetti. Fu la resistenza contro la tragedia suprema, la sordità, che indusse Beethoven, alla fine della prima esecuzione assoluta della *Nona Sinfonia*, a credere che il pubblico fosse rimasto deluso e freddo, soltanto perché egli non udì i clamorosi applausi (né avrebbe potuto udirli, e d'altra parte egli al pubblico volgeva ancora le spalle a esecuzione conclusa). Il contralto Caroline Unger dovette prendere dolcemente Beethoven per le spalle e costringerlo a voltarsi guardando la folla festante che applaudiva. Egli s'inchinò. Vengono i brividi a narrare l'episodio: c'è un riflesso del platonico mito della caverna. Decifrate i significati e i simboli nascosti nel racconto, e forse avrete in mano una chiave magica che consentirà a tutti noi di resistere ai *méllonta tauta*, alle cose (sinistre, mortifere, o confortanti, e comunque per ora inconoscibili ed enigmatiche) che verranno.

Quirino Principe
Filosofo della Musica

MASTERCLASS INTERNAZIONALI DI MUSICA

17 agosto-7 settembre
direttore artistico Enrico Bronzi

violino/violin

Amiram Ganz	22.08/28.08
Ilya Grubert	17.08/25.08
Yair Kless	02.09/07.09
Ivan Rabaglia	19.08/25.08

viola/viola

Simone Briatore	24.08/30.08

violoncello/cello

Enrico Bronzi	17.08/28.08
Giovanni Gnocchi	27.08/02.09

contrabbasso/double-bass

Christine Hoock	22.08/29.08

chitarra/guitar

Giampaolo Bandini	22.08/28.08

arpa/harp

Nicoletta Sanzin	23.08/30.08

canto/singing

Claudio Desderi	25.08/31.08

pianoforte/piano

Nelson Delle Vigne	24.08/30.08
Giorgio Lovato	17.08/23.08
Roberto Plano	18.08/24.08

musica da camera/chamber music

Trio di Parma	26.08/30.08

pedagogia musicale/music pedagogy

Alba Vila	26.08/29.08
Óscar M. Vila	26.08/29.08
Rubén M. Vila	26.08/29.08

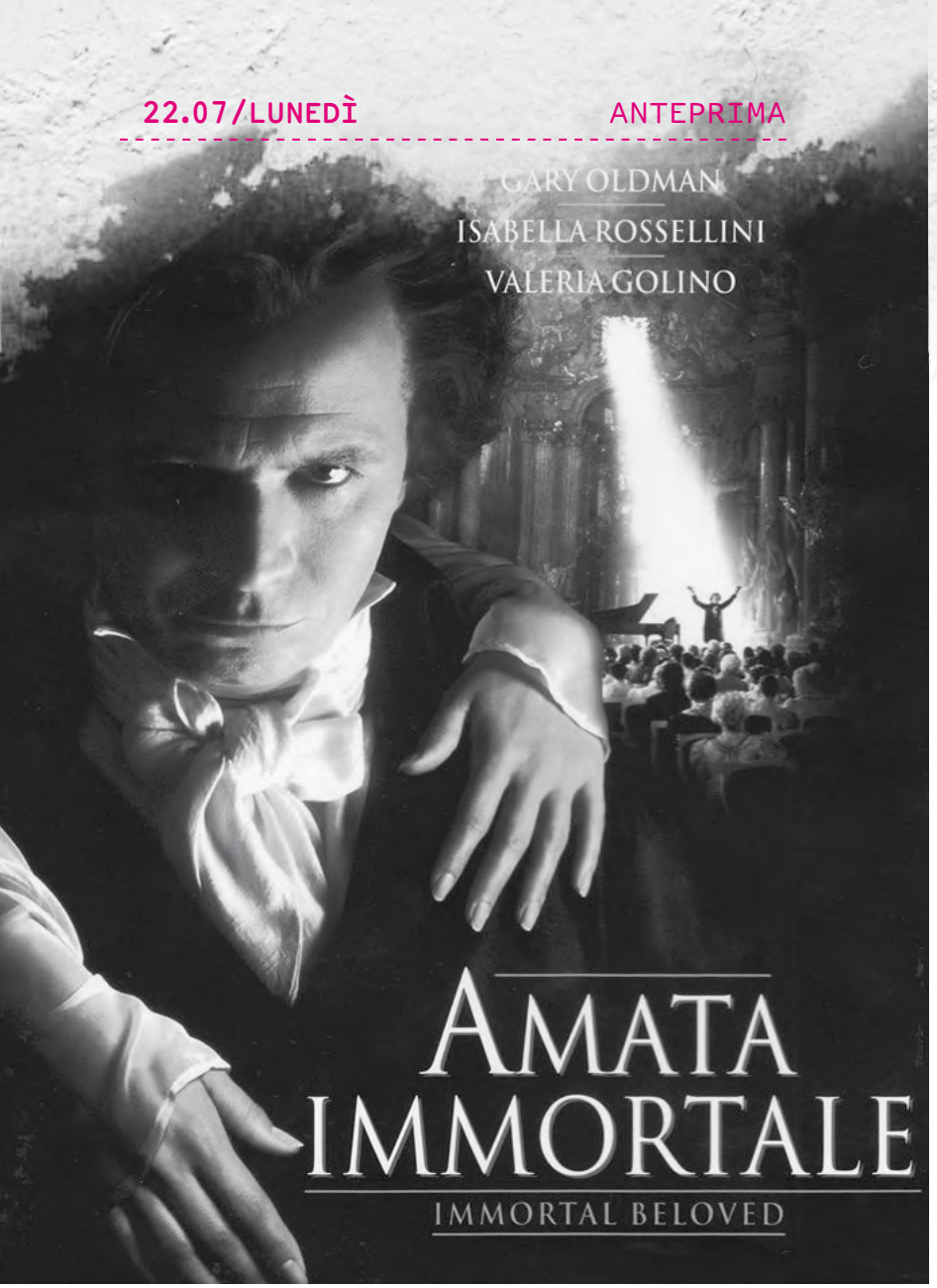
assistenti/assistants

Francesco Cerrato
Stefano Cerrato
Eliot Lawson
Gianluca Sorrentino

collaboratori pianistici/accompanying pianists

Michele Bravin
Mari Fujino
Chiara Opalio
Francesca Sperandeo
Giovanni Verona
Bruno Volpato

22.07/LUNEDÌ ANTEPRIMA



ingresso libero
ore 21.30/Portogruaro, Piazzetta Pescheria

AL CINEMA CON LUDWIG

"Amata immortale"
(1994, Bernard Rose)

in collaborazione con
cinemazero

19.08/LUNEDÌ ANTEPRIMA

Ludwig van

Ein Bericht von / A Report by
MAURICIO KAGEL

ingresso libero
ore 21.30/Portogruaro, Piazzetta Pescheria

AL CINEMA CON LUDWIG

"Ludwig van"
(1970, Mauricio Kagel)

in collaborazione con
cinemazero

21.08/MERCOLEDÌ

ingresso a pagamento
ore 21.00/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

PASTORALE

Orchestra di Padova e del Veneto
Isabelle van Keulen/violino
Enrico Bronzi/direttore

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"

ore 19.30 / Foyer della Magnolia / GLI APERITIVI DI LUDWIG
(vedi pag. 45)

22.08/GIOVEDÌ

ingresso libero
ore 17.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass
musiche di autori vari

ingresso libero
ore 21.30/Portogruaro, Piazza della Repubblica

KINO QUARTET

Projection mapping
a cura di **Karmachina**

Un percorso visivo emozionante che indaga il rapporto tra Beethoven e le arti visive del Novecento. Le immagini si relazionano con le forme della facciata del Municipio, creando un effetto spettacolare.

23.08/VENERDÌ

ingresso libero
ore 18.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

PENOMBRE
Guido Barbieri
Drei Beethoven Veränderungen. Metamorfosi beethoveniane in tre epifanie musicali del Novecento

in collaborazione con Tenuta Mosole Vigneti in S. Stino di Livenza

ingresso libero
ore 21/Portogruaro, Chiesa San Luigi

LUDWIG: OMAGGI E PARODIE
Ilya Grubert, Eliot Lawson/violini
Simone Briatore, Enrico Carraro/viole
Stefano Cerrato, Smiljan Mrčela/violoncelli
Christine Hoock/contrabbasso
Cristina Barbuti/pianoforte

Eric Satie (1866 - 1925)
Embryons desséchés

Dmitri Šostakovič (1906 - 1975)
Sonata per viola e pianoforte op. 147

Richard Strauss (1864 - 1949)
Métamorphosen (versione per settimino)

24.08/SABATO

ingresso libero
ore 18.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

PENOMBRE
Alexander Lonquich
incontro con l'interprete

in collaborazione con PODERE SANTA LUCIA

ingresso a pagamento
ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

IMPERATORE
FVG Mitteleuropa Orchestra
Alexander Lonquich/direttore e solista

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra "l'Imperatore"

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

dedicato a LIANA DOARDO RAVAZZOLO

ingresso libero
dopo le 23/Portogruaro, Piazza della Repubblica

PORTO DI NOTE: CITTÀ DELLA MUSICA
Francesco Cerrato/violino
Stefano Cerrato/violoncello
Giampaolo Bandini/chitarra
Cesare Chiacchiaretta/fisarmonica e bandoneon

Vivaldi/Piazzolla
Le 8 stagioni

in collaborazione con Confcommercio Imprese per l'Italia Portogruaro - Bibione - Caorle; Porto di Note

25.08/DOMENICA

ingresso libero

ore 10/Portogruaro, Chiesa San Luigi

FÜR LUDWIG

L' "Album Beethoven" di Pietro Mechetti (1842)

Studenti della Classe di Pianoforte
di Roberto Plano
Lorenzo Bovitutti, Chiara Casara
Gianluca Imperato, Davide Macaluso
Margot Miani, Andrea Pillon, Angela Trematore

I. Moscheles (1794 - 1870)
Studio op. 105 n. 1 in fa maggiore e n. 2 in re minore

S. Thalberg (1812 - 1871)
Romanza senza parole op. 41 n. 1 in sol maggiore

F. Liszt (1811 - 1886)
Marche Funèbre de la Symphonie héroique

F. Chopin (1810 - 1849)
Preludio in do diesis minore op. 45

C. Czerny (1791 - 1857)
Notturno op. 647 in mi bemolle maggiore

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Variations Serieuses op. 54 in re minore

ingresso a pagamento

ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

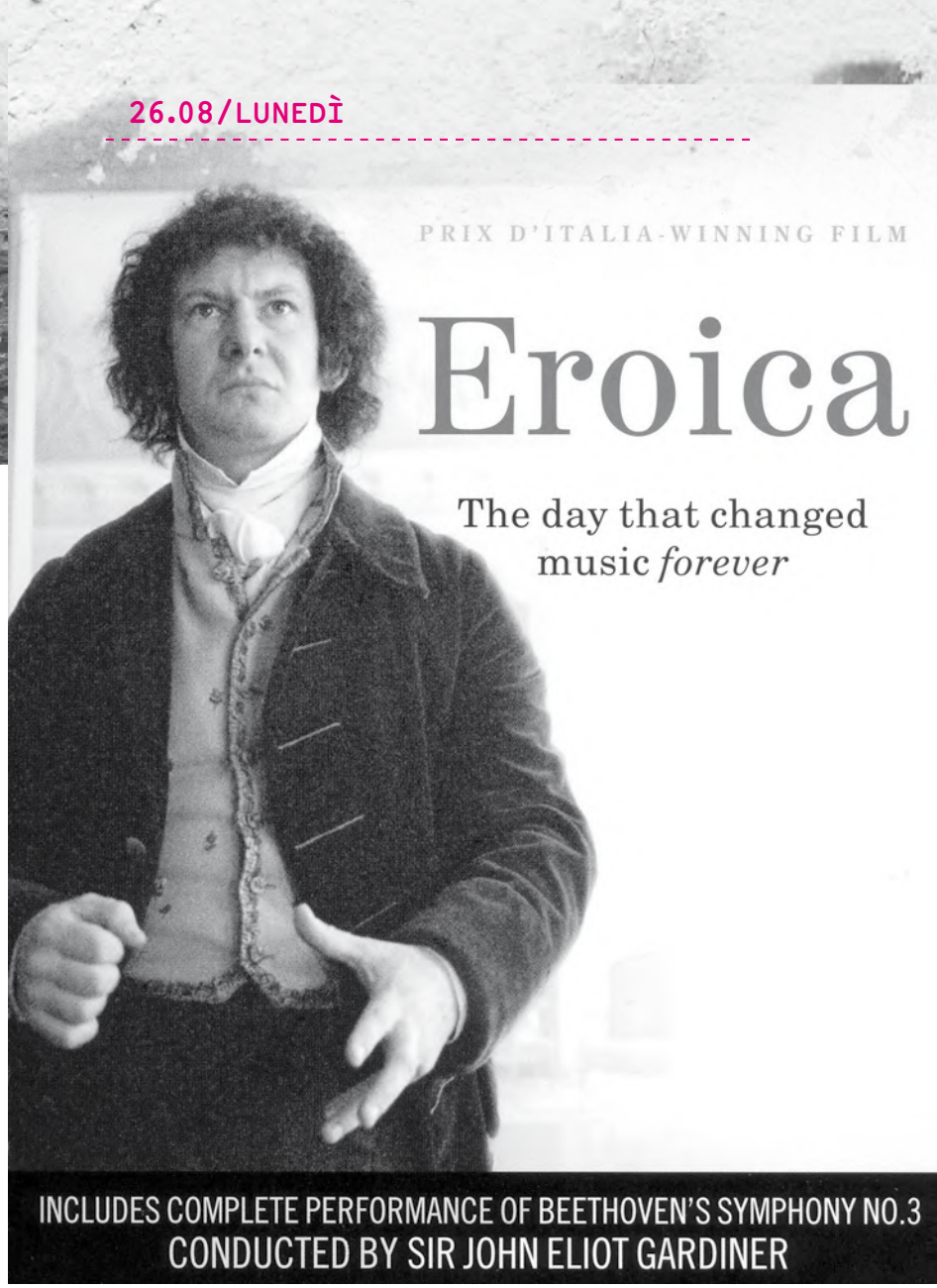
GRINGOLTS QUARTET

Ilya Gringolts/violino
Anahit Kurtikyan/violino
Silvia Simionescu/viola
Claudius Herrmann/violoncello

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Quartetto n. 15 in la minore op. 132

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67

26.08/LUNEDÌ



ingresso a pagamento

ore 21.30/Portogruaro, Piazzetta Marconi

AL CINEMA CON LUDWIG

"Eroica"
(2003, BBC, Simon Cellan Jones - Liza Marshall)

in collaborazione con
cinemazero

27.08/MARTEDÌ

ingresso libero
ore 17.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass
musiche di autori vari

ingresso a pagamento
ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

EROICA

Orchestra di Padova e del Veneto
Roberto Plano/pianoforte
Reinhard Goebel/direttore

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra op. 37

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

con il sostegno di
FRIULADRIA CRÉDIT AGRICOLE

28.08/MERCOLEDÌ

ingresso libero
ore 21/Portogruaro, Chiesa San Luigi

L'ALTRO BEETHOVEN

Trio di Parma pianoforte/violino/violoncello
Alessandro Cortello/tenore
Simone Briatore/viola
Giovanni Gnocchi/violoncello
Emanuele Buzi/mandolino
Michele Bravin/pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Duo in mi bemolle maggiore per viola e violoncello "con due occhiali obbligati" WoO 32

