

FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
DI MUSICA  
PORTOGRUARO

1983-2023

25 AGOSTO  
8 SETTEMBRE



41

[www.festivalportogruaro.it](http://www.festivalportogruaro.it)  
direzione artistica Alessandro Taverna

MULTIVERSI

## Fondazione Musicale Santa Cecilia

<i>Assemblea dei Soci</i>	Iginio Olita <i>Commissario Straordinario della Città di Portogruaro</i> Luigi Brugnaro <i>Sindaco della Città Metropolitana di Venezia</i>
<i>Consiglio di Amministrazione</i>	Giancarlo Pegoraro <i>Presidente</i> Claudia Flaborea <i>Vicepresidente</i> Maria Cristina Demo <i>Consigliere</i> Riccardo Geremia <i>Consigliere</i> Paolo Polo <i>Consigliere</i>
<i>Collegio dei Revisori</i>	Vania Pratavia <i>Presidente</i> Gabriele Giambruno Loredana Verri
<i>Direttore Artistico del Festival</i>	Alessandro Taverna
<i>Direttore Scuola di Musica</i>	Mario Pagotto
<i>Sezione Musicologica Festival</i>	Umberto Berti
<i>Segreteria Organizzativa</i>	Anna Padovan - Eliana Gruarin - Laura Anese
<i>Segreteria Scuola di Musica</i>	Daniele Barusso o Baruzzo
<i>Segreteria Amministrativa</i>	Sandra Filoso - Noemi Fagotto
<i>Servizi di Sala</i>	Annalisa Venturuzzo
<i>Responsabile Tecnico</i>	Flavio Blasigh
<i>Front Office</i>	Elena Toffoletto
<i>Responsabile Interno della Comunicazione</i>	Fabio Fiorellini Bernardis
<i>Ufficio Stampa Festival</i>	Alberto Massarotto

41° Festival  
Internazionale di Musica  
direzione artistica Alessandro Taverna



MULTIVERSI  
NOI E NOI

Portogruaro (VE)  
25 agosto / 8 settembre 2023

[www.festivalportogruaro.it](http://www.festivalportogruaro.it)

1983 - 2023: quarant'anni di Festival, oltre duemila concerti, centinaia di artisti affermati e tantissimi giovani cresciuti professionalmente, nel consueto connubio tra attività concertistiche e occasioni formative che contraddistinguono il nostro Festival.

*Multiversi* proseguirà questo viaggio, portando Portogruaro e le città dello spazio ad est della città metropolitana di Venezia, ad essere teatro a cielo aperto di un nuovo Festival estivo, condividendo tanta musica esclusivamente suonata in pubblico, rinnovando l'alleanza con i luoghi che ospiteranno i numerosi eventi in programma, accompagnati dalla sicura guida del Maestro Alessandro Taverna.

Stiamo assistendo ad un crescente aumento dell'interesse degli spettatori, che la rete diffusa di Festival della provincia italiana ha saputo coltivare, affrontando non pochi cambiamenti, tra i quali quelli dell'ascolto personale e non collettivo della musica.

Ebbene in questo scenario sempre più mutevole e dinamico, presentiamo un'edizione che ci apre alla contemporaneità, a nuove frontiere musicali, ad ulteriori sperimentazioni, ma anche ad una riflessione sui risvolti culturali e sociali del modo personale in cui ciascuno di noi condivide l'esperienza musicale.

Una proposta frutto del sostegno e della collaborazione virtuosa di tantissime persone, imprese ed istituzioni e che si offre ad un bacino di appassionati spettatori, abitanti del multiverso e viaggiatori curiosi pronti ad alimentare nuovi focolai di conoscenza.

Giancarlo Pegoraro

*Presidente della Fondazione Musicale Santa Cecilia*

## **Portogruaro, città di musica e cultura**

Il “Festival Internazionale di Musica di Portogruaro” è giunto alla sua 41ª edizione. La nostra Città è felice di accogliere anche quest'anno tutti coloro che parteciperanno agli eventi di questa importantissima manifestazione.

Il Maestro Alessandro Taverna, direttore artistico del Festival, intitolando l'edizione del 2023 “Multiversi” ha posto l'accento sull'esistenza di altri universi al di là dell'osservabile.

Il coinvolgimento del pubblico sarà completo, totale, per gli appassionati e per i meno esperti, che potranno riflettere sulle declinazioni della musica non solo negli ambiti della grande tradizione strumentale, sinfonica e teatrale, ma anche nel tessuto sociale e nelle manifestazioni artistiche contemporanee.

Ringrazio a nome dell'Amministrazione Comunale che rappresento la “Fondazione Musicale Santa Cecilia” ed i suoi operatori per aver organizzato un Festival che darà prestigio e lustro a Portogruaro; invito la cittadinanza a partecipare agli eventi e tutti i visitatori che assisteranno alle esibizioni a godere della bellezza della musica e dell'accoglienza di questa bella Città di Arte e Cultura.

Iginio Olita

*Commissario Straordinario della Città di Portogruaro*

L'invito che il titolo del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro 2023 "Multiversi" spinge a fare è uno stimolo, non solo per chi di musica vive da anni, ma soprattutto per chi si avvicina e quindi, in primis, i giovani. Un titolo che è una visione, una prospettiva, sul futuro e i suoi cambiamenti. La Fondazione Musicale Santa Cecilia anche per questa edizione numero 41 conferma tutta la bontà del suo lavoro svolto e offre al pubblico di ogni età una serie di appuntamenti che vivranno il loro clou tra la fine di agosto e la prima settimana di settembre, ma che avranno un prologo molto lungo. Mi piace l'idea di "Aspettando il Festival", che dal mese di luglio coinvolgerà i luoghi più suggestivi della città, facendo del palcoscenico di Portogruaro un ponte fra generazioni, stili e idee musicali. È il modo migliore per mettere assieme gli esponenti più autorevoli del panorama concertistico internazionale e i nuovi concertisti della giovane generazione di musicisti che hanno nella Scuola di Perfezionamento Musicale di Portogruaro e nelle Masterclass connesse al Festival un importante punto di riferimento a livello nazionale. Un ringraziamento va prima di tutto al direttore artistico Alessandro Taverna e a chi lavora, spesso dietro le quinte, di questo appuntamento e che rappresenta uno stimolo importante e un valore per tutta la Città Metropolitana di Venezia. Buon lavoro, dunque, a tutti gli artisti coinvolti. Siano anche loro promotori del talento e ispiratori del titolo della kermesse che invita a scoprire se esistono altri luoghi al di là dell'universo osservabile. I multiversi suggeriscono che il tempo e lo spazio che siamo in grado di osservare, non sono l'unica realtà possibile. Proviamo a conoscerla attraverso la musica. La Città Metropolitana è un territorio meraviglioso ed eventi come questo ci aiutano a crescere e a renderci unici.