Canzoni popolari per voce e pianoforte con "accompagnamento di violino e violoncello"

Sonatine per mandolino e pianoforte WoO 43 e WoO 44

Trio n. 4 in si bemolle maggiore op. 11

Consegna delle borse di studio offerte dal Lions Club di Portogruaro
PORTOGRUARO

29.08/GIOVEDÌ

ingresso ad invito
ore 21/Portogruaro, Palazzo Impallomeni

SPETTRI

Trio Eclettica
Giuseppina Coni/pianoforte
Giulia Cerra/violino
Valeria Sirangelo/violoncello

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Trio n. 5 in re maggiore op. 70 n. 1 "Gli spettri"

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Trio n. 2 in do maggiore op. 87

...a seguire

"ALL'AMATA IMMORTALE"

Francesca Merloni/voce recitante

ingresso libero
dopo le 23/Portogruaro, Centro Storico

PORTO DI NOTE: CITTÀ DELLA MUSICA

Ensemble degli studenti delle masterclass
musiche di autori vari

in collaborazione con

30.08/VENERDÌ

ingresso libero
ore 17.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

Concerto degli studenti delle masterclass
musiche di autori vari

ingresso a pagamento
ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

APOLLO

con il sostegno di

Orchestra di Padova e del Veneto
Alessandro Taverna/pianoforte
Reinhard Goebel/direttore

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Sinfonia n.1 in do maggiore op. 21

Concerto n.4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

ore 19.30 / Foyer della Magnolia / GLI APERITIVI DI LUDWIG
(vedi pag. 45)

31.08/SABATO

ingresso libero
ore 21/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

SONATA A KREUTZER

Francesco Cerrato/violino
Valentina Danelon/violino
Enrico Carraro/viola
Stefano Cerrato/violoncello
Luciano Bertoli/voce recitante

Leoš Janáček (1854 - 1928)
Quartetto n. 1 "Sonata a Kreutzer"

Letture da "Sonata a Kreutzer" di Lev Tolstoj

01.09/DOMENICA

ingresso libero
ore 21/Portogruaro, Chiesa San Luigi

VERDI O WAGNER?
Omaggi nel bicentenario

Laboratorio di Canto Lirico
del M° Claudio Desderi

Maria Chiara Cavinato/soprano
Cinzia Dimatteo/soprano
Claudia Munda/soprano
Michele Bravin, Muriel Grifò/pianoforte

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)
da "La forza del destino": *Pace, pace mio Dio!*
(Leonora, Atto IV scena VI)

dal "Rigoletto": *Caro nome che il mio cor*
(Gilda, Atto I scena XIII)

da "Il Corsaro": *Non so le tetre immagini*
(Medora, Atto I scena IV)

da "La Traviata": *È strano! ...è strano! sempre libera degg'io*
(Violetta, Finale Atto I scena V)

Richard Wagner (1813 – 1883)
Fünf Wesendonck-Lieder WWV 91

02.09/LUNEDÌ

ingresso libero
ore 18.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

in collaborazione con
KETTMEIR

PENOMBRE
Roberto Calabretto
Echi beethoveniani nel cinema d'autore europeo

ingresso a pagamento
ore 21.30/Portogruaro, Piazzetta Marconi

AL CINEMA CON LUDWIG

"Arancia Meccanica"
(1971, Stanley Kubrick)
VIETATO AI MINORI DI 14 ANNI

in collaborazione con
cinemazero

03.09/MARTEDÌ

ingresso a pagamento
ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

DESTINO

Orchestra di Padova e del Veneto
Chiara Opalio/pianoforte
Daniele Giorgi/direttore

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

Concerto n. 2 in si bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra op. 19

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

con il sostegno di
PURINA
Loro, la nostra passione.

04.09/MERCOLEDÌ

ingresso libero
ore 18.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

in collaborazione con Santa Margherita

PENOMBRE
Veniero Rizzardi

Una Wunderkammer contemporanea per Ludwig van.
Riprese, remakes, make-ups, mash-ups & extensions

ingresso a pagamento
ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

con il sostegno di Electrolux

EVGENI BOZHANOV
pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Sonata n. 18 in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3 “Die Jagd”

Franz Schubert (1797 - 1828)
12 Deutsche Ländler D 790

Frédéric Chopin (1810 - 1849)
Grande Valse in la bemolle maggiore op. 42

Grande Valse brillante mi bemolle maggiore op. 18

Barcarolle in fa diesis maggiore op. 60

Sonata n. 3 in si minore op. 58

...a seguire “Gran Galà dei Sapori”
A CENA CON LUDWIG (vedi biglietteria pag.45)

ristolemene
vini sapori e tradizioni

05.09/GIOVEDÌ

ingresso libero
ore 17.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

LUDWIG A SCUOLA
Allievi della Scuola di Musica Santa Cecilia di Portogruaro

ingresso libero
ore 21/Portogruaro, Chiesa San Luigi

A CONFRONTO COL TITANO
Yair Kless/violino
Chiara Opalio/pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Sonata n. 30 in mi maggiore op. 109

Franz Schubert (1797 - 1828)
Rondò brillante per violino e pianoforte in si minore op. 70 D 895

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Sonata in sol maggiore n° 1 per violino e pianoforte, op. 78 “Regen-Sonate”

Consegna delle borse di studio
offerte dal Rotary Club di Portogruaro

ROTARY INTERNATIONAL
2060 DISTRETTO
CLUB DI PORTOGRUARO

06.09/VENERDÌ

ingresso libero
ore 18.30/Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare

in collaborazione con

PENOMBRE
Quirino Principe

Dalla distilleria Pasqualati di Mölkerbastei n.1239 all'enoteca dello Schwarspanierhaus sul Glacis Alsergrund n.200, ovvero: tripla vendemmia e quarta svinatura

ingresso a pagamento
ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

TRIPELKONZERT

con il sostegno di

STEFANIA TUMAINI
STEFANO ASSALONI
Private Banker
Banca FIDEURAM

Trio di Parma
Alberto Miodini/pianoforte
Ivan Rabaglia/violino
Enrico Bronzi/violoncello

FVG Mitteleuropa Orchestra
Enrico Bronzi/direttore

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Triplo concerto in do maggiore per violino, violoncello, pianoforte e orchestra op. 56

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

11.09/MERCOLEDÌ

ingresso a pagamento
ore 21/Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo

CORALE

Filippo Gamba/pianoforte

Annamaria Dell'Oste/soprano
Cristina Sogmaister/mezzosoprano
Herbert Lippert/tenore
Stefan Zenkl/baritono

FVG Mitteleuropa Orchestra

Coro del Friuli Venezia Giulia
Cristiano Dell'Oste/maestro del coro

Enrico Bronzi/direttore

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 15

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 "Corale"

con il sostegno di
FAMIGLIA MULATO

ore 19.30 / Foyer della Magnolia / GLI APERITIVI DI LUDWIG
(vedi pag. 45)

ORARI BIGLIETTERIA / BOX OFFICE TIMETABLE

Presso il Teatro Comunale Luigi Russolo/Piazzetta Marconi (Portogruaro)

Dal 29 luglio al 2 agosto

Dal lunedì al venerdì / *from Monday to Friday*
dalle 10.00 alle 12.30 - dalle 17.30 alle 19.30
vendita: abbonamento – *Purchase subscription*

Dal 5 agosto al 9 agosto

Dal lunedì al venerdì / *from Monday to Friday*
dalle 10.00 alle 12.30 - dalle 17.30 alle 19.30
vendita: "Il mio abbonamento"- *Purchase carnet*

Dal 12 agosto al 16 agosto (chiuso il 15 agosto)

Dal lunedì al venerdì / *from Monday to Friday (closed on 15th August)*
dalle 10.00 alle 12.30 - dalle 17.30 alle 19.30
vendita: biglietti singoli - *Purchase tickets*

Dal 19 agosto al 11 settembre

Tutti i giorni / *every day*
dalle 10.00 alle 12.30 - dalle 17.30 alle 19.30
vendita: biglietti singoli - *Purchase tickets*
(Nei giorni di spettacolo a pagamento la biglietteria sarà aperta dalle 17.30 alle 21.00 / *On the concerts days scheduled the box office will be open from 5.30pm to 9pm)*

BIGLIETTI / *TICKETS*

Intero / *Full*	€	15,00
Ridotto / *Reduced**	€	13,00
Giovani under 26 / *Up to 26 years of age*	€	9,00
Allievi / *Pupils***	€	4,00

ABBONAMENTI / *SUBSCRIPTION*

Intero / *Full*	€	105,00
Ridotto / *Reduced**	€	90,00
Giovani under 26 / *Up to 26 years of age*	€	63,00

"IL MIO ABBONAMENTO" / *CARNET*

Si tratta di una nuova formula di acquisto che permette ad ogni spettatore di crearsi un carnet. In questo modo ognuno potrà confezionare un proprio abbonamento scegliendo a **prezzi vantaggiosi almeno 4 tra tutti i concerti del Festival**, ad esclusione delle due serate cinema del 26 agosto e 2 settembre. "Il mio abbonamento" sarà acquistabile solo presso la biglietteria. *This is a new kind of subscription that consist on buying a personalized carnet: with lower price you can choose at least 4 concerts of the Festival (except the "cinema night" of 26 August and 2 September).You can buy it only at the box office.*

Costo singolo biglietto "Il mio abbonamento"/ *Price single ticket "carnet"*:

Intero / *Full*	€	13,00
Ridotto / *Reduced**	€	11,00
Giovani under 26 / *Up to 26 years of age*	€	7,00

* Genitori degli allievi della Scuola di Musica, carta d'argento, militari di bassa forza, associazioni partner / *Parents of pupils of the School of Music, Senior citizens, Military rank and file, Partner Associations*
** Allievi delle Masterclass, della Scuola di Musica e dei Conservatori convenzionati / *Students of Masterclass, School of Music Santa Cecilia, Partner Conservatories*

Concerti in abbonamento / *Concert with subscription*

21, 24, 25, 27, 30 agosto / *August*
3, 4, 6, 11 settembre / *September*

Al cinema con Ludwig / *At Cinema with Ludwig*

22 luglio / *July* - 19 agosto / *August* - Piazzetta Pescheria
ingresso libero / *free entrance*
26 agosto / *August* - 2 settembre /*September* - Piazzetta Marconi
Prezzo unico / *ticket*: € 4,00

Concerto di giovedì 22 agosto ore 21.00 Este (PD)
August 22th at 9pm, Concert at Este (Padua)

Ingresso a pagamento / *ticket*: 5€
Vendita biglietti presso il luogo del concerto dalle ore 20.00
Purchase ticket at the concert's venue from 8pm

Concerto con invito / *Concert with invitation*

29 agosto / *August* - Palazzo Impallomeni
Ingresso con invito da prenotare gratuitamente e fino ad esaurimento posti presso la biglietteria del Festival, a partire dal 19 agosto / *Entrance with invitation ticket. This ticket may be reserved free of charge from box office, starting August 19 th*

A cena con Ludwig / *Dinner with Ludwig*

4 settembre / *September:* € 15,00

Gli aperitivi di Ludwig / *Foyer della Magnolia ore 19.30*

21, 30 agosto / *August* - 11 settembre / *September*
le aziende De'Longhi, Kenwood, Braun e Santa Margherita avranno il piacere di accogliere gli spettatori a condividere assieme l'aperitivo in attesa del concerto.

Informazioni / *information*

Fondazione Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE)
Tel. (+39) 0421-270069

Biglietteria online / *Online Box Office*

www.festivalportogruaro.it • www.vivaticket.it
call center: 892 234 / +39 0545 915000

www.vivaticket.it

EVGENI BOZHANOV

Nato a Russé in Bulgaria, nel 1984, ha iniziato la sua formazione musicale all'età di sei anni. A 12 anni debutta con un concerto di Mozart con l'orchestra della sua città. Negli anni successivi suona con altre orchestre bulgare.
Nel 2001, si trasferisce in Germania (Essen) per proseguire con lo studio, e consegue premi in numerosi concorsi inclusi lo "Sviatoslav Richter" a Mosca, il "Queen Elisabeth" a Bruxelles e il "Van Cliburn" a Fort Worth, Texas. Sebbene fosse il favorito dal pubblico e parte della giuria al Concorso pianistico internazionale "Chopin" di Varsavia nell'ottobre 2010, non vinse il primo premio; ne seguirono un dibattito controverso sulla stampa polacca e numerosi inviti dai maggiori promotori di concerti e dalle orchestre polacche. Altri recitals a San Pietroburgo, Bruxelles e nelle maggiori città del Belgio.
Nel 2011 ha effettuato una tournée in Giappone con il *Terzo Concerto* di Beethoven. Ha partecipato alla terza stagione di "Abu Dhabi Classics" con l'Orchestra Nazionale della RAI, inaugurato il "Festival di Sofia" e suonato al "Festival de Piano" di Lille nonché al "Festival La Roque d'Anthéron" e al "Bad Kissingen Summer Festival". In agosto a Varsavia, ha aperto il "Chopin Festival" con il *Concerto* n.1 con la Filarmonica di Varsavia, seguito da un recital che ha fatto l'oggetto di un CD "Bozhanov live".
Nella stagione 2011/2012, ha debuttato alla Philharmonie di Berlino, alla Royal Festival Hall di Londra, alla Suntory Hall di Tokyo e a Radio France a Parigi. Con l'Orchestra Nazionale della RAI sotto la direzione di Juraj Valcuha ha suonato al Musikverein di Vienna, Bratislava e Friburgo. Ha effettuato una tournée in Giappone con la Deutsche Sinfonie Orchester Berlin e la Yutaka Sado. Nel 2012 ha suonato a Milano (Società del Quartetto), Monaco di Baviera (Prinzregenten Theater), Düsseldorf, Lahti, Stoccolma con l'Orchestra della Radio Svedese. La sua terza tournée in Giappone in giugno è culminata con un recital nella Suntory Hall di Tokyo. In estate ha debuttato in Spagna al Festival Chopin di Valldemossa e Vilabertran.
Nella stagione 2012/2013 ha suonato con la Philharmonia a Londra, alla Fondazione Gulbenkian a Lisbona, a Oporto, Monaco, Essen e Düsseldorf, con l'Orchestra del Maggio Musicale a Firenze, l'Orchestra della Svizzera Italiana a Lugano e l'Orchestra Sinfonica della RAI a Torino. Con l'Orchestra da Camera della Radio Bavarese ha suonato il *Primo Concerto* di Chopin e si appresta ad incidere con loro un CD con 3 concerti di Mozart.
Il suo CD "Frédéric Chopin" ha ricevuto il "Preis der Deutschen Schallplatten Kritik".