Luigi Brugnarò

*Sindaco della Città Metropolitana di Venezia*

*Overture, Specchi, e ora Multiversi*: il percorso tematico delle ultime edizioni del Festival, dalla soglia in cui "io" e "mondo" entrano in contatto tra loro, passando attraverso la riflessione sulla musica come luogo che riflette i segni del passato e del presente e prefigura l'avvenire, ci guida in un viaggio musicale il cui approdo è, apparentemente, tutt'altro che definito.

Qual è, dunque, la bussola di questo itinerario? È la consapevolezza che la musica deve guardare *oltre*. Dalle relazioni che essa genera nelle sue più svariate *declinazioni* si aprono nuove possibilità, nella certezza che rivolgersi al pubblico di oggi non significa occupare spazi predefiniti, ma avviare nuovi processi di conoscenza: non ancorarsi all'autoconservazione, ma richiamare la vitalità di un percorso in continuo sviluppo.

Così come la memoria non è statica, ma implica per sua natura movimento, anche la tradizione è dinamica e rappresenta la garanzia del futuro. *Conservare la tradizione significa alimentare il fuoco, non adorare le ceneri* (Gustav Mahler).

Questo dinamismo ci induce a guardare alla modernità: la musica ha in sé stessa una dimensione *larga*, che abbraccia un tempo che non coincide con quello del presente, un livello che sfugge a ciò che è abitudine e domesticità (*l'identità*) e si proietta verso ciò che *altro*, raggiungendo un confine ignoto, insolito e forastico.

Il riferimento del tema, "Multiversi", è pertanto inteso quale metafora della transizione dalla concezione classica degli "universi" che conosciamo all'elaborazione di una pluralità di aree musicali e culturali che vanno al di là di un confine predefinito. I *multiversi* suggeriscono che il tempo e lo spazio che siamo in grado di osservare non sono l'unica realtà possibile, e ci spingono ad abbandonare le sicurezze per aprirci alla provocazione.

Dopo aver approfondito in chiave sinestetica gli accostamenti tra la musica e altri campi creativi vogliamo ora indagare le diverse declinazioni della musica, non solo nell'ambito della grande tradizione strumentale e sinfonica, ma anche nel tessuto sociale, nelle manifestazioni artistiche contemporanee e nelle possibilità di sviluppo consentite dalle nuove tecnologie.

E dal momento che "Multiverso" è il termine usato dagli scienziati per descrivere l'idea che possano esistere altri universi al di là di quello osservabile, guarderemo soprattutto a quegli "universi" musicali che per consuetudine meno ci appartengono: la dimensione teatrale e scenica (rappresentata dall'opera lirica "Don Giovanni" che aprirà la rassegna), il livello della contemporaneità (per la prima volta sarà eseguita musica neo-composta commissionata dal Festival), l'esplorazione della musica prebarocca (con gli strumenti antichi dell'ensemble "Armoniosa"), la frontiera della musica non strettamente classica (con i concerti dedicati al musical, alla musica del cinema e al medium videoludico)... senza dimenticare il ricordo degli eventi che hanno segnato, anche tragicamente, la nostra storia recente (60° anniversario del disastro del Vajont).

Tutto ciò avendo sempre come obiettivo quelle che sono le imprescindibili coordinate del Festival: valorizzare i giovani, consolidare l'internazionalità del progetto musicale e raccontare attraverso la musica il nostro territorio, ricco di unicità storico-architettoniche (i luoghi dell'arte), di visionarietà imprenditoriali di successo, di eccellenze turistiche ed enogastronomiche.

Sono certo che ancora una volta la nostra proposta sarà capace di coinvolgere il pubblico che da 40 anni, con immutata passione, non smette di farci sentire il suo entusiasmo e il suo affetto.

Alessandro Taverna

*Direttore Artistico del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro*

## Specchi nello specchio

Leggo con sorpresa che alcuni importanti esperti di marketing sono interessati a un fenomeno nuovo: la cultura di massa si starebbe sgretolando. Tenderebbe a dividersi sempre più in piccole comunità con interessi specifici. Insomma, la nostra società starebbe mutando in un riflesso dei tv color multicanale, peraltro destinati a diventare essi stessi archeologia tecnologica. Perché accontentarsi di 1000 canali quando il web può offrirti qualsiasi cosa? In questo scenario non abbiamo più una *pop culture* monolitica, piuttosto una cultura polverizzata o divisa in numerosissime nicchie. Non più sette miliardi di fans dei *Beatles*, bensì migliaia e migliaia di comunità con interessi diversi. In questo scenario l'appassionato di pesca al salmone non segue il corso di lenza con la mosca, il pubblico di Rai Storia snobba il documentario sulla natura, la comunità della cucina giapponese non si cura delle dirette dell'Opera di Roma, il fan dei *Coldplay* non ascolta *Lady Gaga*. Se così fosse, sarebbe uno sviluppo davvero inaspettato per chi come me è cresciuto negli anni Ottanta. I nostri nonni non bevevano *Coca Cola* e noi pensavamo che prima o poi vi si sarebbero adattati, mai avremmo immaginato che ci saremmo trovati di fronte al dilemma di quale gusto di *Coca Cola* scegliere. Siamo più che mai plasmati nelle nostre decisioni da logiche consumistiche, ma il consumismo si è trasformato ed ha inventato tecniche camaleontiche. Spesso scegliamo per avere l'illusione di affermare la nostra identità, ma a ben vedere siamo manipolati come mai, con l'effetto che il problema non è la soddisfazione dei nostri desideri, semmai la scomparsa del desiderio. Ma è certo che di fronte a noi si schiude un'infinita gamma di possibilità e se leggiamo questo scenario non sul piano dei consumi ma su quello della cultura, è pur vero che mai vi fu un'epoca più ricca di possibilità, di confronti, di comunicazione, di fonti disponibili. È come se ogni giorno un Marco Polo ci raccontasse il mondo e ci mettesse a disposizione un sapere condiviso con persone al capo opposto del pianeta. Ecco allora la suggestione, direi la metafora dei *Multiversi* che l'immaginazione vivace di Alessandro Taverna ci propone con questo nuovo Festival di Portogruaro. La musica è qui vista come mezzo per espandere la coscienza, per inoltrarci in percorsi nuovi, per esplorare l'incognito ma anche per rileggere il passato. È un percorso coraggioso che significativamente include una *prima* di Carlo Boccadoro, attento osservatore della contemporaneità e iconoclasta creatore di un ensemble dal nome evocativo e pertinente, *Sentieri Selvaggi*. Ma è sin dalle prime note del concerto sinfonico d'anteprima che il potere dell'immaginazione si annuncia, con i quattro suoni che più di ogni altro sanciscono inesorabilmente il valore di *esperienza* della musica: l'attacco della Quinta Sinfonia beethoveniana. Ecco poi il capitolo bachiano del Festival, dove non è esagerazione attribuire all'arte polifonica un valore altamente speculativo. Segue poi la sfida del *Don Giovanni*, opera italiana per cui lo stesso Mozart si sentì di dover coniare una categoria *multiversale*: *Dramma giocoso*, vale a dire una tragedia che contiene il suo opposto. *Multiversi* sono anche le trascrizioni: vite parallele di opere conosciutissime (le *Stagioni* vivaldiane, il *Bolero* di Ravel) che si aprono ad altre possibilità foniche e rinascono mutando. Giochi di specchi che proseguono con l'ausilio delle nuove tecnologie e del *live electronics*, oppure attraverso i cortocircuiti di un festival multi-genere, che gioca con disinvoltura e coraggio tra registri alti e bassi.