ENRICO BRONZI

Violoncellista e direttore d'orchestra, è nato a Parma nel 1973.
Fondatore del Trio di Parma nel 1990, ha suonato nelle più importanti sale da concerto d'Europa, USA, Sud America ed Australia (Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Filarmonica di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Colonia, Herkulessaal di Monaco, Filarmonica di San Pietroburgo, Wigmore Hall e Queen Elizabeth Hall di Londra, Teatro Colon di Buenos Aires). Con tale formazione si è imposto nei concorsi internazionali di Firenze, Melbourne, Lione e Monaco di Baviera, ricevendo peraltro il "Premio Abbiati" della critica musicale italiana.
Dal 2001, in seguito alle affermazioni al "Concorso Rostropovich" di Parigi e al "Paulo Cello Competition" di Helsinki, dove riceve anche il Premio per la migliore esecuzione del *Concerto* di Dvorak con la Filarmonica di Helsinki, inizia una intensa attività solistica. Partecipa regolarmente a numerosi festival, tra cui: Lucerna, Kronberg, Schubertiade Schwarzenberg, Melbourne, Turku, Naantali, Stresa, Ravenna, Lockenhaus.
La sua attività l'ha portato a collaborare con grandi artisti come Martha Argerich, Alexander Lonquich, Gidon Kremer, e complessi quali Quartetto Hagen, Kremerata Baltica e Giardino Armonico. Suona come solista sotto la guida di C. Abbado, C. Eschenbach, P. Berglund, F. Bruggen, K. Penderecki, Tan Dun, R. Goebel. Ha seguito le lezioni di direzione d'orchestra di Jorma Panula ed è direttore ospite di numerosi complessi italiani, tra cui Orchestra Mozart (su invito di Claudio Abbado), Orchestra di Padova e del Veneto, Virtuosi Italiani, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica della Val d'Aosta e Sinfonica Abruzzese.
Dal 2007 è professore all'Universität Mozarteum di Salisburgo e direttore artistico del Festival di Musica di Portogruaro.
Tra le sue registrazioni discografiche, oltre alla vasta produzione col Trio di Parma, vi sono tutti i concerti di Boccherini (Brilliant Classics), i concerti di C.P.E. Bach (Amadeus), un disco monografico su Nino Rota, le Sonate di Geminiani (Concerto) e l'integrale delle Suites di Bach (Fregoli Music) che è stata al secondo posto della top ten degli album di musica classica di iTunes Music Store.
Suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.

CORO FVG

Il Coro del Friuli Venezia Giulia è nato nel 2001 e dopo dieci anni di attività può annoverare oltre 200 concerti. Caratterizzato dalla gestione modulare del suo organico, composto da molti giovani provenienti da tutta la Regione, che gli consente di passare dal piccolo gruppo ristretto fino ad arrivare al grande coro sinfonico, è una delle realtá musicali piú attive sul piano culturale con all'attivo decine di produzioni, prime assolute e concerti tenuti in tutta Italia ed Europa.
Viene costantemente inserito nei cartelloni dei più prestigiosi teatri e festival. Collabora con rinomati interpreti e direttori della musica antica, classica, contemporanea, jazz e pop e numerose orchestre europee. È seguito e preparato dal maestro Cristiano Dell'Oste.

CRISTIANO DELL'OSTE

Nato a Udine nel 1970, ha conseguito, con lode, il diploma in organo sotto la guida di Stefano Innocenti a Parma, studiando contemporaneamente composizione con Andrea Mannucci. Negli stessi anni completava gli studi presso la Facoltà di Musicologia di Cremona. Al Mozarteum di Salisburgo ha conseguito il primo diploma in clavicembalo con Kenneth Gilbert, direzione di coro con Hagen Groll e partecipato alle lezioni di musica da camera tenute da Nikolaus Harnoncourt.
Molti i suoi contributi con articoli su riviste nazionali ed internazionali specializzate nella ricerca musicologica, di cui è un appassionato studioso. Ha tenuto conferenze per alcuni Istituti di Cultura italiani all'estero (Nuova Dehli, Calcutta, Budapest) sul teatro rossiniano e sulla musica antica italiana. Dal 2001 è direttore artistico e musicale del Coro del Friuli Venezia Giulia.

ANNAMARIA DELL'OSTE

Nata a Udine, ha studiato presso il Conservatorio "J. Tomadini" della sua cittá, diplomandosi, in seguito presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida di Jenny Anvelt. Sin dal suo debutto al Teatro Verdi di Trieste avvenuto nel 1995 con "Orfeo ed Euridice" di Gluck nel ruolo di Amore, ha dimostrato spiccate doti vocali e di attrice che ne fanno, oggi, un artista tra le piú affermate della sua generazione. Nel dicembre 1996 inaugura la stagione del Teatro alla Scala di Milano con "L'Armide" di Gluck sotto la bacchetta di Riccardo Muti. Si esibisce regolarmente nei maggiori Teatri, Festival ed Istituzioni Musicali nazionali ed esteri di cui si citano Wiener Staatsoper di Vienna, Staatsoper di Berlino, Covent Garden di Londra, Opera Bastille di Parigi, Liceu di Barcellona, Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma collaborando con direttori d'orchestra di cui si citano Roberto Abbado, Daniele Gatti, Jesus Lopez-Cobos, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Evelino Pidò, Donato Renzetti, Wolfgang Sawallisch, Alberto Zedda, Antonio Pappano e Bruno Campanella e registi tra i quali Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Graham Vick, Yannis Kokkos, Nicholas Joel, Robert Carsen, Henning Brookhaus. Tra i ruoli interpretati si ricordano Adina ne "L'elisir d'amore", Costanze e Blonde ne "Il ratto dal serraglio", Despina nel "Così fan tutte", Zerlina e Donna Anna nel "Don Giovanni", la Contessa di Folleville ne "Il viaggio a Reims", Amina ne "La Sonnambula", Lucia nella "Lucia di Lammermoor", Norina nel "Don Paquale", Musetta nella "Bohéme", Olimpya e Antonia ne "Le Contes d'Hoffmann", Eudoxie ne "La Juive", Violetta ne "La Traviata", Gilda nel "Rigoletto", Amenaide nel "Tancredi", Sophie nel "Rosenkavalier", Marguerite nel "Faust" solo per citarne alcuni.

FVG MITTELEUROPA ORCHESTRA

La FVG Mitteleuropa Orchestra è una compagine che nasce sotto l'egida della Fondazione Bon e con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, con la finalità di valorizzare i musicisti e le risorse culturali del territorio e con la volontà di interagire con gli organismi e gli enti che qui operano, al fine di richiamare positivamente l'attenzione di altri e più vasti ambiti territoriali, con un progetto di matrice europea, dinamico e innovativo e con l'ambizione di diventare un'istituzione musicale di riferimento per l'area mitteleuropea. Viene abitualmente invitata a partecipare al Mittelfest, alla Biennale Musica di Venezia, al Festival "Le Giornate del cinema muto" di Pordenone, alla rassegna regionale Carniarmonie e viene inserita nel cartellone musicale del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, del Teatro Verdi di Pordenone, del Teatro Verdi di Gorizia, del Teatro Comunale di Monfalcone e della Società dei concerti di Trieste. Recentemente si è esibita nell'ambito dell'Emilia Romagna Festival in "Pierino e il lupo" di Prokofiev, con la partecipazione di Gigi Proietti, e ha eseguito il concerto all'alba, appuntamento esclusivo del Ravello Festival. L'orchestra è stata diretta da Luis Bacalov, Alfonso Scarano, Paolo Paroni, Glauco Venier, Pietari Inkinen, John Axelrod, Ola Rudner, André Bernard, Andrea Pestalozza, Pierre-André Valade, Krzysztof Penderecki, Philipp von Steinaecker, Filippo Maria Bressan, Andrea Marcon e Tiziano Severini collaborando con solisti quali Pietro De Maria, Roberto Cominati, Bruno Canino, Lilya Zilberstein, François-Joël Thiollier, Sergey Krilov, Nicola Benedetti, Giovanni Sollima, Mario Brunello, Enrico Bronzi, Federico Mondelci, Pepe Romero, Annamaria Dell'Oste, Vivica Genaux e Luciana D'Intino.

FILIPPO GAMBA

Nel mese di luglio 2000 vince il "Concours Géza Anda" di Zurigo e viene insignito dalla Giuria, presieduta da Vladimir Ashkenazy, del "Premio Mozart" per la migliore interpretazione del concerto per pianoforte ed orchestra dello stesso autore.
La sua attività concertistica lo vede esibirsi presso importanti Festival musicali come il Ruhr Piano Festival, i Festival di Varsavia, Oxford, Lucerna, "Next Generation" di Dortmund e Settimane Musicali di Stresa, "Meister des Klaviers" Festival di Cracovia e Musical Olympus Festival di San Pietroburgo e nelle più rinomate sale concertistiche europee: Théâtre des Champs Élysées, Théâtre du Châtelet, Konzerthaus Berlino, Concertgebouw, Konzerthaus Vienna, Herkulessaal, Atene Megaron.
In Europa vanta collaborazioni con prestigiose orchestre quali i Berliner Sinfoniker, la Wiener Kammerorchester, la Camerata Salzburg, la Weimar Staatskapelle, l'Orchestra della Tonhalle-Zurigo, la City of Birmingham e l'Orchestra Filarmonica di Israele. È stato diretto da Vladimir Ashkenazy, Simon Rattle, James Conlon.
Una particolare attenzione alla produzione discografica lo vede protagonista, insieme a Vladimir Ashkenazy e Camil Marinescu, dell'incisione dei concerti mozartiani n. 11 e n. 13, per la Labour of Love Records. Per la stessa etichetta discografica si contano inoltre tre CD solistici dedicati a Beethoven, Brahms e Mendelssohn.
A questi lavori, vanno ad aggiungersi le collaborazioni con il violinista Nimura, nella realizzazione di due Cd per la Sony Records e l'Album "Beethoven-Bagatellen", che segna il suo debutto per l'etichetta DECCA.
È stato invitato come membro di Giuria ai Concorsi Beethoven (Vienna), Bremer Klavierwettbewerb, Busoni (Bolzano).
Ha tenuto masterclass per Oxford Philomusica, il Festival di Musica di Portogruaro e le "Settimane" di Blonay.
È Professore alla Musikakademie di Basilea.
La sua formazione è stata arricchita dagli insegnamenti di Renzo Bonizzato, Maria Tipo e Homero Francesch.

DANIELE GIORGI

Direttore d'orchestra, compositore e violinista, considera una ricchezza irrinunciabile dedicarsi alla musica da varie prospettive.
Nato a Firenze nel 1970, si diploma in violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" perfezionandosi in seguito all'"Accademia di Musica della Svizzera Italiana".
Dal 1999 violino di spalla dell' "ORT-Orchestra della Toscana", nel 2003 inizia a dedicarsi alla direzione d'orchestra sotto la giuda di Piero Bellugi e Isaac Karabtchevsky ed è attualmente riconosciuto come una tra le migliori "bacchette" italiane della sua generazione per il repertorio sinfonico.
Nel 2004 vince il 2° premio assoluto all'ottava edizione del "Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra Antonio Pedrotti" di Trento, aggiudicandosi inoltre il premio speciale del pubblico ed il premio per la migliore esecuzione del brano di musica contemporanea.
Da quel momento collabora con continuità con numerose orchestre fra cui: Haydnorchester di Trento e Bolzano, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra di Padova e del Veneto, ORT-Orchestra della Toscana, Czech Chamber Philharmonic, Orchestra Bruno Maderna, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Promusica di Pistoia, Orchestra di Roma e del Lazio, Orchestra Sinfonica di Lecce Tito Schipa. Collabora con solisti come Yuri Bashmet, Kolja Blacher, Stanislav Bunin, Michele Campanella, Renaud Capuçon, Umberto Clerici, Roberto Cominati, Enrico Dindo, Ingrid Fliter, Ilya Grubert, Freddy Kempf, Karl Leister, Viktoria Mullova, Igor Oistrakh, Miklós Perényi, Boris Petrushansky, Marco Rizzi, David Russell, Viktor Tetriakov, Francois-Joel Thiollier.
Dal 2004, anno in cui è stata fondata, collabora stabilmente con l'Orchestra Promusica di Pistoia ed è Direttore Principale e responsabile musicale dell'Orchestra Bruno Maderna.
Nel luglio 2006 inaugura il 31° "Cantiere d'Arte" di Montepulciano, festival internazionale fondato nel 1989 da Hans Werner Henze.
Nel settembre 2006 è invitato dalla "Sagra Musicale Umbra" sul podio dell' Orchestra della Toscana per la prima esecuzione italiana di "Die beiden Pedagogen" di Mendelssohn.
Nel 2008 è preparatore della Symphonica d'Italia per i concerti diretti dal M° Lorin Maazel.
È direttore artistico de "L'Antidoto", rassegna di concerti della "Fondazione Pistoiese Jorio Vivarelli".

REINHARD GOEBEL

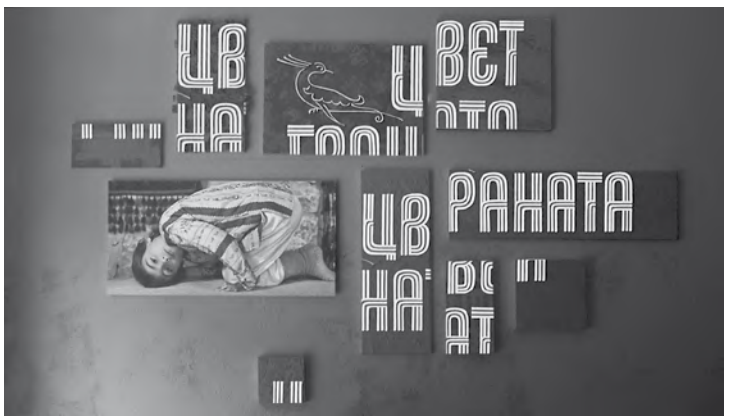
Già conosciuto come il fondatore dell'Ensemble Musica Antiqua Koln, ensemble che si dedica alla musica antica famoso in tutto il mondo, si è anche affermato come uno tra i più considerati direttori di orchestre "moderne". È nato nel 1952 ed ha cominciato a prendere lezioni di violino all'età di dodici anni. Nella primissima fase dei suoi studi, aveva già maturato il suo esclusivo interesse per la musica antica.
Nel 1973 ha fondato il Musica Antiqua Koln e, nel 1978, ha firmato un unico contratto con la Deutsche Grammophon Gesellschaft - Archiv Produktion.
In questa circostanza è stato capace di consolidare il suo status di importante esponente europeo di Musica Antica divenendo una personalità autorevole specialmente nel repertorio musicale del Barocco Tedesco.
Le sue registrazioni con l'Ensemble Musica Antiqua Koln, collocate ad un alto livello dal punto di vista artistico, hanno ricevuto i più prestigiosi premi mondiali (Gramophone Awards, Diapason d'Or).
Si è esibito come direttore ospite con la Royal Philharmonic Orchestra di Londra, la Tonhalle-Orchester di Zurigo, l'Orchestra della Royal Opera di Copenaghen, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestre National d'Île de France, la Deutsches Symphonieorchester di Berlino, la Gewandhaus di Lipsia, la Dresden Philharmonic and Staatskapelle, le Orchestre da Camera di Monaco e Zurigo, l'Hamburger Symphoniker, e le maggiori orchestre radiofoniche tedesche comprese la WDR, la BR, la HR, la SR e la NDR.
Inoltre si è esibito con la Helsinki Baroque Orchestra in Finlandia e ha debuttato come direttore a Taiwan (con la Taipei Symphony) e in Australia (con la Melbourne Simphony). Queste prime esibizioni sono state accompagnate dal suo eccellente esordio in qualità di direttore negli Stati Uniti (con la Grand Teton Festival Orchestra nel Wyoming).
I progetti che l'hanno visto impegnato nel 2012 hanno compreso molti concerti con la Budapest Festival Orchestra, con la Wiener Kammerorchester al Konzerthaus di Vienna e tre concerti con un programma interamente dedicato a Mozart a Melbourne e a Monash. Nel gennaio 2013 ha diretto la Sibellius Academy di Helsinki e ha presentato la versione completa dei *Concerti Brandeburghesi* di Johannes Sebastian Bach. In aprile ha esordito con la Sydney Symphony in quattro concerti con Mirijam Contzen all'Opera House: i concerti hanno avuto un successo così grande che è stato nuovamente invitato per il 2015.
Dal 2010 è docente di esecuzione musicale antica al Mozarteum di Salisburgo.

GRINGOLTS QUARTET

Equilibrio mirabile, estrema chiarezza delle voci che disegnano un tessuto musicale finissimo e di ampio respiro.
(The Indipendent)

Si è costituito a Zurigo nel 2008 grazie all'amicizia e al lavoro comune svolto dai membri della formazione in occasione del Seminario Internazionale Prussia Cove in Inghilterra. Ilya Gringolts, vincitore nel 1998 del Premio Paganini, si è esibito con la Los Angeles Philarmonic, la Chicago Symphony, la Mahler Chamber Orchestra, la Israel Philarmonic, la London Symphony. Ospite dei più rinomati festival, ha inciso per la BIS, la Deutsche Grammophon e Hyperion.
Il secondo violino Anahit Kurtikyan ha studiato in Svizzera con T. Varga ed è stata membro del Quartetto Amati e dell'orchestra dell'Opera di Zurigo. Ha suonato spesso in formazioni da camera con D. Geringas, S. Isserlis, E. Brunner.
Silvia Simionescu, violista di origini rumene, primo premio al Concorso Internazionale di Brescia, al Forum musicale in Normandia e primo premio altresì, in qualità di membro del Trio Ligeti, al Concorso Internazionale di Osaka, ha fatto parte dell'Ensemble Oblique e dal 1999 ha suonato nel Menuhin Piano Quartet. Ha avuto l'opportunità di collaborare con artisti quali J. Bell, C. Widmann, C. Neidich, A. Lysy, R. Oleg, B. Giuranna e A. Marwood. Ha inciso musiche di Françaix, Reger, Dohnányi, Schumann, Fauré, Franck, Chausson per le etichette Ars, Leman Classics, Arion e Alpheé. Dal 2004 è professore di viola e musica da camera all'Accademia della Musica di Basilea.
Claudius Herrmann, violoncello, si è formato alla Musikhochschule di Lubecca nella classe di D. Geringas. È primo violoncello dell'Orchestra dell'Opera di Zurigo e ha lavorato con direttori quali N. Harnoncourt, Sir G. Solti, C. von Dohnányi, R. Chailly, B. Haitink e F. Welser-Möst. Come violoncellista del celebre Quartetto Amati ha suonato al Musikverein di Vienna, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Wigmore Hall etc.. Come solista è stato ospite dell'Hamburger Symphoniker, della Stuttgartner Philarmoniker, della Tchaikowsky Symphony Orchestra e della Moscow Symphony. Suona un violoncello di Giovanni Paolo Maggini del 1600 circa. Il Gringolts Quartet, formazione in residenza negli ultimi anni allo Schlos Elmau, ha ricevuto grandi elogi per i loro recenti concerti dedicati a Mendelssohn, Beethoven e Shostakovic. Nel corso della stagione 2011/12 il quartetto ha effettuato tournée in Germania, Svizzera e in vari paesi europei. Nell'autunno del 2011, è stato pubblicato il loro primo CD dedicato ai 3 quartetti e al quintetto di Schumann con il pianista P. Laul e il loro secondo CD, con musiche di R. Strauss e W. Braunfels, ha ricevuto quest'anno il Supersonic Award dalla rivista lussemburghese Pizzicato.

ILYA GRINGOLTS/violino
ANAHIT KURTIKYAN/violino
SILVIA SIMIONESCU/viola
CLAUDIUS HERRMANN/violoncello

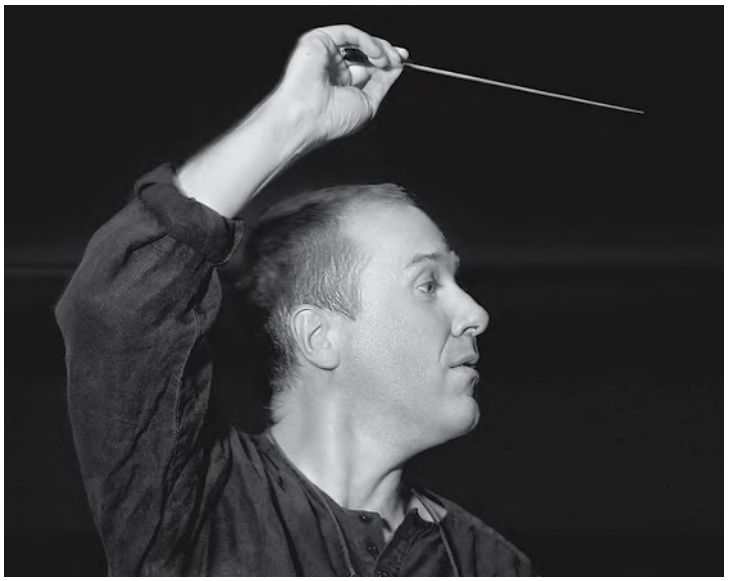


KARMACHINA

KARMACHINA

Karmachina è un progetto di Vinicio Bordin, Paolo Ranieri e Rino Stefano Tagliaferro nato nel 2012.Tre filmaker si uniscono per dar vita ad un progetto audiovisivo che vuole coniugare l'intrattenimento con la ricerca estetica e di contenuti. Realizzano dj set, visual e progetti audiovisivi.

HERBERT LIPPERT

È uno dei più grandi tenori del nostro tempo.
I primi riconoscimenti della qualità della sua voce arrivarono da G. Solti e W. Sawallish con i quali ha registrato varie opere come "La Creazione", "Don Giovanni" e "I maestri cantori di Norimberga", registrazione che nel 1997, per la sua interpretazione di David, gli valse il Grammy Award.
Si è esibito frequentemente in opere e in concerti con la Vienna Philarmonic, e, per l'operetta, con la formazione cameristica di tale grande compagine.
Riscuotendo enorme successo, si è esibito in molti recitals con Wolfgang Sawallisch e Maurizio Pollini. Attualmente si dedica al repertorio del Lieder in collaborazione con l'eccezionale pianista Eduard Kutrowatz.
I momenti salienti della stagione 2013-2014 comprenderanno registrazioni e concerti con Nikolaus Harnoncourt, Fabio Luisi e Franz Welser-Möst. Dopo essersi intensamente dedicato per quindici anni alle esibizioni sulla scena concertistica, ora il suo principale interesse è l'opera. Impegnato sin dal 2010 con l'Ensemble del Vienna States Opera, nella stagione 2013-2014 ricoprirà ruoli da grande tenore come: Florestan (nel "Fidelio"), Erik (in "L'Olandese Volante"), Eisenstein (in "Fledermaus"), Drum Major (in "Wozzeck"), Narraboth, Aegisthus, Froh e Matteo sotto la direzione di Franz Welser-Möst, Peter Schneider e Christian Thielemann. Gli impegni concertistici lo vedranno in tour come solista prima con la Vienna Philarmonic, con il maestro Franz Welser-Möst al Vienna Musikverein, poi al London Proms ed infine alla Carnegie Hall. Sarà in tour anche con la Cleveland Orchestra negli Stati Uniti, in Asia ed Europa.

ALEXANDER LONQUICH

Nel 1977 ha vinto il Primo Premio al "Concorso Casagrande" dedicato a Schubert. Da allora ha tenuto concerti in Giappone, Stati Uniti e nei principali centri musicali europei. La sua attività lo vede impegnato con tutti i più rinomati direttori d'orchestra; particolare è stato il rapporto mantenuto con Sandor Vègh e la Camerata Salzburg, di cui è tuttora regolare ospite nella veste di direttore-solista. Un importante ruolo svolge inoltre la sua attività nell'ambito della musica da camera, grazie a collaborazioni con artisti del calibro di Christian Tetzlaff, Joshua Bell, Heinrich Schiff, Steven Isserlis, Heinz Holliger e Frank Peter Zimmermann. Nel 2003 ha formato, con la moglie Cristina Barbuti, un duo pianistico che si esibisce in Italia, Austria, Svizzera, Germania e Norvegia. Nel ruolo di direttore-solista collabora stabilmente con l'Orchestra da Camera di Mantova - con cui ha svolto un lavoro di ricerca e approfondimento sull'integrale dei *Concerti per pianoforte* di Mozart - e con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Royal Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilarmonie, la Camerata Salzburg, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre des Champs Elysées, la Filarmonica della Scala di Milano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Negli ultimi anni è apparso in tutte le più importanti sale da concerto italiane: il Teatro Carlo Felice di Genova, il Conservatorio e il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Regio di Parma, il Conservatorio di Torino, il Parco della Musica di Roma e molti altri. In campo discografico le sue registrazioni più recenti per ECM hanno incluso la *Kreisleriana* e la *Partita* di Holliger. Ai numerosi impegni concertistici affianca un intenso lavoro in campo didattico tenendo masterclass in tutto il mondo. Ha collaborato in forma stabile con l'Accademia Pianistica di Imola e la Hochschule für Musik di Colonia. Convinto che il sistema educativo in campo musicale sia da integrare e in parte da ripensare, si è impegnato intensamente nella conduzione di laboratori teatrali/musicali: tra le altre, particolarmente cara gli è stata l'esperienza del laboratorio Kinderszenen dedicato all'infanzia.

CHIARA OPALIO

Nata nel 1990 a Vittorio Veneto, ha iniziato lo studio del pianoforte a 3 anni e a 5 ha proseguito gli studi con il M° G. Lovato.
A 16 anni si è diplomata al Conservatorio di Trieste con menzione speciale. Dal 2001 al 2012 ha studiato all'Accademia Incontri col Maestro di Imola con F. Scala, B. Petrushansky ed E. Pace, perfezionandosi anche con A. Lonquich, A. Lucchesini, Trio Altenberg Wien. Recentemente ha studiato con J. Swann all'Accademia Dino Ciani di Cortina e con L. Zilberstein all' Accademia Chigiana. È considerata come una delle più interessanti musiciste della sua generazione.
Gli ultimi appuntamenti l'hanno vista solista con l'Orchestra dell'Arena di Verona, con l'Orchestra di Padova e del Veneto e con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.
Nel 2012 ha debuttato a Roma in Sala Petrassi per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in un concerto assieme a L. Kavakos.
Si è esibita per la prima volta a 4 anni, e ha debuttato a 15 a Milano con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali al Teatro Dal Verme. I suoi recitals l'hanno portata alla Fazioli Concert Hall, al Teatro Manzoni di Milano, Teatro Olimpico a Vicenza, Herkulessaal a Monaco, Auditorium Cariplo di Milano e per Mi-To Settembre Musica.
Ha vinto numerosi premi, tra i quali la Menzione d'Onore a 9 anni al Concorso Internazionale "C. Czerny" di Praga ed il I° Premio a 16 anni al Concorso Internazionale "S. Marizza" di Trieste. Nel giugno 2011 ha vinto il 2° Premio al Concorso Internazionale "Citta di Massarosa".
Nel 2011 è risultata, unica europea tra i 6 semifinalisti, al "Clara Haskil Competition" e nel 2012 ha vinto il 1° Premio al Concorso Internazionale "Città di Padova" e il 2° Premio e Premio del pubblico al Concorso Internazionale del Friuli Venezia Giulia.
Dal 2010 suona in duo con il violoncellista Giovanni Gnocchi con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, e con il quale ha vinto come miglior duo il Premio "B. Premuda" della Scuola del Trio di Trieste di Duino.
Il Duo ha studiato con F. Rados a Vienna, A. Schiff, T. Adès ed E. Höbarth agli International Musicians Seminars di Prussia Cove in Cornovaglia, e dal 2011 regolarmente con il Trio di Parma.
Dal 2012 è docente di pianoforte alla Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro.
Dal 2013 studia all'Hochschule für Musik di Basilea con il M° Claudio Martinez Mehner.

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Costituita nell'ottobre 1966, nel corso di quarant'anni di attività si è affermata come una delle principali orchestre da camera italiane nelle più prestigiose sedi concertistiche in Italia e all'estero.
L'Orchestra è formata sulla base dell'organico del sinfonismo 'classico'. Peter Maag – il grande interprete mozartiano – ne è stato il direttore principale dal 1983 al 2001, mentre Piero Toso ne ha ricoperto il ruolo di primo violino solista dalla fondazione al 2009.
Alla direzione artistica si sono succeduti Claudio Scimone (dalla fondazione al 1983), Bruno Giuranna (dal 1983 al 1992), Guido Turchi (1992-93) e, come direttore musicale, Mario Brunello (2002-2003). L'attuale direttore artistico dell'Orchestra è Filippo Juvarra (Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati" 2002).
Nella sua lunga vita artistica l'Orchestra annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale tra i quali si ricordano S. Accardo, P. Anderszewski, M. Argerich, V. Ashkenazy, J. Barbirolli, Y. Bashmet, R. Buchbinder, M. Campanella, G. Carmignola, R. Chailly, C. Desderi, T. Dun, G. Gavazzeni, R. Goebel, N. Gutman, Z. Hamar, A. Hewitt, C. Hogwood, L. Kavakos, T. Koopman, A. Lonquich, R. Lupu, M. Maisky, V. Mullova, O. Mustonen, A.S. Mutter, M. Perahia, I. Perlman, M. Quarta, J.P. Rampal, S. Richter, M. Rostropovich, H. Shelley, J. Starker, R. Stoltzman, H. Szeryng, U. Ughi, S. Vegh, K. Zimerman.
L'Orchestra è l'unica Istituzione Concertistico - Orchestrale (I.C.O.) operante nel Veneto e realizza circa 120 concerti l'anno, con una propria stagione a Padova, concerti nella regione Veneto, in Italia per le maggiori Società di concerto e Festival, e tournée all'estero.
A partire dal 1987 l'Orchestra ha intrapreso una vastissima attività discografica con oltre cinquanta incisioni per le più importanti etichette, tra le quali si segnalano: i Concerti BWV 1054 e BWV 1058 di Bach e il Concerto K 503 di Mozart con S. Richter e Y. Bashmet (Teldec), i Concerti per violoncello di Boccherini con D. Geringas e B. Giuranna (Claves-Grand Prix du Disque 1989), "La Betulia liberata" di Mozart con P. Maag (Denon), l'Integrale delle Sinfonie di Beethoven con P. Maag (Arts), il Concerto K 466 di Mozart con M. Argerich e A. Rabinovitch (Teldec). Più recente è l'uscita dell'oratorio "La Passione di Gesù Cristo" di J.G. Naumann diretto da S. Balestracci (cpo) e del DVD "Homage to Amadeus" con François-Joël Thiollier, pianoforte (Multigram), mentre è di prossima pubblicazione un CD (Sony) dedicato alle musiche di G. Cambini con D. Dini Ciacci, oboe e direttore, P. Carlini, fagotto e P. Brunello, oboe.
L'Orchestra è sostenuta da Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione del Veneto, Provincia di Padova, Comune di Padova e Fondazione Antonveneta.
Dall'ottobre 2011 ha acquisito la natura giuridica di «Fondazione».