Suggestivo quindi il finale "*Dal nuovo mondo*", una sinfonia che è fatta di stupore per l'elemento sonoro. E poco importa se Dvořák vi faccia riecheggiare veramente i canti dei nativi americani o se vi si debba leggere più che altro la poesia meravigliata di un vecchio europeo per un continente che si schiude davanti ai suoi occhi con la vastità dei suoi ignoti orizzonti.

Enrico Bronzi

Rai Radio 3 Classica è media partner del Festival

**Rai** Radio 3  
Classica



@Andrea Pavan

Concordia Sagittaria, Area Archeologica  
Basilica Paleocristiana (17 giugno 2023)



# Masterclass Internazionali di Musica

Portogruaro, 3 agosto - 4 settembre

<b>Violino / Violin</b>	Aldo Campagnari	07/08 - 11/08
	Amiram Ganz	14/08 - 18/08
	Ilya Grubert	08/08 - 17/08
	Eliot Lawson	24/08 - 31/08
	Stefano Pagliani	08/08 - 13/08
	Ivan Rabaglia	24/08 - 27/08
<b>Viola / Viola</b>	Simone Briatore	21/08 - 27/08
<b>Violoncello / Cello</b>	Enrico Bronzi	16/08 - 20/08
	Stefano Cerrato	03/08 - 09/08
	Damiano Scarpa	21/08 - 28/08
<b>Contrabbasso / Double-bass</b>	Christine Hoock	21/08 - 27/08
<b>Canto / Singing</b>	Luciana D'Intino	16/08 - 20/08
<b>Chitarra / Guitar</b>	Giampaolo Bandini	30/08 - 04/09
<b>Arpa / Harp</b>	Nicoletta Sanzin	18/08 - 24/08
<b>Pianoforte / Piano</b>	Naum Grubert	08/08 - 14/08
	Giorgio Lovato	09/08 - 14/08
	Alberto Nosè	22/08 - 28/08
	Roberto Plano	24/08 - 27/08
	Mariangela Vacatello	29/08 - 01/09
<b>Percussioni / Percussion</b>	Alessandro Perissinotto	01/09 - 04/09
<b>Musica da camera / Chamber Music</b>	Opter Ensemble	19/08 - 23/08
	Quartetto Prometeo (Aldo Campagnari)	07/08 - 11/08
	Trio di Parma	25/08 - 29/08
<b>Flauto / Flute</b>	Tommaso Benciolini	23/08 - 28/08
<b>Oboe / Oboe</b>	Fabien Thouand	30/08 - 03/09
<b>Clarinetto / Clarinet</b>	Anton Dressler	29/08 - 31/08
<b>Corno / Horn</b>	Guglielmo Pellarin	19/08 - 23/08
<b>Pedagogia Musicale / Music Pedagogy</b>	Alba Vila, Óscar Vila, Rubén Vila	21/08 - 24/08
<b>Assistenti / Assistants</b>	Beatrice Melis (arpa)	
<b>Collaboratori pianistici / Accompanying pianists</b>	Simone Anelli - Michele Bravin - Francesca Francescato - Mari Fujino - Mizuho Furukubo - Francesca Sperandeo - Massimiliano Turchi - Bruno Volpato	



Portogruaro, Piazzetta Pescheria:  
Alexander Romanovsky (12 luglio 2021)

# ASPETTANDO IL FESTIVAL

20|07

giovedì

ingresso libero

**ore 21** - Cinto Caomaggiore, Chiesa di San Biagio  
**NEI LUOGHI DELL'ARTE**

**Yulia Berinskaya, Valentina Danelon** *violino*  
*Musiche di J.S. Bach, de Bériot, Glière, Leclair, Sollima, Stamitz*

21|07

venerdì

ingresso libero

**ore 21** - Annone Veneto, Chiesa Vecchia di San Vitale  
**NEI LUOGHI DELL'ARTE**

**Mauro Fiorin** *flauto*  
**Sara Bandiziol** *clavicembalo*  
*Musiche di J.S. Bach, Chédeville, Froberger, Händel, Telemann*

25|07

martedì

ingresso libero  
con prenotazione  
obbligatoria

**ore 21** - Portogruaro, Caserma Capitò  
**DA GERSHWIN A SINATRA**  
**Ensemble dell'Orchestra San Marco di Pordenone**

**Igor Vljajnic** *direttore*  
**Anna Viola** *soprano*  
**Raffaele Prestinenzi** *tenore*  
*Musiche di Bernstein, Gershwin, Kander, Leigh, Lloyd-Webber, Lopez, Menken, Sinatra, Van Morrison*