ROBERTO PLANO

Vincitore del Cleveland International Piano Competition e premiato ai Concorsi Van Cliburn, Honens, Dublino, Geza Anda, Valencia e Sendai, ha intrapreso una carriera internazionale che lo ha portato ad esibirsi in sale quali Lincoln Center a New York, Herculessaal a Monaco, Wigmore Hall a Londra, Salle Cortot a Parigi, e ad essere invitato da prestigiosi Festival quali, tra gli altri, il Festival Michelangeli di Brescia e Bergamo, lo Chopin Festival di Duszniki (Polonia), il Ravinia Festival (Usa), il Bologna Festival - Grandi Interpreti. Ha suonato come solista sotto la direzione di grandi Direttori (Zuckerman, Marriner, Conlon, Gelmetti, Renzetti, Rizzi Brignoli) con orchestre quali gli archi dei Berliner Philarmoniker, la Houston Symphony, la RTE National Symphony Orchestra (Dublino), la Konzertverein Orchestra (Vienna), l'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano. Ha inciso per Sipario, Azica e Arktos e il suo nuovo disco dedicato alla musica di Andrea Luchesi e distribuito dalla Concerto - una prima incisione mondiale - è stato recensito con la massima valutazione (5 stelle) dal mensile MUSICA. Ha collaborato con celebri quartetti d'archi (Takacs, Vogler, Henschel, Fine Arts, St. Petersburg, Jupiter, Quartetto della Scala) e solisti (Enrico Bronzi, Gabriele Cassone, Pavel Berman, Amiram Ganz). È stato definito dal Chronicle il "Pavarotti del pianoforte" per il suo liricismo, definito l'erede di Rubinstein e Horowitz dal commentatore radiofonico di Chicago P. Harvey, e additato come uno tra i più grandi interpreti di Skrjabin dal critico americano John Bell Young. Già membro di giuria in svariati concorsi (tra i quali il Singapore Piano Competition) è stato invitato a far parte della commissione del prossimo Cleveland International Piano Competition, che si terrà negli Usa nell'agosto 2013. È Fondatore e Presidente dell'Associazione Musicale "Alfred Cortot" e dell' Accademia Musicale Varesina, presso la quale tiene un Corso Annuale di Perfezionamento Pianistico.

CRISTINA SOGMAISTER

Italiana, inizia lo studio del canto con il M° P. Ferraris, il proprio repertorio con la Prof.ssa G. Canetti e il M° A. Sasso. Vince nel 1994 il Concorso Internazionale di Spoleto "A. Belli", nel 1995 quello per frequentare l'Accademia alla Scala seguita dal soprano Magda Olivero ed il concorso "Progetto giovani" del Festival Pucciniano di Torre del Lago dove si perfeziona con il soprano A. Stella.
Si è inoltre perfezionata con A. Zedda all'Accademia rossiniana a Pesaro.
Si è esibita in ruoli operistici principali e nella concertistica nei maggiori teatri Italiani fra i quali La Scala di Milano, Regio di Torino e Parma, Teatro Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Comunale di Firenze, la Fenice e il Malibran di Venezia, Goldoni di Livorno, Pisa, Cagliari, Messina, Roma, Torre del Lago, Mantova ecc. e stranieri come il Real de Madrid, Opernhaus di Zurigo, Festival di Montreux, San Paolo del Brasile, San Pietroburgo, Megaron di Atene, Eskalduna di Bilbao, Opera di Bonn, Festival di S. Ander, Washington Opera, Festival di Macao…Fra le opere da lei interpretate: "Il Barbiere di Siviglia" (Rosina), "La cenerentola" (Angelina), "Tancredi e Semiramide" (Tancredi, Arsace), l' "Italiana in Algeri" (Isabella), "Le Compte Ory" (Isolier), "La scala di Seta" (Lucilla), "Maria Stuarda" (Elisabetta), "Norma" (Adalgisa), "I Capuleti e Montecchi" (Romeo), "Così fan tutte" (Dorabella), "Nozze di Figaro" (Cherubino), "Don Giovanni" (Zerlina), "Il Tabarro" (Frugola), "Gianni Schicchi" (Zita), "Suor Angelica" (Zia Principessa), "Adriana Lecouvreur" (Principessa di Bouillon), "Faust" (Siebel), "Le Roi de Lahore" (Kaled), "Rigoletto" (Maddalena). Fra i direttori d'orchestra con i quali ha collaborato ricordiamo R. Muti, M.W. Chung, Z. Mehta, M. Pletnev. M. Armiliato, M. Viotti, B. Campanella, F. Biondi, P. Olmi, I. Karabtchevsky, M. Minkowski, D. Callegari, C. Desderi, A. Campori.

ALESSANDRO TAVERNA

Si è esibito in tutto il mondo nelle più importanti sale e stagioni musicali, tra cui Wigmore Hall e Royal Festival Hall di Londra, Salle Cortot di Parigi, Preston Bradley Hall di Chicago, Bridgewater Hall di Manchester, Konzerthaus di Berlino, St David's Hall di Cardiff, la Fazioli Concert Hall di Sacile, International Keyboard Festival di New York, Maggio Musicale Fiorentino, MITO Settembre Musica. Ha suonato con la London Philharmonic Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra, la Minnesota Orchestra, la Hallé Orchestra di Manchester, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Hull Philharmonic Orchestra, la Chamber Orchestra Kremlin, l'Orchestra Sinfonica di Bucarest. Ha detto di lui il quotidiano inglese The Independent: "Quando Alessandro Taverna ha dato inizio al *Concerto* per pianoforte e orchestra n. 1 di Chopin il pubblico, all'improvviso, è stato pervaso da una solenne bellezza: sono stati impeccabili minuti di intensa poesia!" mentre The Guardian lo ha additato come un pianista di "serio talento con un potenziale di primo livello". Nel 2009 ha inaugurato in Virginia la stagione musicale del Castleton Festival di Lorin Maazel, il quale lo ha recentemente invitato a Washington e a esibirsi nel 2014 sotto la sua direzione con i Münchner Philharmoniker al Gasteig di Monaco e al Musikverein di Vienna. Numerose le affermazioni in prestigiosi concorsi pianistici internazionali, tra i quali il Minnesota International Piano Competition, il London International Piano Competition, l'Hamamatsu International Piano Competition in Giappone, il Premio Casella a Venezia, il Concorso Busoni di Bolzano, il Premio Skrjabin di Grosseto, il Leeds International Piano Competition, riconoscimenti che lo confermano come uno degli artisti più significativi della sua generazione. Lo scorso anno ha ricevuto al Quirinale dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano il Premio Sinopoli, che gli è stato attribuito per meriti artistici e per la sua carriera internazionale.
Ha studiato con Laura Candiago Ferrari alla Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro, diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente ha conseguito i diplomi cum laude all'Accademia Pianistica di Imola e all'Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma; si è in seguito specializzato con Arie Vardi alla Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover a alla Lake Como Piano Academy. È responsabile artistico per l'Associazione Musicale Alapiano e insegna pianoforte presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro.

TRIO DI PARMA

Si è costituito nel 1990 nella classe di musica da camera di Pierpaolo Maurizzi al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Successivamente ha approfondito la sua formazione musicale con il Trio di Trieste presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2000 è stato scelto per partecipare all'Isaac Stern Chamber Music Workshop presso la Carnegie Hall di New York.
Ha ottenuto i riconoscimenti più prestigiosi con le affermazioni al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" di Firenze, al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Melbourne, al Concorso Internazionale della ARD di Monaco ed al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione. Inoltre nel 1994 l'Associazione Nazionale della Critica Musicale gli ha assegnato il "Premio Abbiati" quale miglior complesso cameristico. È stato invitato dalle più importanti istituzioni musicali in Italia (Accademia di S. Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Gran Teatro La Fenice di Venezia) e all'estero (Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, Sala Moliere di Lione, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon e Coliseum di Buenos Aires, Los Angeles, Washington, Amburgo, Monaco, Dublino, Varsavia, Rio de Janeiro, San Paolo, Lockenhaus Festival, Barossa e Melbourne Festival, Orta Festival). Ha collaborato con importanti musicisti quali Vladimir Delman, Carl Melles, Anton Nanut, Bruno Giuranna, Alessandro Carbonare e Eduard Brunner; ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e per numerose emittenti estere. Ha inoltre inciso le opere integrali di Brahms per l'UNICEF, di Beethoven e Ravel per la rivista Amadeus, Schostakovich per Stradivarius (premiato come miglior disco dell'anno 2008 dalla rivista Classic Voice) e Pizzetti per l'etichetta Concerto. Oltre ad un impegno didattico costante nei Conservatori di Modena, Gallarate e al Mozarteum di Salisburgo, tiene corsi alla Scuola Superiore Internazionale "Trio di Trieste" di Duino, alla Scuola di Musica di Fiesole e alle Masterclass Internazionali di Musica di Portogruaro. Ivan Rabaglia suona un Giovanni Battista Guadagnini (Piacenza, 1744) ed Enrico Bronzi un Vincenzo Panormo (Londra, 1775).

ALBERTO MIODINI/pianoforte
IVAN RABAGLIA/violino
ENRICO BRONZI/violoncello

ISABELLE VAN KEULEN

"La limpida intelligenza musicale e la forza espressiva del suo suono, unite ad una raffinata ed istintiva predisposizione alla ricerca degli angoli più delicati del pensiero musicale, determinano la qualità delle sue performance… magia assoluta." The Guardian

Sin dal 1984, anno in cui vinse il premio della BBC come miglior giovane musicista dell'anno, concorso trasmesso da tutte le principali emittenti radiotelevisive europee e seguito da milioni di telespettatori, Isabelle van Keulen può ora rivisitare il proprio percorso artistico, arricchitosi e alimentatosi nel tempo attraverso diversi percorsi. Non solo l'onestà intellettuale del suo approccio al pensiero del compositore, la limpidezza delle sue interpretazioni, ma anche il suo continuo impegno per una sempre efficace comunicazione con il proprio pubblico e i propri partners sulla scena, gli consentono oggi di far musica ad un grado di ispirazione e di entusiasmo al più alto livello.
La sua versatilità artistica gli consente di presentarsi anche con la viola con la stessa energia e nelle più svariate combinazioni cameristiche. Da vent'anni collabora stabilmente con il pianista olandese Ronald Brautigam e spesso anche con la mezzosoprano Christianne Stotijn, oltrechè con l'Orchestra da Camera Norvegese. È stata la fondatrice del Festival di musica da camera di Delft, diretto dal 1997 al 2006. Spesso tiene masterclass e concerti solistici con orchestre quali la Royal Concertgebouw Orchestra, Berlin Philharmonic le l'NHK di Tokyo.
Alcuni importanti compositori contemporanei gli hanno dedicato i loro concerti per violino (Theo Loevendie, Erkki-Sven Tüür) e diversi sono i concerti di celebri compositori di questo secolo e del 900 entrati ormai nel suo repertorio: i concerti di Henri Dutilleux, John Adams, Lera Auerbach, Oliver Knussen e Brett Dean. Esegue anche opere meno frequentate quali ad esempio i concerti di Colin Matthews, di Krenek, Pettersson e Busoni.
Ha al suo attivo una ricchissima discografia, nel cui catalogo sono entrati recentemente il concerto di Berg (Chandos), un CD con le sonate di Strauss, Rota e Respighi (Channel Classics), il *Quintetto con clarinetto* di Mozart con Sharon Kam (Berlin Classics) e le *Variazioni Goldberg* di J.S.Bach con il Leopold String Trio (Hyperion). Dall'autunno 2012 è professore di violino, viola e musica da camera all'Università delle arti di Lucerna.
Suona un violino Guarneri del Gesù del 1734 e una viola costruita da Peter Greiner.

STEFAN ZENKL

Nella stagione 2011-12 è stato nominato solista principale della Kassel State Opera, debuttando con grande successo nei ruoli di Guglielmo in "Così fan tutte" e di Wolfram in "Tannhaüser". Ha interpretato, fra gli altri, il ruolo di Marcello in "La Boheme", quello di Peter Besenbinderin in "Hansel & Gretel" e di Danilo ne "La vedova allegra".
Ha iniziato gli studi sotto la guida di Leopold Spitzer alla Vienna Music University e, nel 2004, si è diplomato in canto ed insegnamento alla Musikhochshule di Basilea con Kurt Widmer.
Dalla stagione 2004-05 è membro dell'International Opera Studio di Zurigo ed ha frequentato masterclass tenute da W. Berry ed I. Borkh.
È stato premiato dall'International Summer Academy University Mozarteum di Salisburgo ed è stato semifinalista del ARD Competition nel 2003.
Dal 2006 al 2008, come solista alla State Opera di Hannover, ha interpretato Papageno in "Il flauto magico", Dandini in "La Cenerentola", Ping in "Turandot", Figaro in "Le nozze di Figaro" e Don Fernando nel "Fidelio".
Si è esibito all'Opera di Zurigo, al State Theatre Wiesbaden, al Schlosstheater Schönbrunn, al Teatro di Gera, al Theatre Magdeburg e al Kammeroper Schloss Rheinsberg.
È anche un appassionato cantante liederistico e concertistico. Ha collaborato, per esempio, con la Chamber Orchestra di Monaco, con la Chamber Orchestra di Basilea, con la Musica Antiqua Cologne, l'Orfeo Barockorchester, la Camerata Salzburg e la SWR Broadcasting Orchestra.

GIAMPAOLO BANDINI

Considerato tra i migliori chitarristi italiani, dal 1990 è ospite delle più importanti istituzioni concertistiche italiane ed estere (Carnegie Hall di New York, Filarmonica di San Pietroburgo, Accademia di Santa Cecilia e molte altre). Nel maggio 2012 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano. Figura inoltre regolarmente, come solista e con orchestra, nei cartelloni dei più importanti Festival d'Europa, Asia, Stati Uniti e Sud America. In qualità di docente è invitato dalle più prestigiose Accademie e Istituzioni. La sua passione per la musica da camera lo porta a collaborare stabilmente con musicisti del calibro di S. Accardo, M. Quarta, E. Bronzi, P. Steidl, M. Pertusi, D. Rossi, I Virtuosi di Mosca, S. Ganassi e con artisti quali Elio (delle Storie Tese), Arnoldo Foà, Monica Guerritore, Lina Wertmuller, Amanda Sandrelli e molti altri. Attualmente è docente di chitarra presso l'Istituto Musicale di alta formazione "L. Boccherini" di Lucca.

GUIDO BARBIERI

Critico musicale del quotidiano La Repubblica, insegna Storia ed estetica della musica presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila. Per trent'anni, dal 1982 al 2012, è conduttore e consulente musicale di Radio 3. Attualmente è direttore artistico della Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" e della Società dei Concerti "Guido Michelli" di Ancona. È inoltre consulente editoriale della Fondazione Petruzzelli di Bari. Nel 2006 ha fondato e diretto, insieme a Oscar Pizzo, la rassegna "Contemporanea" della Fondazione Musica per Roma. Intensa l'attività teatrale: ha firmato la drammaturgia di numerosi spettacoli realizzati da Giorgio Barberio Corsetti, Moni Ovadia, Marco Paolini e altri e ha scritto testi per molti compositori: Ennio Morricone, Adriano Guarnieri, Franghiz Ali Zadeh, Riccardo Nova, Lucia Ronchetti, Andrea Molino. Nel 2006 ha ottenuto il "Premio Feronia" per la critica musicale.

CRISTINA BARBUTI

Si è specializzata in musica da camera a Praga alla Sandor Vegh International Chamber Musica Academy e in Israele alla Rubin Academy of Music and Dance. Ha suonato in Italia, Germania, Austria, Belgio, USA e Israele in varie formazioni cameristiche e per numerosi Festival internazionali. Nel 2001 ha intrapreso l'attività stabile di duo pianistico con Alexander Lonquich suonando in Austria, Germania, Svizzera, Norvegia e Italia e collaborando con prestigiose orchestre quali la Stuttgarter Kammerorchester e la Camerata Salzburg. Si è da sempre interessata a ricerche sull'espressività non solo musicale, intesa come linguaggio attraverso il quale affrontare anche la formazione dei musicisti, specializzandosi in Artiterapie secondo il modello della Psicologia della Gestalt. Con Alexander Lonquich ha condotto numerosi laboratori teatrali e musicali presso importanti istituzioni.

LUCIANO BERTOLI

Si è formato presso il Drama Studio e il Conservatorio musicale Venturi di Brescia.
Attore della Compagnia Carlo Rivolta. Recenti produzioni: "Fedone e Apologia di Socrate", "Valeva la pena?", "Dialogo tra Falcone e Borsellino". Ha partecipato al Festival Filosofarti, al Festival Biblico, al Festival-Filosofia di Modena, alla Stagione IUC di Roma, alla GOG di Genova, Musica e Poesia in S. Maurizio della Società del Quartetto di Milano. La sua versatilità ed educazione musicale lo hanno portato ad esibirsi con il Trio di Parma, l'Ensemble La Folliar, il Coenobium Vocale di Vicenza e collaborare con il Conservatorio di Brescia. Ha curato la regia de "Il Borghese Gentiluomo" di Molière. Collabora con compositori quali Boccadoro, Facchinetti, Hoch. Ha inciso per Stradivarius.

MICHELE BRAVIN

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica, Pianoforte e Didattica della Musica. Ha studiato all'Accademia Internazionale d'Organo di Haarlem (Olanda); ha seguito corsi di interpretazione organistica con Ghielmi, Antonello, Hakim e Alain. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Austria, Francia, Croazia, Olanda, Ungheria, Portogallo, suonando tra gli altri con musicisti di fama internazionale quali Thibaud, Vernikov, Canino. È insegnante d'Organo, Pianoforte e Storia della Musica presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro dove svolge anche attività di pianista accompagnatore durante i corsi di perfezionamento invernali ed estivi. È membro della Commissione Musica Sacra della Diocesi di Concordia-Pordenone. Ha inciso per l'etichetta Rainbow Classics.

SIMONE BRIATORE

Nato a Torino nel 1975, è diplomato in violino, viola e composizione. Si è distinto in

concorsi italiani e internazionali. Grazie a una borsa di studio dell'Associazione De Sono ha seguito i corsi di Christoph Schiller presso la Musik Akademie di Basilea. Ha studiato inoltre con Bruno Giuranna, Wolfram Christ e Tabea Zimmermann. Ha partecipato a molte stagioni e festival di musica da camera, suonando con musicisti quali Marta Argerich, Alexander Lonquich, Sasha Sitkovetsky. Ha collaborato, come prima parte, con diverse orchestre in Italia e all'estero. Dal 1998 al 2009 ha ricoperto il ruolo di Prima Viola presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, suonando in diverse occasioni come solista (Schnittke - *Concerto* per viola, Berlioz - *Harold en Italie*, Strauss - *Don Quixote*). È oggi Prima Viola presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

EMANUELE BUZI

Nipote del virtuoso M° Giuseppe Anedda, ha iniziato lo studio del mandolino con il nonno, perfezionandosi con il M° Dorina Frati.
Collabora con enti lirici quali La Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, la Fondazione Arturo Toscanini di Parma, il Teatro Massimo di Palermo ed è stato diretto da Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Georges Prêtre, Wayne Marshall, Myung Whun-Chung.
All'estero si è esibito in Turchia, in Albania, in Germania, in Spagna, in Portogallo e in Giappone.
Con il Quintetto a Plettro Giuseppe Anedda si è esibito presso la Cappella Paolina del Quirinale a Roma. Il concerto è stato trasmesso in diretta radiofonica su Radio 3.
È docente di Mandolino presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.
Si esibisce con il mandolino di Giuseppe Anedda.

ROBERTO CALABRETTO

È professore associato al D.A.M.S. dell'Università degli Studi di Udine di cui attualmente è Presidente e in cui insegna discipline musicologiche. Collabora anche con l'Università di Padova. I suoi studi vertono sulla musica del Novecento italiano e affrontano le problematiche inerenti alle funzioni della musica nei linguaggi audiovisivi con una particolare attenzione nei confronti di quella cinematografica. Ha pubblicato monografie su Robert Schumann, Alfredo Casella, Nino Rota, sulla musica nella poesia di Andrea Zanzotto e nel cinema di Pier Paolo Pasolini, Michelangelo Antonioni, Andrej Tarkovskij, Luchino Visconti, Alain Resnais e altri registi. Recentemente ha edito il volume *Lo schermo sonoro. La musica per film,* che ha ottenuto lusinghieri consensi dalla critica.
Ha lavorato come critico musicale per la Società dei Concerti della Scuola Normale di Pisa e per il Teatro Nuovo Giovanni da Udine.

ENRICO CARRARO

Nato nel 1985, da gennaio 2013, vincitore di concorso, ricopre l'incarico di Prima viola presso l'Orchestra d'opera e la Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino.
Nel biennio 2011-2012, sempre previo concorso, è stato Prima viola dell'orchestra da camera dei Pomeriggi Musicali di Milano, con la quale si è esibito anche da solista.
È diplomato in violino e viola presso i Conservatori di Padova e di Vicenza e deve la sua formazione musicale a S. Tchakerian e D. Zaltron. Si perfeziona con I. Grubert, L. Spierer, S. Briatore, D. Waskiewicz e A. Zamarra.
È stato presente in qualità di violinista e di violista a diverse stagioni di musica da camera, tra le quali le "Settimane musicali" di Vicenza ed il Festival di Musica di Portogruaro collaborando con artisti del calibro di M. Brunello, P. Toso, S. Briatore ed altri. Come prima parte collabora con l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto e l'Orchestra d'Archi Italiana.

FRANCESCO CERRATO

Nato ad Asti nel 1982, inizia a quattro anni lo studio del violino con L. R. Mosca al Suzuki Talent Center di Torino. Diplomatosi giovanissimo ha proseguito la sua formazione con P. Vernikov ed i suoi collaboratori in Italia ed all'estero. Avviato alla carriera concertistica, ha vinto numerosi concorsi internazionali e conta ormai al suo attivo più di 350 concerti tra Europa, Russia, Africa, Brasile, Stati Uniti e Giappone.
Ha collaborato in svariati campi artistici con: G. Carmignola, M. Brunello, E. Bronzi, D. Rossi, F. Vacchi, A. Corghi, E. Zaremba, D. Di Bonaventura, J. Girotto, R. Marcotulli, C. Fracci, B. Menegatti, L. Sastri. Produttore indipendente, dirige cortometraggi premiati a Houston, New York, Mumbai e Honolulu. Nel 2008 costituisce il "RedDress Recording Studio", collaborando altresì con l'etichetta Concerto Classics di Milano. Nel 2012, insieme al fratello, fonda l'ensemble barocco "Armoniosa" di cui è leader e violino concertante.

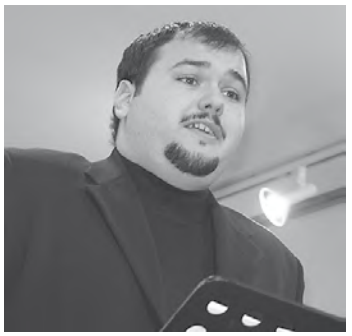
STEFANO CERRATO

Si è diplomato con A. Mosca al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Perfezionatosi con N. Gutman, E. Dindo e D. Geringas, fondamentale è stato l'incontro nel 2003 con E. Bronzi con il quale ha proseguito gli studi fino al conseguimento nel 2009 del Postgraduate presso la "Universität Art Mozarteum" di Salisburgo. Conta al suo attivo numerosi premi a concorsi

internazionali e centinaia di concerti. Dal 2009 collabora in qualità di Primo Violoncello con l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma ed è docente all'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola (BO). È direttore artistico della "Fregoli Music", etichetta discografica, e tecnico del suono dello studio mobile di registrazione "RedDress Recording Studio", fondati dal fratello Francesco, violinista, con il quale prosegue anche la carriera artistica in duo ("Cerrato Brothers"). Fa parte dell'ensemble musicale barocco "Armoniosa", che opera con strumenti originali.

CESARE CHIACCHIARETTA

Nato a Chieti, ha studiato con C. Calista all'Accademia Musicale Pescarese, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Bari nel 1995. Si è perfezionato anche con M. Bonnay, V. Zubitsky e M. Ellegaard. Ha tenuto concerti per le più prestigiose società concertistiche in Italia e all'estero. È stato premiato nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo tra gli altri il primo premio, nel 1993, al Concorso internazionale "Città di Castelfidardo" e nel 2011 il Premio "Astor Piazzolla". Ha tenuto oltre 1.000 concerti in 35 paesi al mondo e suonando da solista con importanti orchestre italiane e straniere. Nel 2007 ha suonato sotto la direzione di Riccardo Muti. Nel 2008 ha svolto una tournèe come bandoneonista con Fernando Suarez Paz, il violinista di Astor Piazzolla.
Insegna presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma ed è Presidente della Scuola Civica Musicale San Giovanni Teatino.

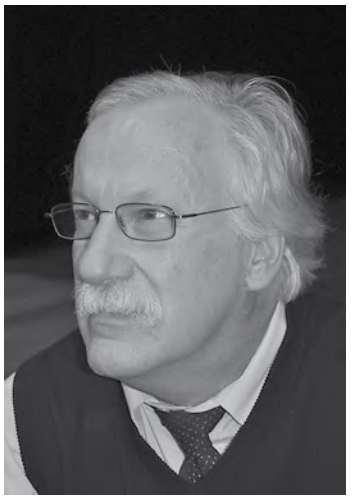


ALESSANDRO CORTELLO

Allievo di Alfredo Mariotti, si è diplomato in canto presso il Conservatorio "Tomadini" di Udine e in pianoforte presso il "Frescobaldi" di Ferrara; attualmente è seguito nella sua preparazione da Claude Thiolas. È stato Alfredo in "Traviata" di Verdi, il Conte d'Almaviva nel "Barbiere di Siviglia" di Rossini, Ernesto nel "Don Pasquale" e Nemorino in "Elisir d'amore" di Donizetti, Pinkerton in "Madama Butterfly" e Pong in "Turandot" di Puccini. Ha cantato con P. Domingo e R. Raimondi, con la direzione di Z. Mehta, in "Rigoletto" di Verdi (2010) e ha partecipato alla "Cenerentola" di Rossini (2012), entrambe produzioni Rai. Ha ricoperto le parti solistiche di Oratori di Charpentier, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Rossini, Dvorak, Verdi e Orff ed è appassionato interprete della musica vocale da camera (1° premio al Concorso "Seghizzi", Gorizia 2007).

VALENTINA DANELON

Nata nel 1985, studia a Portogruaro con J.Berinskaja e D. Mason e si diploma con il massimo dei voti sotto la guida di M. Lot presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto. Nel 2009 si diploma in Pedagogia Musicale presso il Conservatorio di Lugano, nella classe di violino del M° V. Gradow. È stata premiata in vari concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali: Concorso Nazionale per Violino Solista "L. Zanuccoli", "XI Canetti International Music Festival" (Francia), "La fabbrica delle note", borsa di studio "Zambon" per miglior studente del Conservatorio, ecc. In duo con B. Orlandi vince nel 2012 il I Premio al "Concorso Rospigliosi" (PT) e al "Premio Caraian" per la Musica da Camera (TS); il duo si perfeziona con il M° R. Zanettovich alla Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste, ottenendo il Diploma di Merito. Svolge attività concertistica in veste solistica e cameristica; collabora con importanti orchestre italiane.



NELSON DELLE VIGNE FABBRI

Nato in Argentina, ha studiato con Magda Tagliaferro, Gyorgy Cziffra e Claudio Arrau.
Oltre che per la sua straordinaria carriera concertistica, è noto anche come pedagogo pianistico. Insegna ai corsi superiori dell'Ecole Normal "Alfred Cortot" di Parigi ed è stato nominato professore straordinario presso The Chapelle Musicale "Reine Elisabeth" in Belgio.
Tiene regolarmente masterclass in Europa, America, Asia.
È direttore generale della "Fondazion Bell'Arte aisbl" (Belgio), direttore artistico di "Musica Braine l'Alleud" (Parigi), del "Festival Internationale d'Art Lyrique", del "The Paris International Summer Sessions".
È direttore artistico e fondatore del programma "International Certificate for Piano Artists", programma pedagogico internazionale supervisionato dalla presidenza di Philippe Entremont.
È regolarmente giurato in concorsi pianistici internazionali.

CLAUDIO DESDERI

Debutta nel 1969 nel Signor Bruschino di Rossini; da allora la sua carriera ha privilegiato il repertorio mozartiano e rossiniano con ripetute apparizioni ai Festival di Salisburgo, Glyndebourne, Pesaro e, dal 1973, in numerose stagioni del Teatro alla Scala. Il suo repertorio spazia da Monteverdi a Nono, con particolare attenzione per il genere cameristico e liederistico.
Presso la Scuola di Musica di Fiesole nel triennio 1988/90 ha seguito la produzione di Incoronazione di Poppea, Orfeo, Il Ritorno di Ulisse in patria e ha guidato la messa in scena del "Progetto Mozart - Da Ponte", progetto che è stato realizzato anche con il Laboratorio di Canto Lirico della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro (triennio 2008 - 2010).
Direttore artistico del Teatro "Verdi" di Pisa dal 1991 al 1997 e del Regio di Torino dal 1998 al 2001, è stato anche consulente artistico del Festival "Verdi" di Parma, e sovrintendente del Teatro Massimo di Palermo.

CINZIA DIMATTEO

Soprano, nata a Matera ha intrapreso lo studio del canto lirico presso il conservatorio della sua città, diplomandosi nel 2010 con il massimo dei voti e conseguendo nel 2012 la laurea di secondo livello in Discipline Musicali ad indirizzo canto lirico con il massimo dei voti e lode. Ha seguito diversi corsi di alto perfezionamento in canto lirico tenuto da docenti di chiara fama (E. Di Matteo, C. Desderi, F. Zingariello…).
Ha preso parte, quale solista, a numerosi e prestigiosi eventi concertistici tra i quali: XXV Festival di musica da camera " Le Corti dell'arte" - Cava dé Tirreni; "Le più belle arie del repertorio operistico italiano" Accademia musicale Jacopo Napoli; "Serata all'Opera" Comune di Atella; "Le più belle pagine del repertorio Romantico" Matera VII edizione Città dei Sassi Opera Festival; XXIII Festival Musicale Savinese, Città Monte San Savino (Arezzo).
Ha partecipato nel ruolo di solista a concerti organizzati dal Conservatorio "E.R. Duni" di Matera. Ha vinto il 3° premio nel Concorso Europeo di esecuzione musicale Jacopo Napoli – Cava dè Tirreni.