26|07

mercoledì

ingresso libero

**ore 21** - Caorle, Duomo di Santo Stefano Protomartire  
**NEI LUOGHI DELL'ARTE**

**FVG Orchestra**  
**Paolo Paroni** *direttore*  
**Alessandro Taverna** *pianoforte*  
*Musiche di Beethoven, Rachmaninov*

28|07

venerdì

ingresso libero

**ore 21** - Belfiore di Pramaggiore, Parco del Mulino  
**MUSICA AL MULINO**

**Accademia d'archi Arrigoni**  
**Domenico Mason** *direttore*  
**Christian Sebastianutto** *violino*  
**Eleonora De Poi** *viola*  
*Musiche di Holst, Piazzolla, Telemann*

01|08

martedì

ingresso libero

**ore 21** - Caorle, Duomo di Santo Stefano Protomartire  
**NEI LUOGHI DELL'ARTE**

**Vincitori del concorso organistico della Ongelakademie  
Kitzbühel (ed. 2023)**   
*Musiche di autori vari*

03|08

giovedì

ingresso libero

**ore 21** - Teglio Veneto, Chiesa di San Giorgio Martire  
**NEI LUOGHI DELL'ARTE**

**Tiepolo Brass Ensemble**  
**Diego Cal, Emanuele Resini, Enrico Mattea, Roberto Del Ben** *trombe*  
**Martina Petrafesa** *corni*  
**Gabriele Pavani, Stefano Stevanin, Daniele Stillavati** *tromboni*  
*Musiche di J.S. Bach, Elgar, Foster, Gabrieli, Lotti, Monteverdi, Mozart, Sandström, Viadana*

05|08

sabato

ingresso libero

**ore 21** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare  
**ACROBAZIE MULTICORDI**

**Vera Danilina** *chitarra*  
Vincitrice del Concorso internazionale di chitarra classica  
"Michele Pittaluga" 2022 - Alessandria  
*Musiche di J.S. Bach, Duplessy, José, Kravchuk, Rodrigo, Tárrega, Zelenky*

11|08

venerdì

ingresso libero

**ore 21** - Portogruaro, Chiesa di San Luigi

**NUOVI CONCERTISTI**  
**Sofia De Martis, Hawijch Elders** *violino*  
**Mizuho Furukubo** *pianoforte*  
*Musiche di J.S. Bach, Brahms, Paganini, Ravel*

18|08

venerdì

ingresso libero  
con prenotazione  
obbligatoria

**ore 20.45** - Portogruaro, Museo Nazionale Concordiese  
**MUSICA E ARCHEOLOGIA: ARPEGGI A NORD-EST**

**Nicoletta Sanzin** *arpa*  
*Musiche di Casali, Fabbro, Mortari, Paër, Pagotto, Pescetti, Viozzi*

20|08

domenica

ingresso libero

**ore 11** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare  
**MATINÉE MUSICALE - Concerto Accademico**

**Petra Lechtova Scarpa** *flauto*  
**Damiano Scarpa** *violoncello*  
**Mari Fujino** *pianoforte*  
*Musiche di Dvořák, Fauré, Gaubert, Taktakishvili*

ingresso libero

**ore 21** - Portogruaro, Chiesa di San Luigi  
**DEDICATO A CLAUDIO DESDERI**  
Concerto finale della Masterclass di Canto della M.<sup>a</sup> **Luciana D'Intino**  
**Michele Bravin** *pianoforte*  
*Musiche di autori vari*  
Consegna Borse di Studio Famiglia Durante

21|08

lunedì

ingresso libero

**ore 21.30** - Caorle, Spiaggia della Madonnina  
**CONCERTO IN SACHETA**

**Flavia Del Giudice** *mezzosoprano*  
**Francesca Francescato** *pianoforte*  
*Musiche di Bizet, Donizetti, Mozart, Rossini, Tosti*

22|08

martedì

ingresso libero

**ore 21** - Bibione, Chiesa di Santa Maria Assunta  
**VIVA VIVALDI!**

**Tommaso Benciolini**, *flauto*  
**L'Appassionata**  
**Lorenzo Gugole** *concertatore*  
**Elisa Spremulli** *violino*  
**Lorenzo Boninsegna** *viola*  
**Andrea Marcolini** *violoncello*  
**Matteo Zabadneh** *contrabbasso*  
**Nicola Benetti** *clavicembalo*  
*Musiche di Vivaldi*

ingresso libero

**ore 21** - Cintello di Teglio Veneto, Chiesa di San Giovanni Battista  
**NEI LUOGHI DELL'ARTE**

**Emma Castellano** *arpa*  
*Musiche di Albéniz, Alvars, Caramiello, Dussek, Händel, Schuecker, Tournier, Zanettovich, Zecchi*

23|08

mercoledì

ingresso libero

**ore 18** - Portogruaro, Collegio Marconi, Sala delle Colonne  
**Penombre**

**Marco Maria Tosolini** *relatore*  
*La musica è l'intelligenza*



ingresso libero

**ore 21** - Summaga di Portogruaro, Abbazia  
**MULTIFORME TRADIZIONE**

**Gile Bae** *pianoforte*  
*Musiche di J.S. Bach, Chopin*





**25 agosto**

venerdì

## ore 18.00 Penombre

Portogruano,  
Collegio Marconi,  
Sala delle Colonne

ingresso libero



## ore 20.00

Portogruano,  
Teatro Comunale  
Luigi Russolo

ingresso a pagamento



**Angelo Foletto** *relatore*  
*Da Ponte e Mozart: un "catalogo"*  
*senza perbenismo dei sentimenti*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

### **DON GIOVANNI**

*"Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni",*  
*dramma giocoso in due atti, K 527*

*libretto di* Lorenzo Da Ponte

### **Orchestra Filarmonia Veneta**

**Massimo Raccanelli** *maestro concertatore e direttore*

**Alfredo Corno** *regia, scene e costumi*

**Andrea Gritti** *light designer*

Don Giovanni: **Christian Federici**

Leporello: **Rocco Cavalluzzi**

Donna Anna: **Maria Novella Malfatti**

Donna Elvira: **Valentina Mastrangelo**

Commendatore: **Carlo Malinverno**

Don Ottavio: **Gillen Munguía**

Masetto: **Francesco Toso**

Zerlina: **Maria Chiara Ardolino**

**Coro Kairos Vox**

**Alberto Pelosin** *maestro del coro*

**Jacopo Cacco** *direttore di scena - Alberto Boischio*

*maestro di sala e al cembalo - Caterina Agnese Schenal*

*maestro di palcoscenico - Francesco Zarpellon* *maestro alle*

*luci - Daniele Palù* *maestro ai sovratitoli - Roberto Lunari*

*direttore tecnico di palcoscenico e laboratorio scenografico -*

**Paolo Rando** *capo elettricista - Andrea Gritti* *elettricista*

*- Matteo Fasano* *capo macchinista - Paolo Minuto,*

*Ivan Calza* *macchinisti - Samantha Pigozzo* *capo*

*attrezzista - Federica Coppo* *capo sarta - Germana Rossi*

*Silvestrin* *sarta - Riccardo De Agostini* *capo trucco -*

*Francesca Zarabara* *trucco - Donatella Zancanaro*

*capo parrucco - Giovanna Almi* *parrucco*

### **Nuovo allestimento**

Realizzazione scene a cura dei Laboratori  
scenografici del Teatro Sociale di Rovigo

Coproduzione:

Fondazione Musicale Santa Cecilia,

A.p.s. Musicantus, Teatro Sociale di Rovigo



26 agosto

sabato



**ore 21.00** **ENSEMBLE DI TROMBONI...  
IN PIAZZA**

Bibione,  
Piazza Treviso  
ingresso libero

**Slide&Friends**

**Simon Hogg**, direttore

**Andrew C. Fox** (1935 - 2021)

*Fanfare for Trombones*

**Erik Ewazen** (1954)

*Great lakes Octet*

**Giacomo Puccini** (1858 - 1924)

da "Turandot": *Nessun dorma*

**Modest Musorgskij** (1839 - 1881)

dai "Quadri di un'esposizione": *La grande porta di Kïev*

**Ennio Morricone** (1928 - 2020)

da "Mission": *Gabriel's oboe*

**John Philip Sousa** (1854 - 1932)

*Washington Post*

**David Wilborn** (1961)

*Excursions*

**Richard Rodgers** (1902 - 1979)

**Oscar Hammerstein II** (1895 - 1960)

da "The Sound of Music": *My Favorite Things*

**Sérgio Santos Mendes** (1941)

*Mas Que Nada*

**Freddie Mercury** (1946 - 1991)

*Bohemian Rhapsody*

27 agosto

domenica



**ore 21.00** **NEI LUOGHI DELL'ARTE  
Concerto Accademico**

Summaga  
di Portogruaro,  
Abbazia  
ingresso libero

**Eliot Lawson** *violino*

**Simone Briatore** *viola*

**Damiano Scarpa** *violoncello*

**Christine Hooek** *contrabbasso*

**Bruno Volpato** *pianoforte*

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

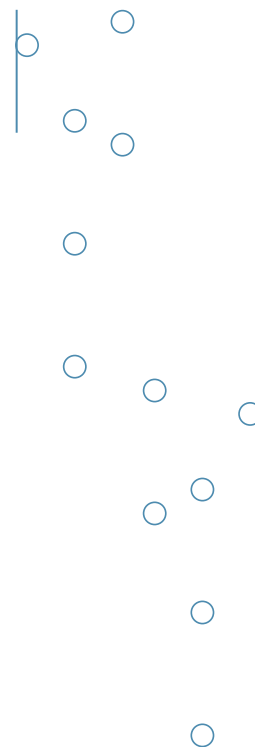
*Duet mit zwei obligaten Augengläsern* per viola e violoncello, WoO 32

**Giovanni Bottesini** (1821 - 1889)

*Gran duo concertante* in la minore per violino, contrabbasso e pianoforte  
(arr. Camillo Sivori)

**Franz Schubert** (1797 - 1828)

*Quintetto* per pianoforte e archi in la maggiore, D 667  
"La trota"



28 agosto

lunedì



**ore 21.00 DEDICATO A NICOLÒ DAL MORO**

Pontogruano,  
Palazzo Dal Moro

ingresso libero su  
prenotazione,  
posti limitati

**Opter Ensemble**

**Guglielmo Pellarin** *corno*

**Francesco Lovato** *violino*

**Federico Lovato** *pianoforte*

**György Sándor Ligeti** (1923 - 2006)

*Trio* "Hommage à Brahms"

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

*Trio* in mi bemolle maggiore, op. 40

29 agosto

martedì



Alberto Nosè



Roberto Plano ©R. Cifarelli



Francesca Sperandio  
© Francesco Fratto



Gloria Campaner  
© Andrea Basile

**ore 21.00 TRASCRIZIONI 4x4**

Pontogruano,  
Teatro Comunale  
Luigi Russolo

ingresso a pagamento

**Gloria Campaner, Alberto Nosè,  
Roberto Plano, Francesca Sperandio**

*quattro pianoforti*

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)

*Le Quattro Stagioni*

● *Concerto* in mi maggiore, op. 8 n. 1, RV 269

"La primavera"

*Concerto* in sol minore, op. 8 n. 2, RV 315

"L'estate"

*Concerto* in fa maggiore, op. 8 n. 3, RV 293

"L'autunno"

*Concerto* in fa minore, op. 8 n. 4, RV 297

"L'inverno"

trascr. N. Economou (1953 - 1993)

**Camille Saint-Saëns** (1835 - 1921)

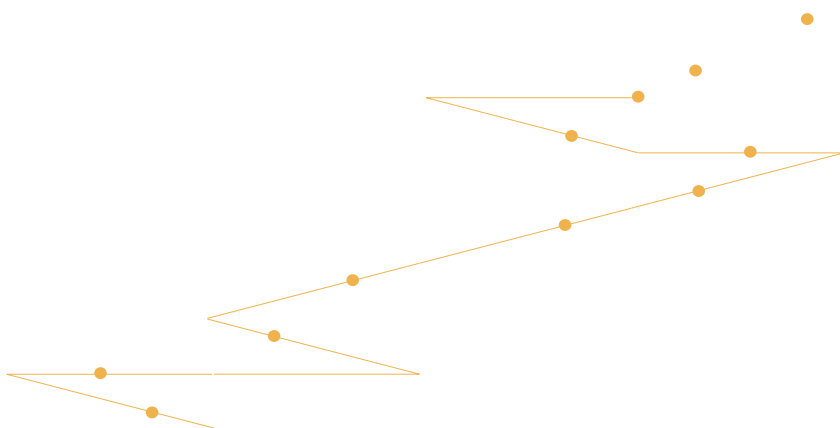
*Danse Macabre* in sol minore, op. 40

trascr. E. Guiraud (1837 - 1892)