DUO DissonAnce

Nasce dalla comune sensibilità nel voler "cavare" un'identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folclorico: la fisarmonica. In quest'ottica la formazione propone riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un'opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione.
Composto da Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il duo è attivo dal 2005 ed ha suonato in prestigiose sedi e stagioni concertistiche italiane ed estere. Ha collaborato ed eseguito in prima assoluta opere di illustri compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Andrea Talmelli, Mario Pagotto, Massimo Priori, Lorenzo Fattambrini, Riccardo Riccardi, Daniele Venturi, Rolando Lucchi e altri. Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali (Orchestra d'Archi Italiana, Orchestra da Camera - Ensemble Zandonai di Trento, Orchestra da Camera DissonÆnsemble, Orchestra Legrenzi, Coro Città di Thiene, Coro Polifonico Nuovo Rinascimento).

DUO GRIFÒ–CAVINATO

Muriel Grifò

Si diploma in pianoforte al Conservatorio G. Verdi, sotto la guida di R. Risaliti e successivamente consegue il Diploma Accademico di II livello in pianoforte con V. Balzani nel 2010 con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale, perfezionandosi successivamente con Aldo Ciccolini. È risultata vincitrice in 25 premi pianistici nazionali ed internazionali. Ha suonato fra l'altro da solista e con i Pomeriggi Musicali in Sala Verdi del Conservatorio di Milano, alla Triennale ed al Teatro Studio di Milano, al Festival delle Nazioni di Città di Castello, al Festival di Riva del Garda 2013 e al Festival di Kyoto nel 2013. È stata ospite nel 2006 e nel 2010 su Radio 3 della trsmissione Piazza Verdi. Nel 2012 per il centenario della fondazione del Teatro del Popolo ha suonato per la Società Umanitaria di Milano.

Mariachiara Cavinato

Inizia lo studio del canto lirico a Varese con M.G. Liguori e A. Molinari. Si diploma al Conservatorio G. Verdi di Milano in canto lirico e teatro musicale, sotto la guida di A.Scarabelli, dove parallelamente frequenta il corso di viola. In quest'ultima veste fa parte dell'Orchestra

nazionale dei conservatori. Ha partecipato dal 2007 al 2009 come soprano al coro J. Despres di Varese diretto da F. Miotti. Ha collaborato con i poeti R. Zanotti e V. Di Maro.
Si è esibita nel 2011 nel chiostro del conservatorio e per l'iniziativa Anteo. Ha interpretato il ruolo di Serpina nella "Serva padrona" di Pergolesi e Andromaca nell'opera contemporanea "Le sconfitte" di C. Gay.
Nel 2012 Mariachiara Cavinato e Muriel Grifò formano un duo di musica vocale da camera. Hanno preso parte alle masterclass di Stelia Doz e Guido Salvetti e hanno frequentato il corso di perfezionamento di Claudio Desderi alla Scuola di musica di Fiesole.
Sono state premiate al concorso internazionale di musica vocale da camera di Madesimo nel 2012. Nel corso del 2013 si sono esibite per la Società Umanitaria di Milano.

AMIRAM GANZ

Nato a Montevideo (Uruguay), a 11 anni ha vinto il 1° premio del concorso delle "Jeunesses Musicales" e da allora è cominciata la sua carriera solistica. Ha studiato al Conservatorio "Tchaikovsky" di Mosca con V. Pikaisen, allievo e successore di D. Oistrakh. Nel 1979 diventa Primo Violino solista nell'Orchestra Filarmonica di Strasburgo. Con questa ed altre orchestre ha suonato come solista i grandi concerti del repertorio di Beethoven, Berg, Shostakovich e Bartok.
A partire dal 1994 fa parte del Trio Altenberg di Vienna, trio che, oltre a vantare un'importante carriera internazionale, è il Trio in residence al Musikverein di Vienna. Per l'incisione dell'opera integrale di Schumann il trio ha ottenuto il premio del museo Schumann di Zwickau; il CD "Piano trios from America" è stato premiato con il "Edison Award" della critica olandese. Insegna musica da camera al Conservatorio di Vienna.

GIOVANNI GNOCCHI

Vincitore del Concorso Haydn di Vienna e laureato ai Concorsi Primavera di Praga e Janigro di Zagabria, ha debuttato come solista assieme a Yo-Yo Ma, e suonato da solista con numerose orchestre sotto la direzione di Dudamel, Hogwood, Rizzi, Despalj, Cohen, all'Hong Kong Arts Festival, Mozarteum Salzburg, Wiener Konzerthaus. Premiato in concorsi cameristico in Europa, USA e a Londra dal Borletti-Buitoni Trust (come fondatore del David Trio e del Quartetto di Cremona), ha vinto l'Audience Prize della Wigmore Hall in duo al Parkhouse Award di Londra e si è esibito presso i più importanti festival anche con musicisti quali il Quartetto Hagen, Kavakos, Lucchesini, Madzar, Mahler Chamber Soloists, Bonney, Bronzi, W. Christ…
Primo Violoncello solista della Camerata Salzburg per 8 anni, è membro dal 2008 della Lucerne Festival Orchestra di Abbado.
Ha studiato con Simoncini, Filippini, Brunello, Bronzi, Hagen.
Invitato come Primo Violoncello dalla Philharmonia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Orchestra Mozart, London Symphony, Sydney Symphony, nella stagione 2011-'12 è stato Guest Principal Cellist alla Royal Philharmonic Orchestra di Londra. Vincitore di concorso, nel 2013 è stato nominato Univ. Prof. di Violoncello dell'Universität Mozarteum di Salzburg.

ILYA GRUBERT

Nato a Riga, in Lettonia, ha iniziato gli studi alla Scuola di Musica E. Darzin. Considerato uno studente dal talento eccezionale, all'età di 14 anni continua gli studi con gli illustri maestri russi Yuri Yankelevich e Zinaida Gilels e sotto Leonid Kogan al Conservatorio di Mosca. Nel 1975 vince il primo premio al Concorso "Sibelius" di Helsinki e nel 1978 vince il primo premio sia al Concorso "Paganini" di Genova che al Concorso "Tchaikovsky" di Mosca. Da quel momento in poi ha suonato con le migliori orchestre del mondo. È stato diretto da Mariss Jansons, Gennady Rozhdesvensky, Voldemar Nelson, Mark Wigglesworth e Maxim Shostakovich. Ha suonato negli Stati Uniti, in Canada, in Australia e in tutta l'Europa.
Vive in Olanda ed è docente al Conservatorio di Amsterdam.
Suona un violino Pietro Guarnieri del 1740 appartenuto a Wieniawski.

CHRISTINE HOOCK

Opera a livello internazionale come solista in ensemble e in orchestre. Ha suonato tra gli altri, al "Schleswig Holstein Musikfestival" e al "Lucerne Festival". Durante i suoi studi con Gunther Klaus a Francoforte e con Franco Petracchi a Ginevra, ha fondato il "Frankfurter Kontrabbas Quartett", che ha ottenuto riconoscimenti a livello mondiale. Essendo vincitrice di numerose competizioni internazionali, è stata scritturata come basso principale della WDR Simphony Orchestra Cologne quando era ancora una giovane artista.
È docente di contrabbasso al Mozarteum di Salisburgo e, oltre alle sue numerose performances concertistiche, tiene molte masterclass in varie accademie. Suona uno strumento di William Tarr del 1848.

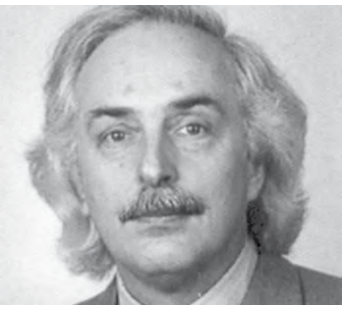
YAIR KLESS

Nato in Israele, ha cominciato a studiare violino fin da giovanissimo diplomandosi al "Tel Aviv Music Academy" con il M° I. Amidan.
Seguendo il consiglio di N. Milstein si è successivamente spostato a Bruxelles dove ha studiato con il M° A. Gertles al "Royal Conservatory e Chapelle- Musicale Reine-Elizabeth".
È subito diventato un famoso solista e concertista in formazioni da camera.
È stato uno dei fondatori e primo violino del quartetto d'archi "Sol-La-Re", registrando tra le varie cose molte musiche di compositori israeliani.
È stato membro dei "Israeli Baroque Players", "Tel-Aviv piano quartet", "New Art Trio", "Modus Trio", "Modus Ensemble" partecipando a molti festival.
Collabora spesso con suo figlio Eyal, con un repertorio per due violini.
È considerato uno dei più importanti maestri di violino al mondo: molti suoi studenti hanno avuto successo come solisti o in formazioni da camera, vincendo premi in competizioni internazionali.

ELIOT LAWSON

Sei un violinista eccezionale e un giovane musicista molto raffinato (Lorin Maazel)

Nato a Bruxelles, ha studiato violino con L. Souroujon, H. Krebbers, I. Oistrakh, I. Grubert, J.J. Kantorow, N. Shkolnikova.
È titolare di un master in musica assegnato con lode dal Conservatorio di Bruxelles.
Illustre personalità e finalista di numerosi concorsi, ha tenuto molti concerti in Europa e negli Stati Uniti. Si è esibito come solista con molte orchestre di fama internazionale. Insegna violino al Conservatorio di Amsterdam (come assistente di I. Grubert) e all'Università di Minho. È regolarmente invitato a tenere masterclass in Belgio, Lussemburgo, Portogallo Francia, Italia, Turchia e Stati Uniti. Ha registrato numerosi CD per etichette discografiche come Cypres, Phaedra e Fuga Libera ottenendo recensioni di grande successo. Le sue future registrazioni includono l'integrale delle *Sonate* di Hindemith per violino e pianoforte, in duo con sua sorella Jill Lawson per la Brilliant Classic ed il *Concerto* per violino di E. Durlet per la Naxos.



GIORGIO LOVATO

Ha ottenuto premi e riconoscimenti significativi in concorsi nazionali e internazionali. Ha svolto attività concertistica come solista e nell'ambito di formazioni cameristiche, dedicandosi poi alla didattica. Dal 1971 è docente di pianoforte principale, prima al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, poi presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. È stato ripetutamente invitato a tenere corsi di perfezionamento e stage in Italia e all'estero. Dal 1993 sino al 2001 è stato titolare di un corso annuale di perfezionamento presso la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro. Svolge inoltre attività di direttore artistico presso alcune associazioni musicali del Veneto ed è spesso giurato in concorsi pianistici.

FRANCESCA MERLONI

È nata e vive a Roma.
Poetessa e scrittrice.
Molte sue opere nascono dall'incontro tra varie discipline e dalla contaminazione delle espressioni artistiche come l'unione tra poesia e musica.
È una delle voci poetiche più libere e armoniche del nostro tempo.
Ha esordito nel 2004 con "Opere", "Passo delle Costellazioni", "Rosa del Senza Nome", "Il Mediterraneo" dove duetta con Tahar Ben Jelloun. Ideatrice e direttrice (dal 2008 al 2012) della manifestazione Poiesis (Fabriano) rassegna di arte, poesia, musica e cinema. Dal 2012 collabora con il settimanale Left. Nel 2013 Premio UNESCO "Ombra della Sera" per la cultura.

ALBERTO MIODINI

Nato a Parma, da oltre diciassette anni è il pianista del Trio di Parma, complesso con il quale si è affermato ai Concorsi "Gui" di Firenze, ARD di Monaco, Melbourne e Lione. Ha suonato per le più importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero (Roma, Milano, Londra, Berlino, New York, Los Angeles, Buenos Aires...) collaborando con musicisti quali V. Delman, A. Nanut, B. Giuranna, A. Carbonare... Sempre con il Trio di Parma ha ottenuto il Premio "Abbiati" della critica musicale italiana ed ha inciso l'integrale dei Trii di Brahms, Beethoven, Shostakovich. All'attività

kl

lm

cameristica affianca quella solistica, suonando sia in recital che con importanti orchestre; tiene inoltre corsi di perfezionamento alla Scuola di Fiesole e alla Scuola del Trio di Trieste a Duino.

SMILJAN MRČELA

Nato a Zagabria nel 1987, ha studiato violoncello con i docenti Dobrila Berković-Magdalenić, Valter Dešpalj ed Enrico Bronzi. Ha frequentato molte masterclass con insegnanti di chiara fama (V. Perlin, G. Tavares, E. Schoenfeld, B. Greenhouse, D. Grigorian, R. Latzko, C.Bohorquez...).
È stato giudicato vincitore in numerose competizioni internazionali (Marcosig, Janigro…).
Si è esibito come solista con la Zagreb Philharmonic, la Zagreb Soloists, la Dubrovnik Symphony Orchestra e la European Youth Orchestra. Ha suonato nella maggior parte dei paesi europei e in Giappone.
Nel gennaio del 2003 ha suonato come solista con la Zagreb Philharmonic nella Grosser Saal del Musikverein a Vienna.
È il violoncello solista della Zagreb Philarmonic ed è membro del Zagreb Soloists e del Croatian String Quartet.

CLAUDIA MUNDA

Soprano palermitano, artista pronta e versatile, si distingue per musicalità e preparazione in occasione di concorsi nazionali ed internazionali, dei quali risulta vincitrice, e partecipando a importanti manifestazioni culturali come Tao Arte e la Settimana di musica sacra di Monreale, la stagione dell'Orchestra Sinfonica Siciliana e il programma televisivo di Rai Uno "Mettiamoci all'opera" condotto da Fabrizio Frizzi.
Ha debuttato come Elisetta ne "Il Matrimonio segreto" di Cimarosa, Giannetta ne "l'Elisir d'amore" di Donizetti, Lucy ne "Il Telefono" di Menotti, Lauretta in "Gianni Schicchi" di Puccini, Susanna de "Le nozze di Figaro" di Mozart.
Attualmente si perfeziona sotto la guida dei maestri Carmelo Corrado Caruso e Claudio Desderi.

QUIRINO PRINCIPE

Nato a Gorizia nel 1935, Accademico di S. Cecilia in Roma, attualmente insegna drammaturgia musicale, librettologia e storia del teatro all'Accademia dell'Opera Italiana di Verona. Musicologo, germanista, drammaturgo, ha pubblicato libri su G. Mahler, R. Strauss, i Quartetti di Beethoven, l'opera tedesca, oltre a volumi di poesie e saggi filosofici. Ha tradotto E. Jünger, H. Arendt, M. Horkheimer, ecc, nonché i testi di innumerevoli Lieder e di moltissimi melòloghi, e l'integrale delle 300 Cantate di J. S. Bach. È il curatore dell'edizione italiana del Signore degli Anelli di Tolkien. Nel 1991 ha ricevuto il Premio "Ervino Pocar". È autore di testi per il teatro e per la musica, collaborando con A. Corghi, F. Venerucci, S. Colasanti e altri. La sua attività di attore si svolge nell'ambito di ensemble da lui fondati o preesistenti. Nel 2009, il Presidente della Repubblica lo ha nominato Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti culturali e artistici.

QUARTETTO ACCADEMIA

Si è formato nell'autunno del 2009 nella classe del prof. Tomaž Lorenz. Dal suo primo concerto nel febbraio 2010 l'ensemble si è esibito in molti festival musicali ed esibizioni in Slovenia e all'estero (Italia, Croazia, Serbia, Ungheria, Norvegia...). Si esibisce regolarmente anche con altri ensemble di musica da camera.
Il Quartetto è stato finalista nel concorso "Amici della Musica" a Udine e al "Primož Ramovš". Ha perfezionato la sua formazione partecipando al seminario del Trio di Parma. Ha ricevuto anche il "Prešeren award" dell'Accademia di Musica di Lubiana.
MOJCA FORTIN/violino
BETI BRATINA/violino
GEA PANTNER VOLFAND/viola
ZORAN BIČANIN/violoncello

IVAN RABAGLIA

Nato a Parma, si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida di Grazia Serradimigni e si è poi perfezionato con Pavel Vernikov, Ilya Grubert, Zinaida Gilels, Isaac Stern e il Trio di Trieste. Insieme ad Alberto Miodini ed a Enrico Bronzi ha costituito nel 1990 il Trio di Parma, con il quale ha vinto il 16° Concorso Internazionale Vittorio Gui di Firenze, il 47° Internationaler Musikwettbewerb München e il 1° Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione. Con il Trio suona per le più importanti istituzioni musicali e incide per emittenti radiofoniche e case discografiche in Italia, Europa, America e Australia. Insegna all'Istituto Superiore "Vecchi-Tonelli" di Modena, alla Scuola Internazionale del Trio di Trieste a Duino e alla Scuola di Musica di Fiesole. Suona un violino "Gian Battista Guadagnini" del 1744.

VENIERO RIZZARDI

Musicologo e storico della cultura, insegna all'Università Ca' Foscari di Venezia e al Conservatorio di Castelfranco Veneto. Ha insegnato inoltre nell'Università di Friburgo (CH) e all'IRCAM (Parigi) ed è stato docente ospite di numerosi atenei in Europa e USA. I suoi ambiti di ricerca sono le intersezioni musica/tecnica, l'analisi genetica dei processi compositivi, la storia sociale del suono. È autore di opere e articoli sulla musica del XX sec., in particolare su quella più recente, sul jazz e sulla musica riprodotta. Ha curato edizioni critiche di opere inedite di Luigi Nono e Bruno Maderna, ha pubblicato un volume su Miles Davis (con E. Merlin) e ha collaborato con A. De Benedictis alla raccolta degli scritti di Nono, alla pubblicazione dell'epistolario Nono-Massimo Mila, al primo volume dedicato allo Studio di Fonologia della RAI di Milano. Fondatore dell'Archivio Luigi Nono di Venezia, e (con Giovanni Morelli) della rivista AAA/TAC (Fondazione G. Cini, Venezia). È membro di diversi gruppi di ricerca internazionali e ha organizzato convegni e colloqui in Italia ed Europa. Alle attività di studioso affianca quelle di curatore di rassegne di musica contemporanea e di programmatore radiofonico (Radio della Svizzera Italiana).

NICOLETTA SANZIN

Diplomata col massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Udine sotto la guida di P. Tassini, si perfeziona con E. Malone, S. McDonald e con E. Zaniboni all'Accademia di S. Cecilia, dove si diploma col massimo dei voti, lode e borsa di studio SIAE. Premiata in concorsi nazionali e internazionali, si è esibita ai World Harp Congress di Vienna, Parigi e Dublino e ai Simposi Europei. Dal 1995 al 2001 è stata Prima Arpa della Slovenska Filharmonija con cui si è esibita anche come solista. Suona in importanti festival in Italia e all'estero, registra per radio e TV e ha all'attivo numerosi CD. È docente di arpa presso il Conservatorio "N. Sala" e la Scuola di Musica Santa Cecilia di Portogruaro. Invitata in giurie di concorsi, tiene masterclass, collabora con la rivista In Chordis ed è corrispondente del WHC Review. Nel luglio del 2011 è stata eletta, in rappresentanza per l'Italia, membro del Board of Directors del World Harp Congress, organizzazione arpistica mondiale.

TRIO ECLETTICA

Il Trio Eclettica si è costituito nel 2012 in seno alla classe di musica da camera del M° Pierpaolo Maurizzi presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha frequentato masterclass tenute da Rainer Honeck (Konzertmeister dei Wiener Philharmoniker), Yves Savary (Solocellist della Bayerisches Staattsorchester) e Wolfgang Klos (docente di Musica da Camera presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna).
Il Trio si è esibito in numerosi concerti, suonando tra l'altro presso l'Auditorium Principe Raimondo di Duino, il Museo Revoltella di Trieste, l'Auditorium del Carmine di Parma, e presso istituzioni quali il "S. Giacomo Festival" e la "Fondazione Alma Mater" di Bologna.
Nel marzo 2013 al Trio Eclettica è stata assegnata, con unanimità di giudizio da parte della commissione, composta dai Maestri R. Zanettovich, G. Vidusso e I. Rabaglia, la "Borsa di Studio Bruno Premuda", offerta dalla Signora Silvia Stefani Premuda alla Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera "Trio di Trieste".
Attualmente il Trio continua la sua formazione musicale con il M° Pierpaolo Maurizzi e con il Trio di Parma presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera "Trio di Trieste" a Duino.

GIUSEPPINA CONI/pianoforte
GIULIA CERRA/violino
VALERIA SIRANGELO/violoncello

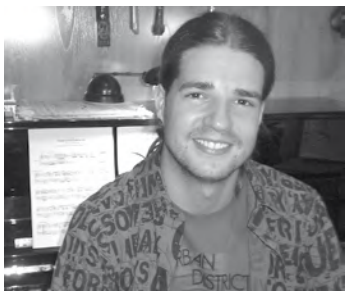
ALBA VILA

Diplomata in chitarra, ha studiato anche pianoforte e flauto dolce presso il Conservatorio di Barcellona.È laureata in danza classica e spagnola presso l'Istituto del Teatro di Barcellona. Ha studiato pedagogia musicale presso l'Orff-Institut di Salisburgo, con Jos Wujtack e con altri docenti.
Ha insegnato musica nella Scuola elementare e materna e ha vinto varie volte premi nazionali di musica con gruppi di bambini che suonavano lo strumentario Orff. Dal 1979 tiene regolarmente corsi di pedagogia musicale sia in Spagna che in Italia. Si è dedicata alla ricerca e alla pubblicazione di diversi lavori sull'Ascolto musicale attivo e sulla Formazione ritmica attraverso la danza. Attualmente è docente di pedagogia musicale presso la Facoltà di Educazione dell'Università Autonoma di Madrid e coordinatrice degli studenti Erasmus di musica.

ÓSCAR M. VILA

Laureato in Magistero con indirizzo musicale e in Scienze Turistiche presso l'Università Autonoma di Madrid, ha studiato pianoforte e al Conservatorio di Amaniel.
Attualmente sta completando gli studi di pianoforte e informatica musicale nella Scuola di Musica Creativa di Madrid. Ha studiato Pedagogia Musicale con Jos Wuytack (5 corsi in Spagna) e con Alba Vila (in Spagna e Italia). Ha fatto parte del gruppo Innara SX e dal 2000 suona la tastiera con TeNpel, rinomato gruppo spagnolo di musica rock- metal. Nel 2007 inizia la sua attività didattica dirigendo 5 cori della scuola elementare e ancor oggi si dedica sia all'attività di direttore di coro che all'insegnamento di "Musica e Movimento", solfeggio,

pianoforte e chitarra presso la Scuola di Musica “Pizzicato”. Nel 2008 ha insegnato Musicoterapia nella scuola “C. J. Cela” di Madrid. Dal 2009 è docente di corsi di pedagogia musicale per insegnanti in Italia (Portogruaro e Bassano del Grappa) e in Spagna (Madrid).



RUBÉN M. VILA

Laureato in Magistero con indirizzo musicale presso l´Università Autonoma di Madrid, ha studiato pianoforte al conservatorio “Amaniel” e percussione classica al centro studi “Neopercusión”. Sta completando gli studi di pianoforte, batteria, composizione e armonia moderna nella scuola di Musica Creativa di Madrid. Ha studiato pedagogia musicale con Jos Wuytack (5 corsi in Spagna) e con Alba Vila (3 livelli in Italia e in Spagna). Ha frequentato corsi internazionali di percussione ad Alicante (Spagna) e a Portogruaro. Dal 2005 insegna “Musica e movimento” e attività di percussione adatte a bambini di età scolare; inoltre ha diretto tre cori di bambini della scuola elementare. Ha iniziato la carriera di docente nel 2007, tenendo un corso di pedagogia musicale attiva a Bassano del Grappa, dal 2008 a Portogruaro e nel 2011 anche a Madrid. È insegnante di percussione per le masterclass dell’Università Autonoma di Madrid. Attualmente insegna solfeggio, pianoforte, “Musica e Movimento” nella scuola “Pizzicato” e “Musica e Percussione” nella scuola elementare. Come batterista ha suonato con “Nazan Grein” e nel musical “Enamorados Anónimos”(2008). Dal 2009 è docente di corsi di pedagogia musicale per insegnanti in Italia (Portogruaro e Bassano del Grappa) e in Spagna (Madrid).

Vino & Dintorni

Entra nel mondo Santa Margherita

Vino & Dintorni è l’esclusivo Wine Store del Gruppo Vinicolo Santa Margherita. Potrete trovare una vasta gamma di vini provenienti dai migliori terroir vinicoli italiani. Nove cantine per un vero e proprio mosaico enologico capace di rappresentare nel mondo l’eccellenza del vino italiano. Il Wine Store Vino & Dintorni propone inoltre pregiate specialità gastronomiche per permettervi di scoprire nuovi abbinamenti e sapori.

Santa Margherita
GRUPPO VINICOLO

30025 FOSSALTA DI PORTOGRUARO (VE)
Villanova - Via Ita Marzotto, 8 - 30025 (Ve)
Tel. +39 0421 246244
vino&dintorni@santamargherita.com
www.santamargherita.com

Orari di apertura:
dal lunedì al venerdì:
9.00 - 12.15 / 13.15 - 19.30
sabato: 9.00 - 13.00 / 15.00 - 19.30

VISIBILMENTE SANO, QUALUNQUE SIANO LE SUE ESIGENZE

Purina ONE soddisfa tutte le esigenze del tuo gatto in ogni fase della sua vita.

Sviluppata dai nutrizionisti Purina, la gamma Purina ONE offre un'alimentazione su misura per ogni esigenza del tuo gatto, per tutta la sua vita. La sua formula avanzata offre risultati visibili sulla sua salute in sole tre settimane*:

- SETTIMANA 1: ENERGIA E VITALITÀ
- SETTIMANA 2: DIGESTIONE SANA
- SETTIMANA 3: PELO LUCIDO, PELLE LISCIA, OCCHI VIVACI

JUNIOR
ADULT MATURITY 7+
STERILCAT
INDOOR FORMULA
URINARY CARE
SPECIALE PELLE E PELO

* Ad esclusione dei prodotti Purina ONE Natural Balance e Purina ONE Junior.

Scopri di più su www.purinaone.it

PURINA ONE. SALUTE VISIBILE OGGI E DOMANI.

PURINA®
Loro, la nostra passione.

INVESTIAMO IN UN CAPITALE CHE ARRICCHISCE TUTTI.

FRIULADRIA PER LA MUSICA.

FRIULADRIA
CRÉDIT AGRICOLE

APERTI AL TUO MONDO.

I vostri animali domestici sono i benvenuti

Portogruaro (VE), Via Pratiguori 29
www.adriatico2.it | tel 0421 760030

GUESS Prenatal H&M Foot Locker

Zona ristorazione aperta fino alle ore 22.00

Seguici su Facebook

Mezzo secolo di Unipol.
Una storia scritta guardando al futuro.

Il nostro futuro nasce dalla nostra storia. Da quando, cinquant'anni fa, siamo nati, crediamo in un'idea che va al di là degli interessi particolari e fa come azionista il bene comune. E le guardando a questa eredità che ogni giorno, nella concretezza delle nostre azioni, vogliamo di scrivere il miglior futuro possibile per le persone cui dedichiamo il nostro lavoro.

Unipol 50° 1963 • 2013

www.unipol.it

ACQUE DEL BASSO LIVENZA S.p.A.

SERVIZI IDRICI INTERREGIONALI

STEFANIA TUMAINI
STEFANO ASSALONI

Private Banker

Banca
FIDEURAM

OCM
IMBALLAGGI METALLICI PER L'INDUSTRIA

OCM S.P.A. | 30020 GRUARO (VE)
www.ocm-imballaggi.com

ISO 14001 GESTIONE AMBIENTALE
ISO 9001 GESTIONE QUALITÀ
OHSAS 18001 SICUREZZA SUL LAVORO

TORO
ASSICURAZIONI 1833
MARCHIO DI ALLEANZA TORO S.p.A.

BORTOLUSSI e DAL DON S.A.S.
di Stefano Bortolussi e Renato Dal Don

al fianco di tutti i nostri clienti con esperienza decennale e professionalità »

BORTOLUSSI e DAL DON s.a.s.
Borgo San Nicolò, 6
30026 PORTOGRUARO (VE)

Tel. 0421 71325 - Fax. 0421 71326
info@assicurazionibortolussidaldon.com
www.assicurazionibortolussidaldon.com

Siamo nati per viaggiare con voi.

SERVIZIO AEREOPORTO
SERVIZIO NOLEGGIO
SERVIZIO URBANO / EXTRAURBANO

ATVO
viaggiamo con voi

Le foto di pag. 3, 10, 22, 28 (C. Barbuti), 29 e 57 (A. Lonquich)
33 - 74 (G. Gnocchi), 43 - 47 (E. Bronzi), 39 - 58 (C. Opalio)
71 (V. Danelon), 80 (N. Sanzin)
© Francesco Fratto / www.francescofratto.com

Le foto di pag. 17, 20, 92
© Paolo Barbuio / www.paolobarbuio.com

Evgeni Bozhanov foto © Kiyotane Hayashi

Gringolts Quartet foto © Tomasz Trzebiatowski

FVG Mitteleuropa Orchestra foto © Roberto Vuilleumier / Promovideo

Roberto Plano foto © Roberto Cifarelli

Isabelle van Keulen foto © Marco Borggreve

Foto Verdi di pag. 37 © Neveshkin Nikolay / Shutterstock.com

Progetto grafico:

STUDIO IDEE MATERIA
DESIGN+COMUNICAZIONE

www.inmateria.net

si ringraziano | *we wish to thank*

MAIN SPONSORS

Vino & Dintorni Santa Margherita

PURINA Loro, la nostra passione.

FRIULADRIA CRÉDIT AGRICOLE

Intrapresa srl

Carrefour Il mio ipermercato

Adriatico

SPONSORS

STEFANIA TUMAINI STEFANO ASSALONI Private Banker Banca FIDEURAM

OCM IMBALLAGGI METALLICI PER L'INDUSTRIA

Unipol

Electrolux

ACQUE DEL BASSO LIVENZA S.p.A. SERVIZI IDRICI INTERREGIONALI

TORO MARCHIO DI ALLEANZA TORO S.p.A.

ATVO

SPONSORS TECNICI

FAZIOLI

FONDAZIONE COLLEGIO MARCONI

VIVAI LIVIO TOFFOLI PORTOGRUARO - VE

DeLonghi

KENWOOD

BRAUN

MEDIA PARTNERS

SKY classica

CORRIERE DEL VENETO

WWW.PORTALEBEETHOVEN.IT

E INOLTRE RINGRAZIAMO

Cassa di Risparmio di Venezia
Lions Club Portogruaro
Rotary International - Distretto 2060 - Club di Portogruaro
Mario Durante
Famiglia Guido Impallomeni
Podere Santa Lucia - Monte San Vito (Ancona)
Associazione Orientando

Fondazione Musicale Santa Cecilia

TEATRO COMUNALE Russolo

Fondazione Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà 14
30026 Portogruaro (VE) | Italia
tel +39 (0)421 270069
fax +39 (0)421 273878
www.festivalportogruaro.it
info@festivalportogruaro.it