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)

*Boléro*

trascr. J. Drillon (1954 - 2021)





30 agosto

mercoledì



**ore 21.00** NEI LUOGHI DELL'ARTE

Bagnara di Gruaro,  
Chiesa di San Tommaso  
ingresso libero

**Aurora Martini** *soprano*  
**Alessandro Dominguez** *chitarra*

**Mario Castelnuovo-Tedesco** (1895 - 1968)  
*Ballata dall'esilio*

**Franz Schubert** (1797 - 1828)  
**Napoléon Coste** (1805 - 1883)  
*Die Forelle*, op. 32, D 550  
*Ständchen*, D 957/4

**Franz Schubert**  
*An die Musik*, op. 88 n. 4 D 547 (trascr. D. Keene)

**Federico Garcia Lorca** (1898 - 1936)  
*Canciones españolas antiguas*

**Manuel de Falla** (1876 - 1946)  
*Siete canciones populares españolas*

**Giovanni Scapecchi** (1977)  
*da Omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco*  
Due *Sonetti* dedicati al Duo Martini-Dominguez:  
"Tanto gentile e tanto onesta pare"  
"Solo et Pensoso" - prima esecuzione assoluta

31 agosto

giovedì



**ore 21.00** MULTIVERSI: MULTIVOCI

Concordia Sagittaria,  
Cattedrale di Santo  
Stefano Protomartire  
ingresso libero

**Coro Polifonico di Ruda**  
**Fabiana Noro** *direttore*

**Ferdinando Mussutto** *pianoforte*  
**Gabriele Rampogna** *percussioni*

**Kentaro Sato** (1981)  
*Expergisci*

**Pavel Chesnokov** (1877 - 1944)  
*Spaseniye sodelal*

**Randall Thompson** (1899 - 1984)  
*Tarantella*

**Eric Whitacre** (1970)  
*Lux aurumque*

**Alessio Domini** (1991)  
*Seirenes*

**Manolo Da Rold** (1976)  
*Ubi caritas*

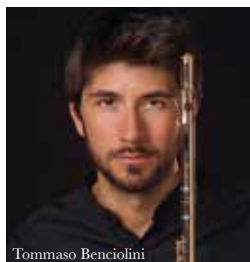
**Remo Anzovino** (1976)  
*9 ottobre 1963: Suite for Vajont*

**Giovanni Sollima** (1962)  
*Madonie* - arr. F. Mussutto (1976)



1 settembre

venerdì



Tommaso Benciolini



Fabien Thouand



Anton Dressler



Alberto Nosè

ore 21.00

Pontogruano,  
Chiesa di San Luigi  
ingresso libero

## NEI LUOGHI DELL'ARTE Concerto Accademico

**Tommaso Benciolini** *flauto*

**Fabien Thouand** *oboe*

**Anton Dressler** *clarinetto*

**Alberto Nosè** *pianoforte*

**Malcom Arnold** (1921 - 2006)

*Divertimento* per flauto, oboe e clarinetto, op. 37

**Gabriel Marie** (1852 - 1928)

*Feuilles au Vent* per oboe, clarinetto e pianoforte

**Guillaume Connesson** (1970)

*Techno Parade* per flauto, clarinetto e pianoforte

**Jacques Ibert** (1890 - 1962)

*Deux Interludes* per flauto, oboe e pianoforte

**Camille Saint-Saëns** (1835 - 1921)

*Tarantelle* per flauto, clarinetto e pianoforte, op. 6

**Jean-Michel Damase** (1928 - 2013)

*Quartetto* per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte

2 settembre

sabato



Giovanni Andrea Zanon



Pablo Ferrández



Alessandro Taverna

ore 21.00

Pontogruano,  
Teatro Comunale  
Luigi Russolo  
ingresso a pagamento

## MULTIVOLTI DELL'OTTOCENTO

**Giovanni Andrea Zanon** *violino*

**Pablo Ferrández** *violoncello*

**Alessandro Taverna** *pianoforte*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809 - 1847)

*Trio* n. 1 in re minore, op. 49

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

*Trio* n. 1 in si maggiore, op. 8

3 settembre

domenica



**ore 6.00** **MULTIVERSI ALL'ALBA**

Portogruaro,  
Chiostrò del  
Collegio Marconi  
ingresso libero

**Tommaso Benciolini** *flauto*  
**L'Appassionata**

**Lorenzo Gugole** *concertatore*

**Elisa Spremulli** *violino*

**Lorenzo Boninsegna** *viola*

**Andrea Marcolini** *violoncello*

**Matteo Zabadneh** *contrabbasso*

**Nicola Benetti** *clavicembalo*

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

*Aria* dalla *Suite* per orchestra n. 3 in re maggiore,  
BWV 1068

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)

*Concerto* per flauto, archi e basso continuo  
in la minore, RV 440

*Sinfonia* da "L'Olimpiade", RV 725

*Concerto* per flauto, archi e basso continuo  
in sol maggiore, RV 435

**Johann Sebastian Bach**

*Concerto Brandenburgese* n. 5 in re maggiore,  
BWV 1050

3 settembre

domenica



**ore 21.00** **NATIVE BEAT**

San Stino di Livenza,  
Piazza Aldo Moro  
ingresso libero

**Ensemble di Percussioni**  
**del Festival di Portogruaro**

**Alessandro Perissinotto** *concertatore*

**Thomas Campagna, Eduardo Bèllès,**  
**Elena Vida, Michele De Conti** *percussioni*

**Alexej Gerassimez** (1987) | *Asventuras for Snare Drum*

**Nebojsa Jovan Zivkovic** (1962) | *Suomineito*

**Mike Stern** (1953) - (arr. A. Perissinotto) | *Chromazone*

**Jaco Pastorius** (1951 -1987) - (arr. A. Perissinotto)  
*The chicken*

**Nebojsa Jovan Zivkovic** | *Srpska Igra*

**Toto** (arr. Johnson/Perissinotto) | *Africa*

**Emmanuel Sejourne** (1961) | *Concerto for Vibraphone*

**Anna Ignatowicz** (1968) | *Toccata for marimba*

**Zequinha de Abreu** (1880 -1935) - (arr. P. Klemke)  
*Tico Tico*

**Sonny Rollins** (1930) - (arr. A. Perissinotto)  
*St. Thomas*

**Samuel E. Wright** (1946 - 2021) - (arr. A. Menken)  
*Under the sea* (La sirenetta)

**Kōji Kondō** (1961) - (arr. G. Krebs)  
*Super Mario Bros Medley*

5 settembre

martedì



ore 18.00 **Penombre**

Portogruaro,  
Collegio Marconi,  
Sala delle Colonne

ingresso libero



**Carlo Boccadoro** *relatore*  
*Dialogo con il tempo*

ore 21.00 **MULTICORSI... E RICORSI MUSICALI**

Portogruaro,  
Teatro Comunale  
Luigi Russolo

ingresso a pagamento

**Orchestra da Camera di Mantova**

**Carlo Boccadoro** *direttore*  
**Alessandro Taverna** *pianoforte*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)  
*Sinfonia* n. 44 in re maggiore, K 81

**Carlo Boccadoro** (1963)  
*Concerto* n. 2 per pianoforte e orchestra  
(commissione del Festival Internazionale di Musica  
di Portogruaro, prima esecuzione assoluta)

**Mauro Montalbetti** (1969)  
*Sinfonietta*  
(prima esecuzione assoluta)

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto* per pianoforte e orchestra n. 9  
in mi bemolle maggiore, K 271 "Jeunehomme"

6 settembre

mercoledì



ore 21.00 **MULTIGEOMETRIE BACHIANE**

Concordia Sagittaria,  
Cattedrale di Santo  
Stefano Protomartire

ingresso libero

**Armoniosa**

**Francesco Cerrato** *violino*  
**Stefano Cerrato** *violoncello a 5 corde*  
**Marco Demaria** *violoncello di continuo*  
**Michele Barchi** *clavicembalo*  
**Daniele Ferretti** *organo*

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)  
*Suite* n. 2 in si minore per orchestra, BWV 1067  
*Suite* n. 6 in re maggiore per violoncello e basso  
continuo, BWV 1012

*Concerto* in la minore per violino, violoncello  
e continuo (dalle opere BWV 807, 936, 808)

*Concerto* in fa maggiore, BWV 971 "nach Italienischen  
Gusto"

(trascr. per l'ensemble Armoniosa a cura  
di M. Barchi)



7 settembre

giovedì



Mario Durante

**ore 19.00** **MULTIMEDIA: IL SUONO  
VIDEOLUDICO**

Portogruaro,  
Giardino di Palazzo  
Altan Venanzio  
ingresso libero

**Alessandro Perissinotto** *percussioni*  
**Davide Ferrario** *elettronica*  
Musica del medium videoludico

**ore 21.00** **MULTIVERSI AL CINEMA**

Caorle,  
Piazza Vescovado  
ingresso libero

**Orchestra Fiati di Portogruaro**  
**Mauro Valente** *direttore*

**Gioachino Rossini** (1792 - 1868) | *Tarantella*  
(arr. J. Schyns)

**Edward Elgar** (1857 - 1934) | *Pomp and Circumstance*  
op. 39 n. 1 (arr. H. van Lijnschooten)

**Jan Van der Roost** (1956) | *Flashing Winds*

**Ennio Morricone** (1928 - 2020) | *Giù la testa*  
(arr. L. Pusceddu)  
*Moment for Morricone* (arr. J. de Meij)

**Max Steiner** (1888 - 1971) | *Tara's Theme*  
(arr. R. Smeets)

**Freddie Mercury** (1946 - 1991) | *Bohemian  
Rhapsody* (arr. A. Catherall)

**Klaus Badelt** (1967) | *Pirati dei Caraibi* (arr. J. Wasson)

**Suzanne Welters** (1969) | *It's a groovy world*

8 settembre

venerdì



**ore 18.00** **Penombre**

Portogruaro,  
Collegio Marconi,  
Sala delle Colonne  
ingresso libero

**Luciano Ferraro** *relatore*  
*Musica e vino: Invenzioni a due voci*



**ore 21.00** **IN VIAGGIO VERSO... MULTIVERSI  
Concerto di chiusura**

Portogruaro,  
Teatro Comunale  
Luigi Russolo  
ingresso a pagamento

**Orchestra Haydn di Bolzano e Trento**  
**Donato Renzetti** *direttore*  
**Ettore Pagano** *violoncello*

**Antonín Dvořák** (1841 - 1904)  
*Concerto per violoncello e orchestra n. 2 in si minore,*  
op. 104  
*Sinfonia n. 9 in mi minore, op. 95 "Dal nuovo mondo"*

**Consegna Premio Santa Margherita  
"Nuove Carriere"**



13 settembre

mercoledì

## DOPO IL FESTIVAL

22 settembre

venerdì



ore 21.00

Portogruaro,  
Chiesa di San Luigi

ingresso libero



### GIORNATA DELLA SCUOLA DI MUSICA

Premio allo Studio "Soroptimist Club"  
San Donà di Piave - Portogruaro

*Musiche di autori vari*

ore 21.00

Cordovado,  
Duomo Antico

ingresso libero

In collaborazione con



### NEI LUOGHI DELL'ARTE Nuovi Concertisti

**Alessandro Del Gobbo, Piero Franceschetto,  
Anna Lucia Trimboli** *pianoforte*

con la partecipazione di: **Alessandro Taverna**  
*pianoforte*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)  
*Sonata per due pianoforti in re maggiore, K448*  
Piero Franceschetto - Alessandro Taverna

**Sergej Rachmaninov** (1873 - 1943)  
*6 Morceaux per pianoforte a quattro mani, op. 11*  
Anna Lucia Trimboli - Alessandro Taverna

**Sergej Rachmaninov**  
*Suite per due pianoforti n. 2, op. 17*  
Alessandro Del Gobbo - Alessandro Taverna

23 settembre

sabato



ore 21.00

### NEI LUOGHI DELL'ARTE

Portogruaro,  
Chiesa di San Luigi  
ingresso libero

**Elia Cecino** *pianoforte*

**Leoš Janáček** (1854 - 1928)  
*Sonata in mi bemolle minore, "Nella strada, l.X.1905"*

**Béla Bartók** (1881 - 1945)  
*Sonata, Sz. 80*

**Robert Schumann** (1810 - 1856)  
*3 Pezzi Fantastici, op. 111*  
*Studi Sinfonici, op. 13*



**Consegna Borse di Studio "Lions Club"**  
**Portogruaro**

14 ottobre

sabato



ore 21.00

### MUSICA E ARCHEOLOGIA

Concordia Sagittaria,  
Cinema C  
ingresso libero

**Concerto per i 150 anni dalla scoperta del Sepolcreto dei Militi**

**Christian Sebastianutto,**  
**Paolo Tagliamento** *violini*  
**Jessica Orandi** *viola*  
**Enrico Bronzi** *violoncello*  
**Francesca Sperandeo** *pianoforte*

**Robert Schumann** (1810 - 1856)  
*Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 44*

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)  
*Quintetto in fa minore, op. 34*

*Concerto in fase di programmazione con il Comune di Concordia Sagittaria*



# I Prosecco Superiore DOCG Millesimati Santa Margherita diventano biologici

Nel lungo cammino del vino italiano c'è una realtà che ha saputo leggere con grande anticipo i cambiamenti epocali e guardare con coraggio al futuro, anticipando le evoluzioni del gusto in Italia e nel mondo. L'ha fatto nel 1935 quando venne fondata dal conte Gaetano Marzotto che diede avvio a un polo agricolo e industriale oltre che a una nuova realtà urbana, Villanova di Fossalta di Portogruaro. L'ha fatto nel 1961 debuttando con il "Pinot Grigio" e dando inizio a una vera e propria rivoluzione del gusto e del piacere enologico. L'ha fatto nel 1952, intuendo il potenziale della spumantizzazione della Glera e del suo territorio d'elezione, le colline di Conegliano-Valdobbiadene, avviando la propria produzione di Prosecco Superiore. Molte sono state le migliori apportate in queste sette decadi, sia in vigna che in cantina, come l'adozione di protocolli severi e l'utilizzo delle più avanzate tecnologie che hanno garantito il totale rispetto delle uve e grande costanza qualitativa nella produzione. Il percorso avanguardistico dell'azienda è proseguito nel 2011 con l'acquisizione di un vigneto a Refrontolo, nella fascia pedemontana tra Conegliano e Valdobbiadene, che ha condotto all'avviamento della Tenuta di Refrontolo, situata in una delle 43 "Rive", le esclusive sotto-denominazioni che racchiudono il meglio della specificità del Prosecco Superiore. Il vigneto, coltivato da sempre con pratiche sostenibili, regala oggi una produzione interamente biologica. Un traguardo che è valso il conferimento della certificazione biologica a due dei vini più pregiati dell'azienda: i Prosecco Superiore DOCG Millesimati "Rive di Refrontolo" extra brut e "52" brut. Santa Margherita è un racconto di successo che ha valicato i confini nazionali conquistando i winelover di oltre 90 Paesi nel mondo raggiungendo un pubblico moderno, che ricerca una bollicina coerente con il proprio stile di vita ma comunque legata alla tradizione, capace di rispettare fedelmente il territorio d'origine.



## Da una terra unica, una storia straordinaria.



Da **oltre 70 anni**,  
Santa Margherita  
Valdobbiadene  
Prosecco Superiore  
DOCG



Find out more

Connect with us

 **Santa Margherita Wines**

 **santamargheritawines**

[www.santamargherita.com](http://www.santamargherita.com)





# Valore Cultura

Foto: Stefano Guindani



BANCA  
GENERALI  
PRIVATE

INGESMARCHI



## C'È UNA STORIA DA LEGGERE. E UN'ALTRA ANCORA DA SCRIVERE.

Per noi di Banca Generali, la sostenibilità è un valore da condividere. Per questo, abbiamo deciso di raccontare insieme a Stefano Guindani le storie di tutte quelle realtà che, come noi, perseguono gli "Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile" stabiliti dalle Nazioni Unite.



Inquadra il QR Code  
e scopri le nostre storie.



UNITE  
DALLA VOGLIA DI  
DISTIN  
GUERSI

WWW.LEONEALATO.NET

Siamo un gruppo di aziende vinicole situate tra alcune delle regioni italiane a più alta vocazione enoica.

Il nostro impegno è promuovere ed esaltare queste realtà.

Luoghi diversi, comunità variegata, vitigni autentici che danno vita a vini pregiati.







**PORTOGRUARO (VE)**

Via Prati Guori 29

ADRIATICO21.IT

# Adriatico 21

CULTURAL EXPERIENCE

# SUONIAMO ALL'UNISONO

25/08  
08/09

Banca Prealpi  
SanBiagio sostiene  
il 41° Festival  
Internazionale  
di Musica di  
Portogruaro.

[bancaprealpisanbiagio.it](http://bancaprealpisanbiagio.it)



**PREALPI SANBIAGIO**

BANCA DI CREDITO COOPERATIVO - GRUPPO CASSA CENTRALE

Festival 2022  
Filarmonica della Scala





### Main sponsors



### Sponsors



Agenzia di Portogruaro San Nicolò  
Agente: Stefano Marfisi - Veneto C&C - Dorena Esposito



### Enti Partner



### Collaborazioni



### Sponsor tecnici



### Convenzioni



### Media Partner



### In collaborazione con le Amministrazioni Comunali di:

- Annone Veneto
- Caorle
- Ceggia
- Cinto Caomaggiore
- Concordia Sagittaria
- Cordovado
- Fossalta di Portogruaro
- Gruaro
- Pramaggiore
- San Michele al Tagliamento
- San Stino di Livenza
- Teglio Veneto

### Club Service

- Lions Club Portogruaro - Distretto 108 TA2
- Rotary International - Distretto 2060
- Soroptimist Club San Donà - Portogruaro

### Con il contributo di:

- Agenzia Lampo
- Anese s.r.l.
- Associazione "Il dono di Rossana" ODV
- Europa Tourist Group
- Famiglia Dal Moro
- Flli Demo Costruzioni s.r.l.
- Podere Santa Lucia di Monte San Vito (Ancona)
- Portogruaro Interporto S.p.A.
- Proteco engineering s.r.l.
- Studio tecnico Ing. Andrea de Götzen
- TVO Tour in Venice Otherlands s.r.l.

### Sostenitori della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro

- Fabiano Barbisan, Famiglia Mario Durante,
- Eywa Sport & Spa, Farmacia Flaborea,
- iPescaOri, Orlando Mulato,
- Lauretta Pol Bodetto, Luigi Stanchina,
- Sergio Tabaro, Paolo Ziliotto

Fondazione Musicale Santa Cecilia  
Corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro - Venezia  
tel. +39 (0)421 270069

[www.festivalportogruaro.it](http://www.festivalportogruaro.it)

